

Ю. С. Смирнова

Студентка кафедры истории России, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: smirnova_yulyash@mail.ru

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц. Г. А. Кругликова

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В 1955-1964 гг. (НА МАТЕРИАЛАХ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

В статье рассмотрен репертуар самодеятельных театральных коллективов Среднего Урала в 1955-1964 гг. на основе материалов Государственного архива Свердловской области. Показано в каком идеологическом направлении работали самодеятельные театральные коллективы. Указано влияние Советской власти на деятельность народных театральных коллективов.

Ключевые слова: народные театры, самодеятельные коллективы, народная самодеятельность, советская идеология, политическая идеология, идеологическая работа.

Y. S. Smirnova

Student of the Department of Russian History, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Scientific adviser – Candidate of History, Associate Professor G. A. Kruglikova

REPERTOIRE OF SELF-ASSOCIATING THEATRICAL COLLECTIVES IN 1955-1964 (ON THE MATERIALS OF THE SVERDLOVSK REGION)

The article describes the repertoire of amateur theater groups of the Middle Urals in 1955-1964. Based on materials from the State Archive of the Sverdlovsk Region. It is shown in which ideological direction amateur theater groups worked. The influence of the Soviet power on the activity of folk theater groups is indicated.

Keywords: folk theaters, amateur groups, folk initiative, Soviet ideology, political ideology, ideological work.

Культура – неотъемлемая часть жизни человека. С одной стороны, культура воспитывает человека, индивид становится полноценным членом общества. Культура способствует успешной социализации человека. С другой стороны, культура является составной частью государственной политики, поскольку через нее государство решает важнейшие просветительские, образовательные задачи, и более того, способствует формированию необходимой государству идеологии.

В XX веке произошел коренной перелом в истории страны. Установление власти большевиков повлияло абсолютно на все стороны жизни. Культурные учреждения и самодеятельные театральные коллективы, стали популярно площадкой для выражения общественных взглядов и настроений.

Исследование самодеятельных театральных коллективов является важным элементом в изучении советской культуры в 1953-1964 гг. Самодеятельные коллективы смогли отразить общественные настроения того времени. Из этих же коллективов в будущем выросли профессиональные театры, и с самодеятельной сцены вышли блестящие советские актеры.

Для начала нужно определиться с тем, что представляет собой художественная самодеятельность, поскольку театральная самодеятельность является частью художественной. Художественная самодеятельность – одна из форм народного творчества. Она включает в себя создание и исполнение художественных произведений силами исполнителей – любителей индивидуально (певцы, чтецы, музыканты, танцоры, акробаты) или коллективно (кружки, студии, народные театры) [1].

Важным моментом в истории самодеятельных театральных коллективов является 1959 год. Преобразование самодеятельных театральных коллективов в народные театры в этот год происходило согласно приказу министерства культуры СССР «Положение о народном самодеятельном театре», а порядок работы народных театров регламентирован «Положением о любительском драматическом театре», утверждённым Министерством культуры СССР 19 мая 1959 года. В положении определялось: «Народные самодеятельные театры являются высшей формой театральной художественной самодеятельности призваны сыграть важную роль в коммунистическом воспитании трудящихся, детей и юношества. Они обязаны нести в массы высокую культуру, обогащать их духовный мир, создавать подлинные произведения искусства» [5].

Со второй половины 1950-х годов начинался процесс смотра самодеятельных театральных коллективов. В справке об итогах смотра профсоюзных театральных самодеятельных коллективов Свердловской области от 1955 указывалось: «1) Коллективам доступно решение всех творческих задач, которые разрешает профессиональный театр; 2) Смотри показывает, что уровень работы зависит не от денег, людских резервов и не от профессионального уровня руководителя, а от его понимания

специфики театральной самодеятельности и от его творческой отдачи в работе; 3) Наличие неверных тенденций в работе» [2, л. 1].

Так же жюри смотра отмечали высокий уровень подготовки, о чем свидетельствует постановки тагильских металлургов «Марк Береговик» – на основе сказа Бажова Марков «Камень». В постановке драматическое действие не прекращается ни на минуту. Высокий уровень постановки танцев актеры буквально горят своими ролями. Поставлен он был в скромном двухэтажном клубе сравнительно небольшого завода им. В. В. Куйбышева. Например, тагильские заводы-гиганты вообще не были выпущены городской комиссией на областной смотр из-за их низкого качества. Это говорит о том, что не в людях и деньгах дело. Результат зависит от руководителя [2, л. 2].

Постановка «Гроза», режиссер Т. Смирнова, в которой прослеживались элементы комедии и даже фарса, представленные явно не случайно. Яркое платье Катерины (актриса В. Банных) совсем неуместно в данном действии, а третий акт, где была представлена сцена в овраге, ее даже отказывались комментировать жюри смотра [2, л. 3].

Вывод, сделанный на смотре явно не радовал: «Давно назрело время серьезно заняться вопросами методики работы режиссера-руководителя в самодеятельных театральных коллективах» [2, л. 4].

Начиная с 1960-х годов Свердловское управление культуры активно проводило смотры театральных коллективов. Например, в отчете о проведении смотра народных театров от 30 января 1962 года отмечено, что в первом туре было просмотрено 13 спектаклей и 7 коллективов, в котором приняло участие 220 человек. Многие спектакли были поставлены на тему современного советского репертуара. Коллективы дали около 700 спектаклей, которые прошли при полном зрительном зале. Это показатель того, что театры живут активной общественной жизнью. Среди уральских театров были особо отмечены: Красноуфимский народный театр («Иркутская история»), Талицкий народный театр («Ради своих близких»), Пермский народный театр юных зрителей («Два цвета», «Молодой лес»). Именно Пермский театр, по мнению жюри смотра, отличался от всех своей оснащенностью. «Он живет насыщенной активной жизнью. Народный театр стремится показать на сцене становление характера молодого советского человека и для театра юного зрителя это правильное направление» [3, л. 5].

На заседании Свердловского управления культуры от 20 октября 1962 г. была подчеркнута особая роль художественной самодеятельности в деле обогащения советской культуры. Важное значение имеет то, что советские трудящиеся сами становятся непосредственными участниками создания такого богатства, как культура [3, л. 1]. На тот момент, на уральских заводах (Уралэлектроаппарат и др.) насчитывалось около 300 самодеятельных театров, все они успешно функционировали, некоторые из них были удостоены звания «Народный театр». Но как отмечали участники, были и недостатки. По их мнению, они возникали из-за слабой профессиональной подготовки руководителей. Поэтому было принято решение по организации семинаров для режиссеров, художников и заведующих постановочными частями народных театров. [3, л. 4].

Проведение смотров народных театров продолжилось далее. В 1963-1964 года были проведены очередные смотры народных театров, и их особенностями были рост в целом количества коллективов художественной самодеятельности, а количество участников увеличилось втрое [4, л. 3].

Таким образом, в период с 1955-1964 года самодеятельные театральные коллективы Среднего Урала старались воплотить на сцене различные сюжеты, искали новые подходы к зрителю, расширяли свои творческие границы, стремились к получению звания «Народный театр», что, безусловно, ставило любой непрофессиональный театральный коллектив на более высокую позицию в советской культуре. Актеры любительских театральных коллективов не боялись идеологических рамок, задаваемых государством, но все равно шли по намеченной государством линии. Большинство постановок театральных коллективов находили большой отклик у зрителей, что напрямую говорило о высоком профессионализме таких любительских театральных коллективов, так как актеры могли выразить общественные настроения того периода времени.

Литература

1. Большая советская энциклопедия. – Режим доступа: <http://bse.uaio.ru/BSE/bse30.htm> (дата обращения: 31.03.2019).
2. ГАСО. Р-1919. Оп. 1. Д. 37.
3. ГАСО. Р-1919. Оп. 1. Д. 93.
4. ГАСО. Р-1919. Оп. 1. Д. 238.
5. Приказ Министерства культуры СССР от 1959 года «Положение о народном самодеятельном театре». – Режим доступа: <http://www.libussr.ru> (дата обращения: 31.03.2019).