

Е. А. Семенцова

Студентка кафедры истории России, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина; 620075, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4; e-mail: lizasemen-cova@rambler.ru

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц. Ю. А. Русина

ВЛИЯНИЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ НА ПОВСЕДНЕВНОСТЬ И СОЗНАНИЕ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА В 1954-1964 ГГ.

В статье рассматривается влияние периодической печати на общественное сознание и быт советских людей периода эпохи «оттепели» на примере газет и журналов. Для этого обосновываются исторические рамки взятого периода с помощью исследований работ Ю. В. Аксютин, а также проводится анализ периодических изданий заданного периода. Исследовано влияние цензуры на периодическую печать на основе работ Т. М. Горяевой и М. М. Козловой, а также изучено отражение внешнеполитического курса на темах периодических изданий периода 1954-1964 гг.

Ключевые слова: периодическая печать, СМИ, средства массовой информации, журналистика, эпоха оттепели, общественное сознание, советская идеология.

E. A. Sementsova

Student of Department of Russian History, Ural Federal University named after the First President of Russia B.N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

Scientific adviser – Candidate of History, Associate Professor U. A. Rusina

THE IMPACT OF THE PERIODICAL PRESS ON THE EVERYDAY LIFE AND MIND OF THE SOVIET PEOPLE IN 1954-1964

The article contains the research about the influence of the periodical press on the public mentality and everyday life of the Soviet people during the «thaw» on the example of newspapers and magazines. For this purpose, the historical bounds of the research are justified by the usage of the works of Y. V. Aksyutin, as well as the analysis of periodical press of the given period. The influence of censorship on periodical press is studied based on the works of T. M. Goryaeva and M. M. Kozlova. The impact of the foreign policy on the topics of the periodical press of the period of 1954 – 1964 is also studied.

Keywords: periodicals, mass media, journalism, the epoch of thaw, social consciousness, Soviet ideology.

Реформы конца 1950-х годов не являются результатом только смены правительства в советском государстве, они вызваны ожиданием народа лучшей жизни в послевоенные годы. Общество, которое одержало победу в одной из самых тяжелых войн всего периода российской истории, ожидало значительных перемен, прийти к которым можно было только благодаря либерализации общественного строя. Именно поэтому с приходом к власти Никиты Сергеевича Хрущева начались преобразования в общественной жизни, которые прежде всего обуславливались изменением политического курса советского государства. «Критика культа личности Н. С. Хрущевым на XX съезде партии была воспринята обществом, и прежде всего творческой интеллигенцией, как сигнал для пересмотра многих историко-культурных и идеологических проблем, для начала широких открытых дискуссий» [3, с. 317]. Данные изменения в государственном устройстве не могли не повлиять на культуру и быт советского гражданина. «Общая атмосфера также свидетельствовала о либерализации жизни советского общества: выставка Пикассо в 1956 г., Московский фестиваль молодежи и студентов 1957 г., появление мемуарной литературы (хотя и прошедшей цензуру) о периоде 1910-1920-х гг.» [3, с. 317]. В советскую культуру начинают проникать западные веяния моды, которые влияют на сознание и стиль жизни советского человека. Считается, что именно в период правления Хрущева «сформировался особый тип «шестидесятника», личность которого так часто вспоминают сегодня. В эти же переломные годы произошли и коренные изменения в идеологии советского общества» [2, с. 12].

Сам период эпохи «оттепели» датируется временем правления Н.С. Хрущева, а именно утверждается, что шестидесятые годы «начались в 1961 году XXII съездом, принявшим программу построения коммунизма, а закончились в 68-м оккупацией Чехословакии, воспринятой в СССР как окончательный крах всех надежд» [2, с. 12]. Соответственно, стоит отметить, что принятый правительством курс на усовершенствование социально-экономической жизни общества подарило советским людям множество надежд на хорошее и светлое будущее в социалистическом государстве.

Именно с начала этого этапа либерализации общественного строя можно проследить развитие разной литературы, прежде всего, периодических изданий, которые более всего отражают повседневность и быт советских людей, их нравы и обычаи. Но, прежде всего, стоит отметить, что в условиях нового политического курса, которого придерживалось советское правительство с начала шестидесятых годов, периодическая печать становится важнейшим инструментом в реализации всех этих замыслов.

Периодическое издание – обычно печатное издание, которое выходит с заявленной периодичностью. Данное явление получило распространение с появлением книгопечатания. В целом, основными формами периодических изданий являются газеты, которые могут выходить каждый день, раз в неделю или раз в месяц, журналы, которые выходят примерно с той же периодичностью, научные журналы, литературные журналы, календари, справочники.

Основной задачей периодической печати является формирование общественного мнения в системе государственного устройства. Чем более государство пытается влиять на все сферы жизнедеятельности людей, тем больше оно в своих руках хочет сосредоточить всю власть над обществом, а инструментом общения с общественным сознанием является периодическая печать. С другой стороны, пресса может выполнять функцию обратной связи между правительством и народом, но это также зависит от заинтересованности правительства жизнью общества, стремлении вникнуть в общественные проблемы, установить определенные политические порядки. Выполнение этих функций периодической печати зависит от того общества, в котором они реализуются. В более демократичном обществе государство будет меньше заниматься пропагандой того или иного образа жизни в газетах и журналах, а деятельность периодических изданий скорее будет направлена на выражение общего народного настроения и политических идей.

Самыми распространенными периодическими изданиями в советский период являлись газеты и журналы. Если до появления радио и телевидения газеты могли ежедневно освещать новые события, происходившие в мире, то с распространением новых технологий они стали больше комментировать те или иные события.

Журналы занимали особое место в советской жизни. Они выходили с меньшей периодичностью, в сравнении с газетами, но были большего объема и содержания. Журналы могли более глубоко и детально описать событие, дать ему оценку, согласно идейно-политическим убеждениям в обществе. Прежде всего, в советское время в журналах более всего затрагивались темы социальной жизни в обществе, пропаганды труда в сельском хозяйстве и на производстве, а начиная с 1950-х годов все больше освещается тема досуга и культурной жизни советских людей.

Страницы газет и журналов заполняют темы досрочного выполнения планов по производству промышленности и различных товаров, противопоставление жизни двух систем – капиталистической и социалистической стало характерной чертой журналистики периода «холодной войны». Представление социалистического образа жизни на страницах прессы, на радио и по телевидению, которое сравнивалось с капиталистическим укладом жизни, было одной из самых важных тем в журналистском творчестве. Но данные материалы чаще всего были условными, и скорее старались выделить социалистический образ жизни для его сравнения с противником, то есть для борьбы с другой идеологией, которую не принимало советское правительство того времени.

Прежде всего, говоря о советской периодической печати стоит сказать, что журналистика советского периода была полностью подчинена государству. «Формирование системы однопартийной печати и жесткое ограничение свободы слова – таков был важнейший итог для журналистики и СМИ победы Октябрьской революции. Идеологический партийный диктат во всех сферах жизни, в том числе и в журналистике, борьба с инакомыслием, в том числе и физическая, закрытие всех оппозиционных и частных изданий, монополизация права издания СМИ, использование СМИ и информации как инструмента политического воздействия на людей – вот главные черты советской журналистики первых лет советской власти и последующих 70 лет существования СССР» [4, с. 68]. Именно для слаженной работы советской журналистики на благо советского государства еще в 1920-е годы в Москве был открыт Государственный институт журналистики, в это же время были утверждены периодические издания – 232 газеты. Разумеется, государство не только вмешивалось в издание тех или иных работ, но и в саму систему формирования общественной мысли.

Также, стоит сказать, что в 1922 году было организовано Главное управление по делам литературы и издательств «для охраны государственных тайн» [4, с. 72]. Данный орган осуществлял цензуру не только периодической печати, но и всех литературных печатных произведений до 1991 года. Данный государственный орган работал по нескольким принципам, по которым запрещалось к печати то или иное издание, главным из которых была агитация против советской власти, а также внедрение иной идеологии и распространение военных тайн государства. «Важнейшим условием и опреде-

ляющим звеном в этой системе к рубежу 1930-1940-х гг. стала политическая цензура, которая осуществлялась через государственные органы – Главлит и Главрепертком – и напрямую, по линии партии» [3, с. 12].

В изучаемом периоде 1954-1964 годов наблюдается либерализация общественного строя, которая продолжалась недолго. «Оставалась всесильной, хотя и стала несколько мягче, либеральнее партийно-государственная цензура и самоцензура. То и дело устраивались гонения на чересчур «продвинутых» литераторов и деятелей искусства» [1, с. 412]. Изначально, правительством был взят новый политический курс, который предполагал совершенствование социально-экономической жизни общества посредством внедрения новых политических идей, которые впоследствии не были реализованы правительством, хотя, по оценкам историков, во многом «определенные усилия были предприняты по модернизации инфраструктуры и управления» [1, с. 414].

Но, если говорить именно о рассматриваемом вопросе периодической печати в этот период, то стоит сказать, что общественная мысль в эпоху «оттепели» также потерпела изменения. «Если общественное мнение по-прежнему формировалось идеологическим аппаратом и во многом смыкалось с официальным, то политические настроения многих людей теперь не всегда стали совпадать с ним. Причем чем дальше, тем больше» [1, с. 414]. Можно сказать, что многие деятели культуры и искусства уже не боялись выражать свое отношение к советской власти, к политическому режиму. Действительно, либерализация общественного строя изменила не только бытовую жизнь людей, но и их общественное сознание и политические настроения. «Однако настроения эти часто определялись не столько осознанием своих (личных, групповых, классовых и т. п.) интересов, сколько не поддающимися разумной аргументации эмоциями, ментальностью, идеологическими установками» [1, с. 414].

В целом, стоит обратить внимание на то, что несмотря на изменения в общественных настроениях, нельзя сказать, что это явление было всеобъемлющим, так как, прежде всего, высказываться против советского правительства иногда могли лишь культурные деятели, которые несли ответственность за свои действия перед правительством.

Общество данного периода действительно стало более стабильным, у него появилась надежда на лучшую жизнь. Разумеется, для правительства пресса играет важную роль для формирования у советского человека определенного мышления, взглядов, идей, которые считались разумными советским руководством. Именно поэтому советская публицистика и периодические издания занимали важное место в жизни советского человека.

Литература

1. Аксютин Ю. В. Хрущёвская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. – М.: РОССПЭН, 2004. – 621 с.
2. Вайль П. Л., Генис А. А. 60-е. Мир советского человека. – М.: Corpus, 2013. – 432 с.
3. Горяева Т. М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2009. – 407 с.
4. Козлова М. М. История отечественных средств массовой информации / УлГТУ. – 2000. – 102 с.