

А. И. Ильина

Студент кафедры Всеобщей истории, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: ilinaalena.st@gmail.com
Научный руководитель – д-р ист. наук, проф. В. Н. Земцов

СОБЫТИЯ АНГЛИЙСКОЙ РЕФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ БРИТАНСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ И КИНОФИЛЬМАХ

В данной статье предпринята попытка рассмотреть события Реформации в Англии во время правления Генриха VIII Тюдора в британской исторической науке и киноискусстве XXI века. Для этого автор проводит краткий анализ нескольких научно-исследовательских работ и выделяет характерные особенности событий Реформации в трудах современных историков и кинофильмах. Основное внимание в работе автор уделяет выявлению важнейших событий Реформации, их характеристике в трудах британских историков и деятелей киноиндустрии.

Ключевые слова: Английская Реформация, английские короли, политические деятели, исторические личности, политические процессы, историография, английское киноискусство, кинофильмы.

A. I. Ilina

Student, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia
Scientific adviser – Doctor of History, Professor V. N. Zemtsov

THE ENGLISH REFORMATION EVENTS IN THE CONTEMPORARY BRITISH HISTORIOGRAPHY AND FEATURE FILMS

In this article, an attempt is made to consider the events of the English Reformation in the reign of Henry VIII Tudor in the XXI century British historic science and feature films. To do this, the author conducts a brief analysis of several scientific research works and highlights the main events of the Reformation and its characteristics in the British historian's works in comparison with the feature films. The author focuses his attention on revealing specific features those events and how they are shown in historical works and art.

Keywords: English Reformation, English kings, political figures, historical figures, political processes, historiography, English cinema, movies.

Король Англии Генрих VIII Тюдор является одной из самых ярких политических фигур XVI века. Он правил страной почти 38 лет и за этот долгий период произошло множество важнейших событий, изменивших Англию навсегда. И из многообразной, разнонаправленной деятельности монарха, очень многие историки считают, что самое яркое событие правления Генриха VIII, благодаря которому он стал одним из самых известных правителей за всю историю Англии это, конечно, Реформация и последовавшие за ней реформы, в частности секуляризация монастырских земель. Данное событие имело поистине революционное значение и нашло отражение как в исторической науке, так и в искусстве.

Рассуждая о причинах Реформации, многие историки считают, что Генриху всего лишь нужен был развод с неспособной родить наследника мужского пола Екатериной Арагонской, и, как известно, в 1529 г. папа римский Климент VII отказал ему в признании брака незаконным, и определяют это как формальную причину разрыва с папством. К их числу относится и Дэвид Г. Ньюкомб, автор книги «Генрих VIII и Английская Реформация»: «Генрих VIII не имел реального намерения реформировать Церковь, а скорее намеревался только обеспечить правопреемства путем развода, который он мог совершить только если бы он контролировал необходимый механизм Церкви в Англии. Фактическая трансформация, которая произошла позже, от католической до протестантской, может показаться почти случайным или побочным продуктом того, что было по существу политическим решением династической проблемы» [2, с. 28]. «Цель Генриха VIII была совсем иной, он был в целом враждебно настроен к идеям реформирования, которые начали искать путь в Англию из континентальной Европы. Не стоит забывать, что под именем Генриха было защищено православие: «Assertio septem sacramentorum adversus Martinum Lutherum» («Семь таинств против Мартина Лютера»), опубликованные в 1521 году и подарившие ему титул «Защитник веры» [2, с. 30].

Деятели современной британской киноиндустрии, снимая фильмы о эпохе правления Генриха VIII не могут не показать главное событие, которое сделало его величайшим монархом в истории королевства. И, показывая причины Реформации также ведущую роль отдавали ее ведущим идеологам – Томас Кромвель и Томас Кранмер, недовольные властью кардинала Уолси, желали возвысить

англиканскую церковь, и, воспользовавшись решительностью короля пойти на крайние меры и убедили его, что получить развод с Екатериной можно лишь отлучившись от папы и став самостоятельно главой англиканской церкви. Так, мы видим, как подтверждается мнение многих историков о том, что король был подвержен влиянию своего окружения и, что Реформация была скорее инициативой не самого Генриха [1].

Так или иначе, в 1534 г. был принят «Акт о супрематии», провозглашавший Генриха главой церкви. Возглавив реформацию, в 1536 г. король провел секуляризацию монастырских земель, по которой все религиозные дома, чей доход составлял менее 200 евро в год, переходили в собственность короля. Данная реформа значительно пополнила королевскую казну, но это не единственное её последствие.

Историки, делая вывод о действиях короля в ситуации угрозы власти, подчеркивают его жесткость и абсолютный характер царской власти: «Религиозная политика 1536 года спровоцировала великий кризис правления Генриха «Благодатное паломничество», величайший мятеж, с которым когда-либо сталкивался монарх-тюдор, во всей английской истории уступал только Крестьянскому восстанию 1381 года как народное восстание» [3, с. 58]. Восставшие предъявили список требований: призыв к примирению с Римом, отмена недавних религиозных изменений и восстановление подавленных монастырей, а также наказание главных виновников Реформации – Кранмера и Латимера. «Для Генриха идея прибегнуть к уступкам или компромиссам была немыслима. Вместо того, чтобы удерживать перспективы уступок, Генрих выдвинул против северных повстанцев прокламацию, и его указания герцогу Норфолкскому были направлены на прямые военные действия и ожесточенную месть. Паломники фактически восстановили некоторые из монастырей, подавленные ранее в этом году, и Генрих воспринял это как особое оскорбление. Он приказал Норфолку повесить некоторых монахов на шпили своей церкви» [3, с. 62]. Итак, великое восстание могло бы свергнуть действующую власть, у повстанцев были все шансы, но этого не случилось, и король стал лишь сильнее и могущественнее, показал неоспоримость своих приказов и подавляющий авторитет своей власти.

В фильмах данный тезис подтверждается – в отдельных эпизодах авторы показывают, как король хитростью уничтожил войско повстанцев: будучи в страхе перед 50-тысячной армией, принимает их требования прекратить гонения на монахов и вернуть деньги церкви, а также казнить виновных, и приказывает предводителю Роберту Аску погостить при дворе, на пире он всячески восхваляет его, и они снова становятся добрыми друзьями. Однако, по возвращению в Йорк, Роберт видит предательство короля – его армия разбита, а сам он схвачен и публично казнён. И здесь действительно мы отчётливо видим ту жестокость, которую приписывают многие историки Генриху, он правда холоден, расчётлив и способен разрушить всё, что стоит на его пути [1].

Таким образом, сравнивая изображение событий Реформации в Англии в современной британской историографии и художественных фильмах, можно прийти к выводу, что массовый источник, влияющий на общественное сознание современных англичан, показывая данные реформы, опирается на исследования и выводы историков и, в целом, представляет произошедшее в соответствии с историческими фактами.

События английской Реформации оставили ярчайший след в истории страны и прославили Генриха VIII, как одного из величайших и могущественных монархов, и этот факт признается и историками, и деятелями искусства.

Литература

1. «Henry VIII» (dir. Pete Travis, 2003).
2. Newcombe D. G. Henry VIII and the English Reformation. – L.: Routledge, 2002.
3. Rex R. Henry VIII: The Tudor Tyrant. – Stroud: Amberley Publishing, 2009.