

Н. О. Низамутдинов

Бакалавр кафедры истории России, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: nikolaj.nizamutdinov@yandex.ru
Научный руководитель – канд. ист. наук, доц. Г. А. Кругликова

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В 1930-Е ГГ. В С. ЕГОРШИНО

Автор в своей статье рассматривает проблему развития новой советской культуры в контексте театрального искусства на примере небольшого уральского села Егоршино, используя материалы периодической печати и фото источники из фондов Артемовского исторического музея.

Ключевые слова: театральное искусство, театральные постановки, уральские села, советская культура.

N. O. Nizamutdinov

Bachelor of the Department of Russian History, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia
Scientific adviser – Candidate of History, Associate Professor G. A. Kruglikova

THEATER ORGANISATIONS IN THE 1930S IN S. EGORSHINO

The author in his article considers the problem of the development of the new Soviet culture in the context of theatrical art on the example of the small Ural village of Yegorshino, using materials from periodicals and photo sources.

Keywords: theater art, theater performances, Ural villages, Soviet culture.

1920-е гг. отметились крупными дискуссиями не только в политической жизни СССР, но и в культурной. Движение ЛЕФ («левый фронт искусств»), существовавшее в 1922-1929 гг. и возглавляемое В. Маяковским, открыто критиковало театральную сцену 1920-х гг., говоря о том, что театр нужно еще более «упростить» и еще ближе приобщить к народу [5]. Участники ЛЕФа сетовали на недостаточный переход театра на революционные рельсы. При всей идеологизации нового советского театра, он казался им все равно слишком помпезным и «оторванным» от народа. В укор ставилось недоступность театра для основной массы населения, и его кастовость, а также единоначалие и даже тирания главного режиссера. Пока шли споры различные молодые труппы, и режиссеры пытались создать, наконец, тот самый «истинно рабочий» театр [5].

Первой организацией, взявшей на себя миссию по упрощению театра, стала «Синяя блуза». Участники Синей блузы представляли зрителям различные эстрадные песни, танцы, хоровое пение, акробатику, театральные постановки. Движение было достаточно демократичным в сравнении с официальным театром в плане выбора тем спектакля. Выступления отличались дешевизной. Актерами были в основном активисты – комсомольцы, которые оперативно реагировали на происходящие события в стране и ставили на их основе пьесы на сцене. Первый коллектив появился в 1923 г., как «Живая газета» [6, с. 609]. Живой газетой называли в 1920-1930-е гг. художественную самодеятельность, основанную на газетных статьях. Статьи, как правило, были злободневны [1]. Названия синяя блуза происходило от одежды, которую выдавали рабочим на производстве. В синих блузах выступали девушки, а юноши выступали в черных брюках [6, с. 609]. Движение, как и траммастерские охватывало по большей части молодежь. Представления синеблузников были достаточно популярны, однако в начале 1930-х гг. оно прекратило свое существование.

В 1925 г. в Ленинграде открылся Трамм (театр рабочей молодежи) 1925 г. Он был принципиально новым подходом к театральному искусству. Суть его заключалась в том, что актерами могли быть рабочие, колхозники и другие «обычные» люди, непрофессионалы. Несомненным плюсом Трамма стала его доступность и возможность организовать культурную жизнь не только в крупных городах, но и практически в любом селе. Вскоре траммастерские стали очень популярны по всей стране. К 1929 году их насчитывалось уже 60, а к 1932-му-300 [4, с. 16].

Первый Трамм-коллектив появился в Егоршинском районе в октябре 1933 г. Он был образован усилиями молодежных коллективов егоршинских угольных копей и ЕГРЭС (Егоршинская государственная районная электростанция [2]. В 1934 г. дабы предотвратить текучесть и создать постоянный состав работников с каждым, вступающим в коллектив мастерской заключался договор от имени предприятия, на котором работал актер [3]. Сам характер Траммовских выступлений зачастую носил сатирический характер. Они были построены на высмеивании дореволюционных порядков России. В частности, высмеивались разнузданность и лень чиновников, зажиточность церковных служащих, неравный брак и т. д. Егоршинский рабочий театр помимо вышеперечисленных тем также использо-

вал литературные произведения для своих пьес. На сцене ставились произведения как дореволюционных авторов, к примеру «Женитьба» – Н. В. Гоголя, так и новых советских, в частности «Чужой ребенок» – В. В. Шкваркина. В егоршинском Трамме числились представители таких профессий, как слесарь шахты Филипп, слесарь ЕГРЭС, электрик, техник, счетовод шахты. Однако у местного театра существовали некоторые проблемы. Зачастую артисты вынуждены были собираться не по собственному желанию, а только тогда, когда парторганизация просила их обслужить какое-либо мероприятие. Также на периодичность выступлений траммовцев влияла их занятость на основной работе, ведь для того, чтобы вечером выступить перед зрителями, нужно было отработать смену [2].

Идея левого фронта искусств о рабочем театре была воплощена в жизнь в Трамме и «Синей блузе». Несомненно, эти организации были просто необходимы для малых населенных пунктов, которые не имели доступа к театру и отличались более низким культурным уровнем. Движения пошли на спад в конце 1930-х гг. из-за творческого кризиса и отсутствия инициативы и после Великой Отечественной войны перестали существовать. Однако театральная жизнь в малых городах не исчезла совсем, а приняла новые театральные формы, ведь для этого за период 1920-1930-х гг. и после войны для этого были созданы условия, построены новые объекты культуры, открыты Дома культуры, дворцы пионеров.

Литература

1. Большая советская энциклопедия. – Режим доступа: <http://bse.uaio.ru/BSE/bserefs.htm#b18>.
2. Егоршинский рабочий. – 1935. – 10 октября.
3. Егоршинский рабочий. – 1934. – 8 апреля.
4. Миронова В. М. Трам: агитационный молодежный театр 1920-1930-х гг. – Л., 1977.
5. Поликовская Л. Левый фронт искусств // Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/literatura/lef-levyy-front-iskusstv>.
6. Эстрада в России. XX век. Энциклопедия. – М.: Олма пресс, 2004.