

И. К. Хоренко

Студентка 4 курса Института общественных наук, Уральский государственный педагогический университет; Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: irishahorenko9727@gmail.com
Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. И. М. Клименко

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ С ПЕСЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ**

В данной статье обосновывается применение песенного материала на уроке истории в школе, а также предлагается примерная последовательность работы с ним.

Ключевые слова: песенный материал, уроки истории, методика преподавания истории, методика истории в школе, школьники, последовательность работы.

I. K. Horenko

Student 3 courses of Institute of Social Sciences, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia
Scientific adviser – Candidate of Pedagogy, Associate Professor I. M. Klimenko

SEQUENCE OF WORK WITH SONG MATERIAL IN HISTORY LESSONS AT SCHOOL

This article substantiates the use of song material in the history lesson at school, and offers an approximate sequence of work with him.

Keywords: song material, history lessons, history teaching methods, school history methods, schoolchildren, work sequence.

Одной из важнейших задач современного образования является воспитание человека, гражданина и патриота. Особенно важная роль в решении этой задачи, заслуженно, отводится учителям истории, ведь именно они могут привить ученикам любовь к родине, изучая историческое прошлое страны, воспитать уважение к этому прошлому [2, с. 182]. К сожалению, очень часто мы встречаем незаинтересованность детей в том, чтобы воспринимать столь важную информацию. Поэтому необходимым стал поиск нестандартных инструментов воздействия на учащихся, нечто такое, что могло бы пробудить их души. Одним из таких инструментов стали песни. Песни – часть культуры каждого народа, помогающие наиболее глубоко познать быт, традиции, мировоззрение тех, кто их создал и пел. Поэтому важно и необходимо использовать песенный материал как исторический источник и как средство обучения.

Песня способна задать определенное настроение уроку, сделать его радостным или грустным, счастливым или трагичным. При помощи ощущений от прослушивания песни учитель может сформировать у учащихся эмоциональную атмосферу изучаемого события, закрепить ассоциацию определенной вызванной эмоции с этим событием. По мнению учителя истории и обществознания Редькиной Анны Валерьевны, именно эмоциональный отклик и ощущения от прослушивания играют огромную роль в запоминании тех или иных событий [5].

Идея сама по себе, конечно, не новая. Музыку на уроках активно использовал Владимир Абрамович Караковский, советский и российский педагог, автор многих трудов по педагогике. Он является одним из разработчиков методики коллективного творческого воспитания. Владимир Абрамович говорил «у каждого должна быть своя система воспитания. Нельзя навязывать всем одно» [1, с. 9], и хотя он и не считал себя новатором, но все же внес в педагогику много нового.

Перед учителем встает очень важный и интересный вопрос: а как именно использовать песенный материал на уроках истории? Как построить урок так, чтобы песенный материал органично вписался в его структуру? Попытаемся найти ответ на этот вопрос, изучив опыт учителей, который любезно поделились своим опытом применения песенного материала на уроке истории. Следует отметить, что разительной разницы нет, и всякая предложенная последовательность похожа на другую. И если на основании изученного опыта учителей истории попытаться вывести примерную последовательность применения песен на уроках истории, то получится примерно следующее:

1. Каждый учитель истории предлагает провести предварительную беседу с учащимися о содержанием песни, настроить учащихся на первичное восприятие песни, объяснить смысл данного прослушивания.

2. После подготовки учащихся к прослушиванию песни происходит непосредственно прослушивание самой песни, знакомство с музыкальной стороной. На данном этапе важно уделить внимание тому, чтобы ничего не отвлекало учащихся от прослушивания.

3. После того, как учащиеся ознакомились с музыкальной стороной песни, нужно ознакомить их и с содержательной стороной посредством знакомства с текстом. Необходимо произвести проверку понимания содержания песни, обсудить смысл музыкального произведения, при надобности направить учащихся в нужное русло рассуждения. Если учитель не впервые знакомит учащихся с песенным материалом какого-либо рода, можно обратить внимание на стилистические особенности музыкальной стороны и интересные формулировки в тексте песни [4].

Существует иной вариант данного этапа. Трунова Татьяна Анатольевна, старший преподаватель Владимирского государственного гуманитарного университета, предлагает подробным образом разбирать текст предлагаемой учащимся для прослушивания песни посредством заранее продуманной системы вопросов. Татьяна Анатольевна рекомендует тщательно отбирать песни таким образом, чтобы в их тексте четко прослеживались исторические сюжеты [3].

4. Чтение текста песни, выполнение заранее подготовленных заданий по песенному материалу, вопросов, тестов и так далее.

5. Если все предыдущие этапы не были встречены учащимися недоумевающими взглядами, то можно попробовать разучить песню в процессе ее совместного исполнения.

Важнейший этап подготовки к уроку с применением песенного материала – тщательный подбор самого песенного материала. Критерии отбора песен могут быть следующими [4]:

– Песня должна быть приятной, ритмичной, не слишком длинной, иметь припев. Быть приятной для слуха, мелодичной и не раздражающей.

– Она должна заинтересовать обучающихся, мотивировать их к изучению темы, в рамках которой предлагается данная песня.

– Соответствовать возрасту и уровню знаний учащихся. Песня не должно быть чересчур простой или де наоборот, слишком заумной.

– Песня должна отражать историческую специфику темы.

– Текст песни должен быть художественным, не содержать в себе жаргонных, нецензурных выражений.

– Голос исполнителя песни должен быть приятным, а его речь понятной на слух.

В заключение хочется сказать, что могут существовать и иные варианты представления песенного материала на уроках истории, строгого алгоритма не существует. Есть лишь рекомендации опытных в данном вопросе учителей. Применение данного приема обучения не лишено творческого подхода учителя и даже приветствует его. Применение песенного материала на уроке может стать запоминающимся приемом для учащихся, сформировав дополнительный интерес к изучаемой теме и предмету в целом.

Литература

1. Караковский В. А. Воспитательная система школы: Педагогические идеи и опыт формирования – М., 1991.
2. Копилочка активных методов обучения. Презентационный материал с www.moi-universitet.ru. – Петрозаводск: Международный институт развития «ЭкоПро» («Экспертиза, Консультирование, Обучение – Профессионально»), 2008. – 200 с.; Арефьева И. П. (сост.), Лазарев Т. В. (сост.) Эффективные технологии обучения – творческое обучение.
3. Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/512469/>.
4. Режим доступа: https://урок.пф/library/ispolzovanie_pesennogo_tvorchestva_na_urokah_istor_192152.html.
5. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/piesni-na-urokakh-istorii.html>.