

А. В. Шевченко

Бакалавр направления бизнес-информатики, Финансовый университета при Правительстве Российской Федерации (Липецкий филиал); 398050, Российская Федерация, г. Липецк, ул. Интернациональная, 12б; e-mail: a.shev4enko050599@gmail.com

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц. И. В. Логунова

ИСТОРИЯ ЛИПЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ Л.Н. ТОЛСТОГО (1921-1945 ГГ.)

В данной статье рассказывается история Липецкого государственного академического театра драмы имени Л. Н. Толстого с 1921 по 1945 гг. Данный временной отрезок включает в себя открытие театра и его деятельность во время войны. Также в статье говорится о значимости театра для Липецкой области и подчеркивается значимость истории родного края.

Ключевые слова: театральное искусство, спектакли, театральные постановки, драматические театры, история театра, театральные труппы.

A. V. Shevchenko

Bachelor of Business Informatics, Financial University under the Government of the Russian Federation (Lipetsk branch), Lipetsk, Russia

Scientific adviser – Candidate of History, Associate Professor I. V. Logunova

THE HISTORY OF THE LIPETSK STATE ACADEMIC DRAMA THEATRE NAMED AFTER L. N. TOLSTOY (1921-1945)

This article describes the history of the Lipetsk state academic drama theatre named after L. N. Tolstoy from 1921 to 1945. This time period includes the opening of the theater and its activities during the war. The article also talks about the importance of the theater for the Lipetsk region and emphasizes the importance of the history of his native land.

Keywords: theater art, performances, theatrical performances, drama theaters, history of theater, theater groups.

Многие исторические события в Липецке связаны с курортом «Липецкие минеральные воды», который в XIX в. славился на всю Россию. Курортный сезон здесь начинался с середины мая и заканчивался с наступлением осени. За это время Липецк посещало много гостей из привилегированных сословий. Для отдыха и развлечений курортной публики во второй четверти XIX в. архитектором А. Славинским было построено здание курзала (курортного зала) на 400 мест. В течение курортного сезона здесь играли оперы и оперетты, показывали комедии и фарсы, давали драматические представления артисты из столичных и провинциальных театров России. О предстоящих гастролях обычно сообщалось на страницах газеты «Липецкий сезонный листок», издаваемой Казенным управлением Минеральных вод [7, с. 15]. История также сохранила имена заезжих знаменитостей: П. М. Невежин, М. В. Лентовский, П. Н. Орленев, А. А. Яблочкина, В. П. Далматов, М. В. Дальский... Курзал явился предтечей появления в Липецке своего профессионального театра с постоянной труппой.

Все изменилось после прихода к власти большевиков. В 1919 г. культурно-просветительская работа партийной организации в Липецком уезде усиливается, о чем свидетельствуют резолюции 5-ой Тамбовской губернской конференции РКП(б) от 12 июня 1919 г. [5, л. 10]. Также согласно приказу № 664 от 12 августа 1918 г. в каждом полку должны были быть свои театры, клубы и библиотеки. В связи с этим в 1919г. по решению политпросвета Липецкого уездного Совета был создан театр-клуб «Красноармеец», в котором ставили такие пьесы, как «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Театр «Красноармеец», размещавшийся в здании курзала, просуществовал недолго.

В декабре 1920 г. уездный совет принял решение о создании в городе профессионального театра. Это решение было утверждено отделом народного образования в апреле 1921 г. Организация театра была поручена Е. Н. Лаврову, который стал его первым режиссером и руководителем. Евгений Николаевич – выпускник филологического факультета Московского университета и Музыкально-драматического училища при Московском филармоническом обществе.

5 июня 1921 г. первый Советский драматический театр в Липецке был открыт спектаклем по пьесе Леонида Андреева «Савва», в постановке режиссера В. А. Руслова. Театр располагался в переоборудованном и национализированном здании курзала. Липецкий драматический театр просуществовал до 1923 г., всего полтора сезона...

В 1930-е годы городские власти приняли решение о восстановлении драматического театра с постоянной труппой. В канун дня Красной Армии, 22 февраля 1932 г. новый драматический театр был открыт спектаклем по пьесе Всеволода Вишневского «Первая конная».

В целом в этот период Липецкий драматический театр продолжает свое развитие. Его репертуар типичен для тех лет: «Анна Каренина», «Живой труп», «Доходное место», произведения Б. Лавренева, «Парень из нашего города» К. Симонова. В 1939 г. театр посетили 114 тысяч зрителей, при том, что численность населения составляла 76 тысяч [4, с. 30]. Директором театра с 1931 по 1954 гг. был А. А. Поварени. М. С. Селянин был главным режиссером с 1936 по 1959 гг.

Примечательной страницей в истории театра является сотрудничество с нашим земляком, Героем Советского Союза М. В. Водопьяновым. В 1937 г. М. С. Селянин ставит пьесу «Мечта» Михаила Васильевича. Также в результате совместного творчества в репертуаре Липецкого театра появляются спектакли «Семейное счастье» и «Вынужденная посадка».

5 июня 1941 г. театр отметил свое двадцатилетие. 21 июня состоялась премьера пьесы «Машенька» А. Н. Афиногенова, на следующий день началась война...

В годы Великой Отечественной войны театр Липецка был прифронтовым и выезжал на многочисленные спектакли и концерты на Воронежский, Брянский, Центральный и Сталинградский фронты. В это тяжелое время в труппе осталось всего 18 актеров, остальные 85 сотрудников ушли на фронт. Среди них были актеры Н. Н. Сухов и С. И. Турченко, погибшие в первых боях, С. Г. Литаврин, Герой Советского Союза, защитник Ленинграда. Именем Сергея Гавриловича в Липецке названа школа № 5 и переулок [1, с. 15; 2].

В первый военный сезон театр сыграл 497 спектаклей и концертов. В 1942 г. – 134 спектакля и 859 концертов в действующей армии.

В январе 1943 г. Воронеж был освобожден от немецких захватчиков. Через две недели после его освобождения театр отправился в этот еще дымящийся город. Гастроли прошли успешно. Липецкий театр показал воронежским зрителям «Свадьбу Кречинского» Сухова-Кобылина, «Русские люди» Симонова и «Лес» Островского. В 1944 г. за отличную работу в сложных военных условиях театр был поощрен Комитетом по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР.

В заключении, хочется отметить, что Липецкий театр преодолел много трудностей, его становление пришлось на сложный период в истории нашей страны, а во время войны он стал подлинным участником борьбы советского народа против фашистских захватчиков. В любое время театр выезжал на фронт, чтобы показать защитникам Родины спектакль или дать концерт. Липецкий театр с честью выдержал все испытания. Выстоял, сохранив верность и искусству, и зрителю.

Литература

1. Государственный архив новейшей истории Липецкой области (ГАНИ ЛО). Ф. 1. Оп. 1. Д. 5. Л. 10. Инструкция «Культурно-просветительная работа парторганизации в уезде».
2. О присвоении имен учебным заведениям: постановление Совета Министров РСФСР от 23.04.1985 г. // Собрание постановлений Правительства РСФСР. – 1985. – № 12. – Ст. 58.
3. О присвоении названия новому переулку: переулок Литаврина: решение XLVI сессии Липецкого городского Совета депутатов 3-го созыва № 934 от 27.11.2008 г. // Липецкая газета. – 2008. – 16 дек.
4. Спектакль длиной в девяносто лет.: Липец. гос. акад. театр драмы им. Л. Н. Толстого / Администрация Липецкой области, Управление культуры и искусства Липецкой области, ОАУК «Липецкий государственный академический театр драмы им. Л. Н. Толстого». – Липецк, 2011. – 56 с.: ил.
5. Спектакли местной труппы // Липецкий сезонный листок. – 1899. – 18 июля.
6. Тамбовская энциклопедия / О. И. Бетин [и др.]; гл. науч. ред. Л. Г. Протасов. – Тамбов: Юлис, 2004. – С. 303-304.
7. Театральные впечатления // Липецкий сезонный листок. – 1900. – 2 июля.
8. Театральный сезон : коллекция афиш Липец. обл. краевед. музея / авт. текста Д. В. Нижегородова; худож. ред. И. Л. Чемякина; фот. А. Н. Козин; дизайн. В. В. Черепнин; Липецкий областной краеведческий музей. – Липецк: Де-Факто, 2006. – 16 с.