

## **ОБРАЗ ВАЛЛИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ФОТОГРАФИЯХ ДЖОНА ТОМАСА (1838-1905 гг.)**

В статье предпринята попытка выявить и охарактеризовать образы валлийских женщин в творчестве фотографа Джона Томаса. Автор на основе фотографий реконструирует социальное, экономическое, политическое положение валлиек в Викторианскую эпоху и указывает, какую роль они сыграли в процессе конструирования валлийской национальной идентичности.

**Ключевые слова:** Викторианская эпоха, образ женщины, валлийцы, женщины, фотографии, история фотографии.

### **D. Yu. Koneva**

Student, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia  
Scientific adviser – Candidate of History N. F. Shestakova

## **IMAGE OF WALLIAN WOMAN IN JOHN THOMAS PHOTOS (1838-1905)**

The article attempts to identify and characterize the images of Welsh women in photographs of John Thomas. The author, on the basis of photographs, reconstructs the social, economic, political position of women of the Victorian era and indicates the impact they have had on the Welsh national identity.

**Keywords:** Victorian era, the image of a woman, Welsh women, photos, history of photography.

В Уэльсе искусство фотографии обрело большую популярность в Викторианскую эпоху. Одним из первых валлийских фотографов был Джон Томас (1838-1905 гг.). До наших дней дошло более трех тысяч сделанных им негативов, на которых была запечатлена повседневная жизнь валлийцев второй половины XIX в. Джон Томас являлся одним из первых фотографов, работавших в разнообразных городских и сельских локациях. Уникальность снимков этого фотографа заключается в том, что он запечатлел не только сюжеты из жизни валлийских аристократов, но и обычных горожан и сельских обывателей. В данной статье мы предпримем попытку на основе творчества Джона Томаса раскрыть образ валлийской женщины Викторианской эпохи [3, с. 1384].

В Викторианскую эпоху Южный Уэльс являлся одним из самых крупных промышленных регионов Великобритании. В угольной промышленности были заняты не только мужчины, но и значительное количество женщин. По данным исследования оксфордского учёного Хушинга, во второй половине XIX в. около 25% валлиек из бедных слоев населения, были заняты в добывающей промышленности [11, с. 8]. «Закон о шахтах и рудниках 1842 г.» запрещал женщинам работать в данной отрасли, но это их не останавливало, поскольку заработной платы их мужей не хватало для обеспечения семьи [2, с. 5-7]. Принятый закон не только не облегчил положение валлиек, а наоборот, усугубил его: с этого момента им приходилось работать в добывающей промышленности нелегально за меньшую оплату труда. Заработная плата женщин была гораздо ниже, чем мужчин. Образ валлийки, изнуренной тяжелой работой в промышленном производстве, отчетливо прослеживается на снимках Джона Томаса [10].

В работах этого фотографа можно увидеть женщин, запечатленных в повседневных нарядах из твида и шляпах в форме цилиндра [8]. Известно, что с древних времен основным занятием валлиек из прибрежных городов Южного Уэльса была добыча съедобных моллюсков – «cockle». Эта работа была трудна и опасна, порой она являлась единственным заработком для валлиек. Сначала они собирали кокли, приносили их домой и отваривали, а затем ходили по домам и продавали. Во многом это ремесло и предопределило особенности повседневной одежды валлийских женщин [4, с. 76].

Промышленный переворот и урбанизация охватили значительную часть территории Южного Уэльса. Эти процессы способствовали изменению жизненного уклада жителей западного кельтского края Британии и оформлению образа валлийской матери, который наиболее часто встречается в творчестве Джона Томаса [5]. Образ валлийской матери вобрал в себя черты типичной женщины-домохозяйки, хранительницы семейного очага, присматривающей за хозяйством, пока её муж, наёмный рабочий, занят материальным обеспечением семьи. Каждодневная работа женщин заключалась в собирании дров, стирке одежды, пропитанной угольной и сланцевой пылью. Частое деторождение,

постоянная бедность, каждодневная тяжелая работа способствовали формированию у валлийки сурового характера [1, с. 92-96].

В Викторианскую эпоху представители разных слоев валлийского общества были заинтересованы в получении образования, что способствовало возникновению проблемы нехватки педагогических кадров в учебных заведениях Уэльса. В связи с этим, в середине XIX в. женщины стали широко привлекаться к преподавательской деятельности. К 1870 г. количество женщин, работающих в качестве учителей в начальных школах Уэльса, значительно превышало количество мужчин-преподавателей. Преподавание стало одним из основных форм занятости валлийцев [1, с. 46]. Джон Томас нередко делал групповые школьные снимки обучающихся и их учителей [7].

В середине XIX в. возник кризис этнокультурной идентичности народа Викторианского Уэльса, который в скором времени сменился ростом валлийского самосознания. Одним из инициаторов возрождения традиционной культуры валлийцев была Леди Ллановер, которая свою жизнь посвятила развитию и популяризации языка и традиций жителей западного кельтского края Британии [4, с. 34]. Многочисленные снимки Джона Томаса, на которых были запечатлены женщины всех возрастов в национальном костюме, демонстрируют, что этот наряд пришелся по душе широкому кругу валлийцев [6].

Уэльс Викторианской эпохи характеризуется глубокими изменениями во всех сферах жизни общества, и как показывают снимки Джона Томаса, валлийки были активно включены во все происходившие процессы. Индустриализация изменила не только внешний облик городов, но и оказала влияние на формирование трех стереотипных образов валлийских женщин. Первый образ олицетворяет трудолюбивую валлийку, вынужденную наравне с мужчинами работать в шахтах, а также заниматься добычей съедобных моллюсков, чтобы прокормить свою семью. Второй образ был связан с восприятием валлийской женщины в качестве заботливой матери и хранительницы семейного очага. Третий образ, сформировавшийся в связи с развитием образования в Уэльсе и нехваткой педагогических кадров, стал символизировать учительницу, преданную своему делу. Эти три стереотипных представления о валлийских женщинах и нашли яркое воплощение в творчестве фотографа Джона Томаса.

#### Литература

1. A. John Our Mothers' Land: Chapters in Welsh Women's History, 1830-1939. – Cardiff University of Wales Press, 1991. – P. 256.
2. Alan Heeson The Coal Mines Act of 1842, Social Reform, and Social Control. – Cambridge University Press, 1981. – P. 20.
3. Hannavy J. Encyclopedia of nineteenth-century Photography. – New York: Taylor and Francis Group, 2008. – P. 1630.
4. Hovel D. W. Land and people in nineteenth-century Wales. – New York: Taylor and Francis Group, 2016. – P. 200.
5. Thomas J. A woman and three small boy. – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
6. Thomas J. A woman in “Welsh national” dress with a spinning wheel. – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
7. Thomas J. British school teachers Llandovery. – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
8. Thomas J. Mary Parry, Llanfechell. – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
9. Thomas J. Two women in national dress. – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
10. Thomas J. Workers at SarnMelltayrn factory. – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
11. You Xuesheng Women's Employment in England and Wales, 1851-1911. – Cambridge University Press, 2014. – P. 19.