

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

В статье сделана попытка выявить характерные черты отечественной методики использования художественной литературы в процессе преподавания истории в школе. Прослежена история применения данной методики с 1950-х гг. до наших дней. Предложены пути применения приёмов в современной общеобразовательной организации.

**Ключевые слова:** советские методисты, художественная литература, педагогические традиции, методика преподавания истории, методика истории в школе, школьники, уроки истории.

### **E. V. Dilmukhamedov**

Student of the Department of General History, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia  
Scientific adviser – Doctor of History, Professor V. N. Zemtsov

## **RUSSIAN TRADITION PRACTICE OF FICTION IN THE LESSONS OF HISTORY**

The article attempts to identify the differences of the Russian method of fiction in the process of teaching history in school. The history of the application of this method since the 1950s to the today. The ways of using the techniques in a modern educational institution are proposed.

**Keywords:** Soviet methodologists, fiction, pedagogical traditions, history teaching methods, school history methods, schoolchildren, history lessons.

Вместе с активной информатизацией образовательного процесса ослабевает активность применения других методов, в том числе работа с художественной литературой, применение которой позволяет выполнить ряд актуальных для современного образования функций. Среди них можно отметить реализацию общественных явлений изучаемой эпохи, воспитание у обучающихся определённого отношения к изучаемым явлениям, более прочное закрепление исторического материала в памяти учащихся и другие. В своё время данными вопросами занимались советские методисты. Именно в советский период складывается методика работы с художественной литературой на уроках истории, поэтому уместно обратиться к данному опыту.

Цель данной работы – выявить характерные черты отечественной методики использования художественной литературы в процессе преподавания истории в школе.

Тематика становления и развития методики преподавания истории является достаточно популярной темой для отечественных методистов. Среди последних работ, посвящённых истории отечественной методики преподавания истории, можно выделить статью Л. Н. Алексахиной [1]. Вслед за ней мы также будем придерживаться деления истории отечественной методики преподавания истории во второй половине XX в. на два ключевых периода: 1950-е – 1980-е гг. и 1990-е гг., добавляя первые десятилетия XXI в.

Начало первого периода обуславливается оформлением предметной методики как научно-педагогической дисциплины. 1950-е – 1970-е гг. в советской методике преподавания истории ознаменовались поиском советскими методистами новых подходов к преподаванию истории в школе. В это время начинает претерпевать изменения метод работы с историческими документами, систематизируется видеометод, появляются факультативы, активно в образовательный процесс внедряется игра, происходят и другие изменения [1, с. 58-68].

В этот период появляются ключевые работы, затрагивающие проблему преподавания истории с использованием художественной литературы. Данные работы во многом схожи, что позволяет нам выделить основные направления работы с художественными произведениями.

- Классификация. Советские методисты выделяли литературные памятники и историческую беллетристику [2, с. 289; 9, с. 8].

- Среди приёмов и методов работы наиболее часто отмечаются включение художественного материала в рассказ учителя, анализ текста учителем или в беседе с учащимися, составление рецензий, внеклассное чтение [2, с. 290-291; 3, с. 351-354; 4, с. 152-153; 6, с. 6-7; 8, с. 9].

• Форма учебного занятия. Представление итогов внеклассного чтения советские методисты рекомендовали проводить на семинарском занятии [8, с. 10; 11, с. 9], другие отмеченные приёмы могли быть реализованы на традиционном уроке [4, с. 153].

• Во многом усилия методистов и учителей были направлены на адаптацию произведений отечественных авторов к курсам истории СССР. Однако встречались и исключения, так А. А. Вагин адаптировал отрывки из произведений зарубежных авторов для преподавания новой истории [13], Л. М. Предтеченская разработала курс изучения художественной культуры нового и новейшего времени, в некоторых разделах которого планировалось изучение зарубежной прозы [11].

• Советскими методистами были сформулированы критерии отбора художественного материала. Он должен правдоподобно излагать исторические факты и события, обладать ёмкими характеристиками, быть эмоциональным, ставить глубокие морально-этические проблемы и соответствовать возрасту учащихся [2, с. 290; 8, с. 10; 9, с. 9-10].

После распада СССР началась перестройка системы общего образования, однако и в этот период сохранялся интерес к применению художественной литературы при преподавании истории. П. Л. Паршаченко делится опытом составления хрестоматии на основе художественных произведений [10], а А. Клетогонов предлагает авторские разработки уроков, основанных на изучении детьми произведений древнерусской литературы [7].

Сегодня также сохраняется интерес к применению художественной литературы. Делаются попытки возродить систему внеклассного чтения [12], предлагаются обзоры произведений для работы на уроках [5].

Мы видим, что отечественная методика использования художественной литературы на уроках истории обладает собственной традицией. Она проделала долгий путь: от научного обоснования и методического оформления к спаду и практически полному вытеснению другими методами работы. Действительно, методика, сложившаяся в середине XX в., несколько устарела сегодня. Изменение роли учителя в современной школе делает менее эффективным включение отрывка из художественного произведения в рассказ педагога. Актуально применение анализа текста посредством беседы с обучающимися или представление отрывков ученикам для самостоятельной работы или работы в группах. В свою очередь, организация внеклассного чтения художественной литературы теряет своё значение, так как сегодня большинство школьников имеет доступ к готовой информации (например, краткое содержание романа) или современной экранизации классического произведения (что является альтернативным вариантом). В результате учащиеся потребляют готовые образы, пренебрегая формированием собственного критического отношения, формирующегося в процессе ознакомления с художественным произведением.

Таким образом, при проведении необходимой перестройки методики использования литературных произведений под современные реалии возможно применение идей советских методистов, что подтверждает актуальность их опыта в наши дни.

### Литература

1. Алексашкина Л. Н. Отечественная методика преподавания истории во второй половине XX в.: эволюция и тенденции развития // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2015. – № 2. – С. 57-71; № 3. – С. 55-62.
2. Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. – М.: Просвещение, 1968. – 431 с.
3. Дайри Н. Г. Обучение истории в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 1966. – 441 с.
4. Зиновьев М. А. Очерки методики преподавания истории. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1955. – 184 с.
5. Иоффе А. Н. Художественная литература в преподавании истории и обществознания // Преподавание истории в школе. – 2016. – № 5. – С. 3-13.
6. История СССР в художественно-исторических образах. С древнейших времен до конца XVIII века: хрестоматия для учителя / сост. А. В. Шестаков. – М.: Просвещение, 1985. – 239 с.
7. Клетогонов А. Произведения древнерусской литературы на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 1994. – № 8. – С. 23-28.
8. Невский А. М. Художественная литература как источник в краеведческой работе учителя истории в 8-10-х классах средней школы. – Уральск: [б. и.], 1957. – 99 с.
9. Озёрский И. З. Руководство внеклассным чтением по истории: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 80 с.
10. Паршаченко П. Л. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 1992. – № 5-6. – С. 55.
11. Предтеченская Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1978. – 168 с.
12. Старобинская Г. И. Внеклассное чтение по истории // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2014. – № 5. – С. 27-28.
13. Художественная литература в преподавании новой истории (1940-1917). Хрестоматия для учителя / сост. А. А. Вагин. – М.: Просвещение, 1966. – 345 с.