

УДК 72.035(470.23-25)

А. Т. Сухорукова

Учащаяся 8 класса, МАОУ гимназия № 37; 620075, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 59; e-mail: zandalka@mail.ru

Научный руководитель – канд. ист. наук О. С. Уколова

ЗАВОД НА УРАЛЕ – ОСОБНЯК В СТОЛИЦЕ: ДЕМИДОВСКИЙ СЛЕД В ОБЛИКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В статье прослежена связь династии уральских промышленников Демидовых с Санкт-Петербургом и установлена степень их влияния на культурный (в частности, архитектурный) облик столицы Российской империи. Для этого проведена систематизация и анализ историко-краеведческих материалов о семье Демидовых, их экономической и общественной деятельности, о домах Демидовых в г. Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: Демидовы, Санкт-Петербург, архитектурные новшества, архитектурные сооружения, городская архитектура, краеведение.

A. T. Suhorukova

8th grade Student, Gymnasium № 37, Ekaterinburg, Russia

Scientific adviser – Candidate of History O. S. Ukolova

FACTORY IN THE URAL – TOWNHOUSE IN THE CAPITAL: DEMIDOVSKY TRACE IN THE VISION OF SAINT-PETERSBURG

The article traces the connection between the Ural industrialists of the Demidovs dynasty and St. Petersburg and establishes the degree of their influence on the cultural (in particular, architectural) appearance of the capital of the Russian Empire. For this purpose, a systematization and analysis of local history materials about the Demidov family, their economic and social activities, and the Demidov houses in St. Petersburg has been carried out.

Keywords: Demidov, St. Petersburg, architectural innovations, architectural structures, urban architecture, local history.

Актуальность данной темы заключается в том, что сейчас в России остро стоит проблема сохранения исторического и культурного наследия. Государство берёт на себя охрану памятников архитектуры, но не всегда имеет средства для поддержания их в должном состоянии. Частные владельцы, приобретая памятники архитектуры, не всегда правильно понимают, как их восстановить, искажают архитектурный облик в ходе реконструкции. Цель нашего исследования – понять, как развитие демидовских заводов обогатило их владельцев, повлияло на их социальный статус и общественную деятельность; какими памятниками культуры пополнился Санкт-Петербург благодаря деятельности горнозаводчиков и предпринимателей, в каких архитектурных стилях были построены дома Демидовых, как повлияли на внешний облик и культурную жизнь столицы. Также можно выяснить, чем может быть интересен Санкт-Петербург именно туристам с Урала, и учесть это при разработке туристических маршрутов по Санкт-Петербургу для уральских гостей.

Родоначальника династии Демидова Никиту Демидовича сделало богатым его мастерство, он был тульским оружейником, его пушки, сделанные во времена Северной войны, понравились Петру I.

В 1702 г. Пётр I отдал Демидову Невьянский железодельный завод, устроенный в 1701 г. по р. Нейве на Урале. С 1716 по 1725 гг. Никита Демидов построил много новых заводов. В 1720 г. Пётр I дал Никите дворянское звание.

При сыне Никиты Акинфий хозяйство династии достигло высокого уровня. Продукция была востребованной, высокотехнологичной (для тех времён), к тому же у предпринимателей были хорошие отношения с властью – всё это обеспечило баснословное богатство династии Демидовых, прежде всего их нижнетагильской ветви, которое с годами лишь возрастало. Потомки первых Демидовых жили с доходов от предприятий, но непосредственно управлением заводов занимались в меньшей степени.

Демидовы жили в разных городах России и в Европе, но в Санкт-Петербурге есть целый «демидовский квартал». В столице они селились довольно близко к центру – в районе р. Мойки и Исаакиевского собора, что свидетельствует о высоком социальном статусе Демидовых и их богатстве.

Из чугуна Демидовых построены три известных моста – Красный и Поцелуев мосты через Мойку, Семёновский мост через Фонтанку. Демидовский металл использовался при строительстве Никольского Богоявленского морского собора на Екатерининском канале (ныне – канал Грибоедова). Рассмотрим существующие и сегодня здания Санкт-Петербурга, построенные на средства и по инициативе семейства Демидовых.

Сначала мы поговорим об усадьбе Демидовых (пер. Гривцова д. 1/ 64). В этом здании жил Григорий Акинфиевич (1715-1761). Для него построили здание в стиле позднего барокко с элементами раннего классицизма, но потом перестраивалось уже в классическом стиле. Первым архитектором являлся Савва Чевакинский. Выдающиеся архитектурные новшества здания: веранда на ионических колоннах, раздвоенная с симметрично закругленными маршами лестница.

Такую форму лестницы можно было сделать только из чугуна, так как металл этот мягкий и ковкий. На железоделательных заводах мастера смогли сделать изделия такой необычной формы. Это форма была новаторской для XVIII века, её можно считать предшественницей модерна. Новаторским было и использование чугуна, а не дерева для изготовления элементов декора.

Дальнейшая судьба: в середине XIX в. главное здание и флигели усадьбы стали сдавать в аренду Английскому клубу и Немецкому клубу. Позднее здесь расположилась первая в России консерватория, одним из студентов которой стал Чайковский. В одном из флигелей доживал свой век композитор-любитель Григорий Александрович Демидов, а после того как он скончался в 1870 г., ни один из представителей знаменитой династии больше в усадьбе не жил. Усадьбу купил купец первой гильдии К. Т. Корпус и построил на участке доходные дома, закрывшие старый фасад.

После революции 1917 г. в здании разместили инженерное бюро, позднее преобразованное в ЦКБ «Айсберг», стоявшее у истоков атомного ледоколостроения. После того как ЦКБ перевели на Васильевский остров, усадьба начала приходить в упадок. На судьбе архитектурного комплекса негативно отразилось местоположение – позднейшая застройка набережной Мойки полностью скрыла уникальный фасад. Сейчас здание пустует и записано в очередь на реконструкцию.

В 1836 г. Павел Николаевич Демидов купил особняк на улице Большой Морской (дом № 43). Перестройкой дома занялся архитектор Огюст Монферран, друг Павла Николаевича, создатель Исаакиевского собора и Александровской колонны на Дворцовой площади.

Монферран построил дом в стиле классицизма, но использовал элементы барокко для придания дому особой пышности. Цоколь облицован сердобольским гранитом. Первый этаж отделан рустовкой, выполненной из штукатурки, но имитирующей каменную кладку, что создает впечатление прочности, солидности. Историк Петербурга В. Курбатов писал, что «прелестным примером ниш является въезд в дом... Ворота, балкон и две ниши с фонтанчиками чудесно и вполне по-барочному соединены в общую группу» [3, с. 356].

Особенно хочется отметить нововведение: малахитовый зал. Малахит был добыт благодаря тяжёлому труду тысяч уральских рабочих и применен для облицовки помещения. Малахитовый зал в Зимнем дворце появился позднее, чем в особняке Демидова. Демидовы владели этим зданием до 1875 г. В 1910 г. здесь разместилось итальянское посольство, а в 1925 г. итальянцы вывезли из особняка всё малахитовое убранство.

В 1834 г. соседний дом № 45 на улице Большой Морской выкупил О. Монферран со своей женой Элизой, затем продал участок вместе с проектом перестройки дома Павлу Николаевичу Демидову и сам занялся его перестройкой. Новшества: асимметричность и сочетание в фасаде разных форм. Такой подход к строительству будет характерен для эпохи модерна.

В 1873 г. сын Павла Николаевича продал особняк княгине Вере Фёдоровне Гагариной. Дом перестраивался другими архитекторами, и внутренняя отделка Монферрана не сохранилась. В конце сороковых годов XX в. здание реставрировалось, и в нём разместилось отделение Союза Композиторов России, которое существует и по сей день.

В 1761 г. после смерти Григория Акинфиевича Демидова весь огромный «демидовский участок» от Мойки до Казанской (ранее Большой Мещанской) улицы был разделен между тремя его сыновьями. В итоге Пётр Григорьевич Демидов объединил два участка по Большой Мещанской и построил двухэтажный дом с высоким парадным бельэтажем, с рельефными наличниками окон, с женскими головками и панно, на которых изображены играющие дети. В. Курбатов называл эти рельефы «очаровательными, но жестоко закрашенными» во время последующих ремонтов [2, с. 151]. Сейчас они частично восстановлены. В середине XIX в. дом по ул. Казанской, 29/5 был перестроен в доходный последующими владельцами. Сейчас это обычное жилое здание.

Итак, можно утверждать, что Демидовы внесли значительный вклад в формирование столичного облика Санкт-Петербурга во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. Многие постройки Демидовых отличались новшествами: чугунная лестница, смешение разных объёмов в одном здании – предвестники модерна; малахитовый зал, чугунные мосты. Уральским туристам, приезжающим в Санкт-Петербург будет особенно интересно посмотреть на здания и сооружения, построенные уральскими промышленниками на доходы от заводов, от труда сотен уральских мастеровых. Также

хочется обратить внимание общественности на плачевное состояние некоторых демидовских домов Санкт-Петербурга в настоящее время.

Литература

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. – Режим доступа: <http://www.citywalls.ru>.
2. Бройтман Л. И. Улица Казанская. – М.-СПб., 2008.
3. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. – М.-СПб, 2005.
4. Зуев Г. И. Течёт река Мойка. Продолжение путешествия. От Невского проспекта до Калинкина моста. – М.-СПб., 2013.
5. Кафенгауз Б. Б. История хозяйства Демидовых в XVIII-XIX вв. – М., 1949. – Т. 1.
6. Прогулки по Петербургу. – Режим доступа: <https://walkspb.ru/>.
7. Марченко В. Демидовы: русские мастеровые, промышленники, патриоты. – Режим доступа: <http://historyntagil.ru>.
8. Мосты Санкт-Петербурга. – Режим доступа: <https://mostotrest-spb.ru/bridges/>.
9. Слукин В., Арапова Е., Кононова Т. Демидовские гнёзда. – Екатеринбург, 2001.
10. Шемяк Т. Улица Большая Морская, д. 43. – Режим доступа: <http://tamara.shemyak.com>.