

ОБРАЗ КНЯГИНИ ОЛЬГИ В ИСКУССТВЕ

В статье на примере художественных и изобразительных источников показано, как складывался образ княгини Ольги, и как он был запечатлен. Княгиня Ольга стала идеалом для многих поколений женщин. Она вызывает интерес у историков, краеведов, вдохновляет писателей, художников, сценаристов и хореографов.

Ключевые слова: княгини, исторические личности, политические деятели, женщины-политики, изобразительное искусство, исторические образы.

E. V. Kokorina

Student of the Department of Russian History, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Scientific adviser – Candidate of History, Associate Professor T. G. Mosunova

THE IMAGE OF PRINCESS OLGA IN THE ART

The article considers the most significant works of art, their characteristics, as well as the attitude of the authors to the personality of Princess Olga: from the image of a cruel ruler to the figure of the first Christian Princess of Ancient Russia, who became a role model for Grand Dukes in the future.

Keywords: princesses, historical figures, political figures, women politicians, visual arts, historical images.

Одной из знаковых фигур Древней Руси является княгиня Ольга. Личность, которая до сих пор вызывает оживленную дискуссию и не поддается однозначной трактовке. Для одних – она любящая жена, правительница, для других – мстительная женщина. Чтобы помочь учащимся разобраться с образом княгини, преподаватель обязан познакомить их не только с источниками и историографией, но и с произведениями искусства, которые всегда идут рука об руку с исторической наукой.

Имя великой княгини Ольги упоминается всякий раз, когда речь заходит о выдающихся женщинах Древней Руси. Образ её встаёт перед нами с начальных страниц «Повести временных лет». В древнерусском языке образ означал «вид, призрак». Слово «образ», восходит к праславянское образъ. Первоначально слово значило «то, что выбито, вырезано», затем, «облик», то, что врезалось в память.

Наиболее ярко личность в истории раскрывается в знаменитом сочинении Н. М. Карамзина «История государства Российского». Писатель полагал, что исторический процесс – «есть история в лицах» [4, с. 43]. Сама структура текста «Истории» свидетельствует о значимости для историка не только отдельных исторических личностей, но и черт характера. Историк не без основания полагал, что эти черты оставляли след в душе не только современников описываемых им героев, но и читателей его истории, внося тем самым коррективы в процесс социализации столь разных, веками разделенных поколений. Впоследствии М. А. Монтень подчеркнул: «когда судят об отдельном поступке, то прежде чем оценить его, надо учесть разные обстоятельства и принять во внимание весь облик человека, который совершил его» [8, с. 116].

Таким образом, специфической задачей истории является выяснение конкретных условий формирования определённой личности и влияние её деятельности на конкретный ход событий, окружающую действительность.

В российской историографии уделяется значительное внимание жизни и деятельности выдающихся личностей, к которым относится и княгиня Ольга. Существует несколько видов источников по данной теме. По классификации Л. Н. Пушкарева это – исторические, историографические, художественные, изобразительные [11, с. 63]. Каждая группа данных источников дополняет друг друга. В совокупности источники помогают наиболее полно рассмотреть научное и художественное формирование образа княгини Ольги.

У каждого человека свое представление об Ольге в русской истории, которое сформировалось благодаря базовым знаниям, литературе. Образ княгини Ольги несет в себе много тайн и споров. Именно это делает данную работу интересной и значимой.

Каждая культура вырабатывает свое представление о женском образе. В русской культуре задается христианский идеал, в котором человек является образом и подобием Божиим. Историк Н. Л. Пушкарева подчеркивает особое назначение женщины и выделяет несколько типов: к первому

типу, *традиционному*, относятся нежно любящие женщины, способные на самопожертвование ради других, которые свято хранят традиции прошлого. В понятие «традиционный» мы включаем не традиционность, а привычный подход в определении женщины вообще: сострадательность, способность к сочувствию, сопереживанию, самопожертвованию.

Следующий тип представляет *женщина-героиня*. Это, как правило, женщина, постоянно преодолевающая трудности, препятствия. Домашняя работа, семья для нее – далеко не главное в жизни. Третий тип женщин наиболее многообразный и неоднородный – *демонический*. Сюда, можно отнести и женщину-музу.

В русской философии и литературе вряд ли можно обнаружить определенный идеал женщины. Естественно, что со временем ценностные ориентации меняются. Ольга в себе соединила все типы, но для каждого человека она открывается по-своему. В результате русская женщина предстает перед нами и как лебедушка, и как Муза [10, с. 125].

Образ княгини Ольги достаточно популярен и часто используется в литературных произведениях у многих авторов. Например, в стихотворении «Ольга» Н. Гумилёв описывает воинственную княгиню варяжского происхождения. Её Ольга – «валькирия». Её имя гремит в битвах: «Эльга, Эльга! – звучало над полями, где ломали друг другу кресты. С голубыми, свирепыми глазами и жилистыми руками молодцы» [2, с. 40]. Данную традицию изображения продолжил современный поэт Ю. Трофимов [6].

Автор романа «Княгиня Ольга» А. В. Антонова, основываясь на исторических исследованиях Н. М. Карамзина, С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, создает образ незаурядной женщины – умной, страстной и противоречивой: сначала жестокой язычницы, затем мудрой христианки. Сам роман – совокупность исторических фактов, славянской мифологии и мистики [1].

В «Повести о княгине Ольге» (2009 г.) писательница Н. Никитина в яркой художественной форме создает образ княгини. Ее правление стало событием в истории домонгольской Руси: в первый и последний раз великокняжеской короной была увенчана женщина. В книге ярко показан внутренний духовный мир княгини Ольги, раскрываются ее роль и значение в становлении древнерусской государственности, повествуется о трудном выборе пути дальнейшего исторического развития Руси [7].

Образ княгини Ольги популярен и в изобразительном искусстве. Н. А. Бруни выполнил подготовительный рисунок для мозаики храма Воскресения Христова в Санкт – Петербурге в 1901 году. Название этой картины «Святая великая княгиня Ольга», которая находится в Русском музее. Работа Н. А. Бруни выделяется тем, что он не внес утонченность в образ Ольги, а наоборот создал консервативный образ. Художник попытался создать проникновенный, завораживающий взгляд Ольги, который пугает, но именно по этому взгляду, можно понять многое.

В 1915 г. В. И. Суриков создал эскиз для картины «Княгиня Ольга встречает тело князя Игоря». Ольга, в белом одеянье с малолетним сыном Святославом, вышла встречать любящего мужа. Художник сумел передать всю горечь момента.

Эскиз росписи Н. Рериха (1915 г.) «Святая Ольга» очень запоминающийся. На лице Ольги отражаются мужские черты. Она изображена в полный рост, осматривая всю Русь. В одной руке княгиня держит крест, в другой – храм-символ, который начинает воздвигаться по ее указанию. Художник изобразил ее со строгим ликом, в золотой одежде под лучами солнца.

Отечественный кинематограф и балет также не обошли вниманием княгиню Ольгу. Режиссер Ю. Ильенко в фильме «Легенда о княгине Ольге» (1983г.), опираясь на летописный материал, представляет зрителям несколько версий жизни Ольги, при которой Русь стала могущественной. Запоминается образ княгини в белых одеждах, в руках она бережно держит ребенка. В этот момент Ольгу можно сравнить с Мадонной, которая состоит из нежности, любви и материнства.

В фильме «Сага древних болгар. Сказание Ольги святой» (режиссер Б. Мансуров, 2005 г.) Ольга представлена, как полноправная правительница, сидящая на троне, с личной свитой, богато одетая. В этот момент она выглядела уверенно и устрашающе. Чаще всего историки ее так и описывали [3; 4; 5; 9].

Балет – сказание на музыку Евгения Станкевич на сцене Днепропетровска в Украине (2010 г.) прослеживает жизнь Ольги от ребенка до правительницы. Самым впечатляющим моментом является крещение Ольги на фоне купола Константинопольского собора святой Софии. Образ Ольги остается лиричным, чувственным, какие бы трудности она не преодолевала.

Привлекая всю совокупность источников, можно сделать вывод, о том, что княгиня Ольга стала идеалом для многих поколений женщин, которые стремятся быть не только мудрыми, но и хитрыми, смело отстаивать честь своей семьи, не только в масштабах своего дома, но и всей страны. Популярность образа Ольги только возрастает с течением времени. Он вызывает интерес у историков, краеведов, вдохновляет писателей, художников, сценаристов и хореографов.

Литература

1. Антонов А. И. Княгиня Ольга. – М.: Мир книги, 2004. – 352 с.
2. Гумилев Н. Огненный столп, Ольга. – М.: Ростовское издательство, 1921. – 80 с.
3. Замараева А. Народ на вече созовем. – Псков: Стерх, 2003. – 90 с.
4. Карамзин Н. М. История государства Российского. – М.: РИПОЛ классик, 1998. – Т. 12. – 543 с.
5. Соловьев С. М. История России с древнейших времен. – М.: ОЛМА, 1993. – 768 с.
6. Трофимов Ю. Княгиня Ольга. – Псков: След «Пантеры», 2004. – 136 с.
7. Никитина Н. К. Повесть о княгине Ольге. – М.: Москва, 2011. – 236 с.
8. Монтень М. А. Опыты. – М.: Эксмо, 2006. – 210 с.
9. Морозова Л. А. Великие и неизвестные женщины Древней Руси. – М.: АСТ, 2009. – 544 с.
10. Пушкарева Н. Л. Женщины Древней Руси. – М.: АСТ, 1989. – 286 с.
11. Пушкарев Л. Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. – М.: Наука, 1975. – 286 с.
12. Полное собрание русских летописей. – М.: Москва, 2011. – Т. 1. – 372 с.