

Э. Ф. Мустафина

Студентка кафедры философии, социологии и культурологии, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: mustafina_liza@list.ru
Научный руководитель – ассистент О. А. Куренбина

МУЗЫКА И ЛИЧНОСТЬ: ИСТОИЯ ОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В данной статье автор рассматривает взаимосвязь музыкальных жанров и черт личности. Автор признает, что факторами формирования музыкальных вкусов, интересов могут стать тип личности и уровень IQ. Проведет сравнение нескольких исследований и определит можно ли «выявить» тип личности, ее черты по музыкальным вкусам.

Ключевые слова: музыка, музыкальное искусство, музыкальные жанры, музыкальный вкус, психология личности, типы личности, характеры.

E. F. Mustafina

Student of the Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia
Scientific adviser – Assistant O. A. Kurenbina

MUSIC AND PERSONALITY: THE STORY OF ONE STUDY

The author examines the relationship between musical genres and personality types. The author acknowledges that personality types and IQ is the factors of formation of musical tastes. He will compare studies and determine how to identify the type of personality with the help of musical types.

Keywords: music, musical art, musical genres, musical taste, personality psychology, personality types, characters.

В наше время музыка в духовной жизни людей играет большую роль и музыкальная культура становится одним из главных факторов формирования ценностей. Музыку можно представлять в качестве определенной системы символов, музыкальная культура как вид художественной культуры общества, которая представляет собой набор накопленных обществом символических музыкальных объектов. Говоря о музыкальной знаковой системе мы, тем самым, подразумеваем музыкальный язык и его субъективно-личностную реализацию в форме музыкальной речи. Впервые, различия между этими двумя понятиями сформулировал Ф. де Соссюр в «Курсе общей лингвистики» [1]. Феномен языка (lalangue) представлен как «общий для всех говорящих набор средств, используемых при построении фраз на данном языке», «систему дифференцированных знаков, соответствующих дифференцированным понятиям» [1, с. 24]; речью (laparole) – конкретные высказывания индивидуальных носителей языка. Как вид искусства, музыка оперирует выразительными средствами, поэтому, язык можно определить как «систему художественно-выразительных средств (знаков) в единстве с их устойчивыми духовными значениями, закрепленными в общественном художественном сознании» [1, с. 24].

Автор признает, что одним из факторов формирования музыкальных вкусов, интересов является тип личности и уровень IQ.

Психологи Сэм Гослинг и Джейсон Рентфрроу провели исследование в университете Техаса, в котором попытались найти корреляцию, т. е. взаимосвязь, между предпочитаемыми музыкальными жанрами и чертами личности респондентов. Студенты прошли несколько тестов – на музыкальные предпочтения, тип личности и уровень IQ. Потом психологи сравнили результаты тестов и нашли некоторые корреляции между результатами.

Всего они выделили четыре группы:

- Блюз, классическая музыка, фолк, джаз.
- Альтернатива, хеви-метал, рок.
- Кантри, поп, религиозная музыка, саундтреки.
- Электроника, хип-хоп, рэп, соул.

Музыку из первой группы любят «сложные» люди, которые склонны к рефлексии: либералы, интеллигенты, не очень спортивные, но открытые новому опыту.

Вторую группу предпочитают «напористые и бунтующие» натуры – у них много общего с предыдущей группой, но они более спортивные и не любят казаться умнее всех.

В третьей группе – оптимисты и экстраверты, более добросовестные и склонные соглашаться с другими. Они видят себя спортивными, богатыми, красивыми и политически консервативными. Эта группа менее всего склонна к депрессии, но и результаты теста IQ у неё ниже, чем у всех остальных.

Музыку из четвертой группы предпочитают энергичные и ритмичные люди, которые разделяют многие представления респондентов из третьей группы, отличаются отсутствием консерватизма, более высоким уровнем дохода и IQ. Интересно, что представители последней группы менее всего склонны к эмоциональным порывам и предпочитают не прислушиваться к своим чувствам.

Почему одна и та же музыка вдохновляет одного человека и раздражает другого? От чего зависят наши музыкальные вкусы?

Также этими вопросами задались ученые из Кембриджского университета и выяснили, что музыкальные предпочтения вовсе не случайность, а отражают определенные особенности нашей личности, соотносящиеся с делением на «эмпатиков», «систематиков» и «сбалансированных».

В исследованиях приняло участие около 4000 человек. Сначала психологи провели тестирование на тип личности, а потом предлагали каждому из участников эксперимента прослушать около 50 музыкальных отрывков различных жанров.

Оказалось, что «эмпатики» предпочитают мягкую, приятную музыку с низким уровнем энергетичности, преобладанием грустных ноток, эмоционально глубокую. Обычно это был мягкий рок, авторская песня или R&B (типичная композиция, которая пришлась по душе людям с эмпатичным складом личности – это песня «Hallelujah» в исполнении Джеффа Бакли)

Что касается «систематиков», то они предпочитают более энергичную, напряженную музыку. Это может быть тяжелый рок, панк, металл – но не только. Люди этого склада характера выбирают музыку интеллектуально глубокую и сложно устроенную, так что это могли оказаться и некоторые классические произведения (произведение Александра Скрябина «Этюд опус 65 номер 3»).

Психологи отмечают, что люди, относящиеся к третьему, «сбалансированному», типу личности, демонстрировали стабильно более широкий диапазон предпочтений, им могли понравиться отрывки произведений совершенно разных жанров, какой-то общей тенденции для них не обнаружено.

Таким образом, можно сделать вывод, что по музыкальным предпочтениям человека можно достаточно достоверно судить о его личностных особенностях. Впоследствии можно использовать результаты данных для развития такого метода психотерапии как музыкотерапия, в частности, для работы с психологическими травмами.

Похожее исследование провели в Эдинбурге учёные под руководством профессора Адриана Норта из университета Heriot-Watt, проанализировав музыкальные вкусы 36 000 человек со всего мира. Во время эксперимента участникам предлагалось оценить около 100 музыкальных стилей.

Хип-хоп и рэп. Несмотря на существующий стереотип, что ценители данных направлений – это жестокие и агрессивные люди, учёные не установили подобной связи. Было доказано другое – такую музыку слушают люди с высокой самооценкой, имеющие развитые коммуникабельные навыки;

Поп-музыка. Если человек слушает, например, Селену Гомес, Рианну, то есть вероятность, что он честный человек и экстраверт. Любители данного стиля обладают высокой самооценкой, трудолюбивы.

Кантри. Ценители этого стиля коммуникабельны и трудолюбивы, отличаются эмоциональной стабильностью.

Рок. Поклонники тяжёлого металла и рок-музыки, несмотря на агрессивный имидж, – это довольно мягкие люди. Это творческие люди, среди которых много интровертов, могут иметь низкую самооценку.

Классика. Ценители этой музыки часто замкнуты, однако находятся в гармонии с окружающим миром и собой. Имеют адекватную самооценку, творческие натуры;

Соул, блюз и джаз. Ценители данных направлений в музыке – это экстраверты с высокой самооценкой. Натуры отличаются непринуждённостью в общении, развиты интеллектуально [2].

Автор, сравнивая результаты нескольких исследований, которые схожи, приходит к выводу, что по полученным данным можно «определить» характер человека. В ходе всех этих исследований, ученые из разных университетов обнаружили четкую связь между музыкальным вкусом человека и его личностными характеристиками. То, что музыкальные предпочтения проливают свет на характер человека – абсолютно логично, так как настроение и характер тесно связаны между собой. Но на взгляд автора, не стоит делать поспешных выводов о человеке, послушав то, что он слушает. Все же личность человека, его характер начинают складываться довольно рано, то есть никакой «сто процентной» вероятности соответствия характера человека и характера, прослушиваемой им, музыки [3].

Литература

1. Соссюр Ф де. Курс общей лингвистики. – Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 256 с.
2. Режим доступа: <https://psychcentral.com/lib/preferred-music-style-is-tied-to-personality/>.
3. Томас Чаморро-Премюзик. Как связан характер с музыкальными предпочтениями. – Режим доступа: <https://rusplt.ru/health/chto-tyi-slushaesh-15591/html>.