

УДК 37.036
ББК 4420.054

DOI 10.26170/po19-05-04
ГРНТИ 14.25.025

Код ВАК 13.00.01

Куприна Надежда Григорьевна,

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Россия, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: nkbo@mail.ru

Вадас Светлана Владимировна,

аспирант кафедры теории и методики воспитания культуры творчества, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Россия, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: kazaneckih72@bk.ru

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ КОМПОНЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественно-эстетическая среда; эстетическое воспитание; эстетическое развитие; школьники; общеобразовательные учебные заведения; развитие личности; средовой подход; предметно-пространственные компоненты; ценностно-смысловые компоненты.

АННОТАЦИЯ. В статье дается характеристика структуре и содержанию художественно-эстетической среды школы. Художественно-эстетическая среда — понятие, находящееся в стадии формирования, результатом чего станет формулирование сложной многоуровневой дефиниции. В современных исследованиях изучаются типы данной среды, компоненты, элементы, возможности влияния на различные сферы деятельности человека. Цель данной статьи — раскрыть педагогический потенциал художественно-эстетической среды школы в развитии личности обучающегося. Рассматривается влияние эстетического оформления окружающей обстановки на формирование эмоционального комфорта и усиление у обучающихся мотивации к обучению и развитию. Анализируются возможности художественно-эстетической среды как образного ценностно-смыслового контекста, влияющего на нравственное становление личности. Подчеркивается важность эстетического общения как «поля» обмена личностными эмоциональными реакциями, результатами культурного выбора субъектов образовательного процесса. Уделяется внимание рассмотрению художественно-эстетической среды как особой творческой атмосферы, способствующей развитию эстетического сознания, воспитанию гуманистических идеалов личности, расширению культурного кругозора и улучшению ориентирования в культуре, освоению социального опыта. Методами исследования является анализ, обобщение материалов по проблеме влияния на личность особенностей среды ее образования и развития. Методология работы основана на психолого-педагогических и эстетических теориях, воплощающих средовой подход к развитию эстетического сознания, эмоциональной и нравственной сфер, творческой активности, культурной ориентации личности. В результате работы авторами выделены и теоретически обоснованы основные компоненты художественно-эстетической среды школы: предметно-пространственный (связанный с созданием чувственно-материального образа школы как Дома), ценностно-смысловой (раскрывающийся в эстетическом общении на основе произведений искусства — выразителей нравственных ценностей), эмоционально-психологический (выражающийся в эмоциональной атмосфере взаимодействия педагогов и учеников на основе увлеченности искусством, открытости, доверия, эмоциональной поддержки), творческий (связанный с открытиями личностно-смысловой ценности художественно-образной информации и выражением самосознания в творческой деятельности), — охарактеризовано их содержательное наполнение. Область применения результатов — теория и методика обучения и воспитания (общее образование). В качестве вывода можно указать на то, что аналитическое обобщение исследований по проблеме художественно-эстетической среды как образного ценностно-смыслового контекста развития личности привело к теоретическому обоснованию основных компонентов данной среды в образовательной организации и направлений реализации ее педагогического потенциала в развитии личности обучающегося.

Kuprina Nadejda Grigorievna,

Doctor of Pedagogy, Professor, Professor of the Department of Theory and Methods of Education of Culture of Creativity, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia.

Vadas Svetlana Vladimirovna,

Postgraduate Student of the Department of Theory and Methods of Education of Culture of Creativity, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia.

CHARACTERISTICS OF THE MAIN COMPONENTS OF ARTISTIC AND AESTHETIC ENVIRONMENT OF THE SCHOOL

KEYWORDS: artistic and aesthetic environment; aesthetic education; aesthetic development; students; general educational institutions; personal development; environmental approach; object-spatial components; value-semantic components.

ABSTRACT. The article presents the structure and content of the artistic and aesthetic environment of the school. Artistic and aesthetic environment — a concept that is in the stage of registration in a complex multi-level definition. In modern researches its types, components, elements, possibilities of influence on various spheres of human activity are studied. The purpose of the article is to reveal the pedagogical potential of the artistic and aesthetic environment of the school in the development of the student's personality. The

importance of aesthetic design of the environment for the formation of emotional comfort and strengthening of students' motivation for learning and development is considered. The possibilities of the artistic and aesthetic environment as a figurative value-semantic context affecting the moral formation of the individual are analyzed. Emphasizes the importance of aesthetic communication as a "field" of exchange of personal emotional reactions, cultural choices of subjects of the educational process. Attention is paid to the aspect of the artistic and aesthetic environment as a special creative atmosphere that promotes the development of aesthetic consciousness, education of humanistic ideals of the individual, the expansion of cultural orientations, the development of social experience. Methods of research is the analysis, generalization of research material on the impact on the individual characteristics of the environment of its formation and development. The methodology of the work is based on psychological, pedagogical and aesthetic theories about the environmental approach in the development of aesthetic consciousness, emotional and moral spheres, creative activity, cultural orientation of the individual. Results: the authors identified and theoretically justified the main components of the artistic and aesthetic environment of the school: subject-spatial (associated with the creation of sensory-material image of the school as a HOME), value-semantic (revealed in aesthetic communication on the basis of works of art — moral values), emotional and psychological (expressed in the emotional atmosphere of interaction between teachers and students on the basis of passion for art, openness, trust, emotional support), creative (associated with the discoveries of personal and semantic value of artistic and figurative information and the expression of their self-consciousness in creative activity), characterized by their content, characterized by their content. Field of application of results: theory and methods of training and education (General education). Conclusion: we can point out that the analytical generalization of research on the problem of the artistic and aesthetic environment as a figurative value-semantic context of personality development has led to a theoretical substantiation of the main components of this environment in the educational organization and directions for the realization of its pedagogical potential in the development of the student's personality.

В науке и практике последних десятилетий усиливается интерес к проблеме влияния на личность особенностей среды ее образования и развития.

Само понятие «среда» рассматривается как исторически сложившиеся условия жизни общества: природно-географические, социально-бытовые, связанные с физическим миром и с общественными институтами, объектами материальной, духовной культуры и традициями, обычаями, системой отношений между людьми.

Среда образовательного учреждения, с одной стороны, представляет собой разновидность жизненной среды, отражая общекультурные, федеральные, региональные особенности, а также особенности поселения (города, села и пр.), в котором данное учреждение находится. С этой точки зрения, среда образовательного учреждения — это комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, в которых протекает жизнедеятельность детей и взрослых.

С другой стороны, среда образовательного учреждения представляет собой систему влияний на растущего человека, направленных на его развитие, обучение, воспитание и подготовку к жизни в определенном социокультурном пространстве. В этом смысле образовательная среда исключает элемент стихийности и рассматривается как «специально, сообразно с педагогическими целями, создаваемая система условий организации жизнедеятельности детей», направленная на их личностное становление, на формирование их отношений к миру, людям, друг к другу [2, с. 187].

Предметно-пространственная эстетическая среда школы включает эстетическое оформление окружающей обстановки: освещение и цветовую отделку помещений, внешний вид мебели, учебных пособий, наглядных материалов, технических устройств и оборудования для занятий, творческие работы учеников и педагогов, а также природное окружение как внутри учебного заведения (зимний сад, живой уголок), так и вокруг него. В санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях прописаны характеристики эстетической среды на физическом, материальном, предметно-пространственном уровне (например, школьная мебель должна иметь эстетический вид, соответствовать возрасту детей, быть удобной в использовании и пр.) [11, с. 115—116]. Подчеркивается направленность при организации предметно-пространственной среды на создание эмоционального комфорта для обучающихся, на формирование представлений о красоте, их эстетического вкуса.

Такой подход, связанный с признанием важности эстетического оформления окружающей обстановки для создания образовательной среды школы, имеет свое теоретическое основание.

Исследователи в области эстетики — науки о красоте — подчеркивают, что переживание эстетических чувств, т. е. получение удовольствия, наслаждения при восприятии красоты окружающего пространства, является потребностью человека и сущностным качеством человеческой природы. При этом подчеркивается, что чувственное эстетическое переживание всегда

связано с установкой на форму, структуру объекта или явления, оценку того, как организовано, построено, воплощено формой данное содержание. Эстетически воспринимать окружающую действительность — значит воспринимать ее «всеми органами чувств, эмоционально, лично, с точки зрения ценности, целесообразности, гармонии, красоты, совершенства и выразительности формы» [5, с. 10].

Упорядоченность и организованность формы играют огромную роль во всякой жизнедеятельности человека (не случайно слово «культура» первоначально означало «возделывание», «упорядочивание»). Организованность любой воспринимаемой системы становилась на протяжении истории знаком, символом ее освоенности человеком, ее понятности, доступности, соразмерности его собственным способностям и умениям. Поэтому эстетически организованная, т. е. упорядоченная, структурированная, гармоничная в соотношении формы и содержания среда является своеобразным «внутренним сигналом», интуитивно воспринимаемым человеком, — о безопасности, доброжелательности, эмоциональной комфортности окружающего пространства, что вызывает ответную эмоционально-положительную реакцию, переживание «счастливого равновесия с миром» (по выражению М. С. Кагана [6, с. 107]).

Исследованные учеными глубинные механизмы эстетического переживания подтверждают значимость организации эстетической среды в образовательном учреждении как важнейшего условия эмоционального комфорта для растущей в школьные годы личности, обеспечивающего чувство психологической защищенности, радости существования. Эстетическая среда выстраивает в сознании школьника образ гармоничного и доброжелательного к нему окружающего мира, что усиливает мотивацию к обучению и развитию, формирует доверительные отношения между участниками образовательного процесса, повышает степень их сотрудничества в достижении результатов образования, создает ситуацию успеха и в целом является условием формирования здоровых душевных качеств.

Значение эстетически ценного предметно-пространственного окружения в развитии личности ребенка подчеркивалось в трудах выдающихся мыслителей (В. В. Зеньковский, П. Ф. Каптерев, Л. Н. Толстой) и педагогов прошлого (К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский). Современные исследователи расширили и конкретизировали характеристики предметно-пространственной эстетической среды в школе.

В частности, в работах С. Л. Братченко поднимается проблема «персонализации» школьной среды, возможности ее «превращения» для личности в значимую. С. Л. Братченко указывает на важность того, чтобы ученик эмоционально идентифицировал себя со школой как «действительно значимым для него ДОМОМ». Хотя ученый не употребляет самого слова «эстетическая» применительно к описываемой им школьной среде, при этом он использует терминологию, соответствующую эстетическому восприятию окружающего пространства «школы как ДОМА». По его словам, «социофизические качества среды, местоположение школы, общий облик, архитектура и убранство, размеры “жизненных пространств”, их комфортность и освобожденность от чрезмерной сенсорной стимуляции, агрессивности, с одной стороны, и от монотонности, безликости — с другой, отсутствие скученности и наличие возможности для отдыха и уединения, уютность классных комнат, кабинетов — очеловечивает и отношение личности к окружающей среде, делает ее “лично значимой”, “своей» [3, с. 78]. Ощущение обучающимся школьной среды как «своего дома» — это путь к реализации задачи создания школьного уклада, в котором естественным образом осуществляются процессы развития и воспитания школьников, основанные на базовых национальных ценностях.

В то же время современные исследователи подчеркивают недостаточность подхода, в котором эстетический компонент сведен, по сути, к оформлению окружающей обстановки. В работах, посвященных данной проблеме, раскрывается емкость и многоаспектность содержания понятия «эстетическая среда», перспективность реализации ее педагогического потенциала в развитии личности школьника. В частности, по мнению Л. П. Печко, эстетический аспект среды образования и развития личности «выступает не только как значимый, но, по сути, как решающий в сложном переплетении внешних средовых и внутренних психологических условий и процессов культурного роста личности» [13, с. 5]. По замечанию О. В. Стукаловой, изучение опыта лучших российских педагогов прошлого показывает, что значимой составляющей их педагогического успеха была именно опора на создание эстетической среды как особой творческой атмосферы, способствующей развитию эстетического сознания, воспитанию гуманистических идеалов личности, расширению культурных ориентаций, освоению социального опыта [15, с. 110].

В современной трактовке содержательное наполнение понятия «эстетическая сре-

да» значительно расширилось, включив в себя, наряду с предметно-пространственным, ценностно-смысловой, эмоционально-психологический, творческий компоненты. При этом современные исследователи подчеркивают значение произведений искусства и художественного переживания при их восприятии как «сердцевину», «общее ядро» эстетической среды [12, с. 15]. В художественном переживании «аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, оформляется личностно значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [8, с. 140]. Средовой подход позволяет оптимизировать педагогический потенциал искусства через обращение к внутренним силам учащихся в процессе их погружения в атмосферу творческого созидания, переживания и осмысления художественных образов — носителей нравственных ценностей, создания атмосферы доверия, высокого «нравственного градуса» (по выражению Л. И. Уколовой [16, с. 19]) в творческом взаимодействии детей и взрослых.

Понимание произведений искусства и эстетического общения на их основе как значимого компонента эстетической среды привело к укоренению в научных исследованиях самого понятия «художественно-эстетическая среда» и к его интенсивной разработке в настоящее время.

По определению Л. П. Печко, художественно-эстетическая среда школы — это «пространственно-временное, содержательно-культурное поле, педагогически функционирующее, которое обладает определенным внешним, предметно-материальным и конструкционным обликом, имеющим эстетические характеристики, а также эстетической атмосферой, создаваемой активностью педагогов и учащихся, где сосуществуют различные эстетические и художественные формы взаимодействия коллективных, групповых и индивидуальных проявлений эстетического сознания учащихся» [12, с. 5].

Отметим, что «атмосфера эстетического общения» определяется Л. П. Печко как доминанта художественно-эстетической среды школы, влияющая на характер и значение эстетической обстановки в целом. Ученый даже разделяет характеристики «эстетичный» и «эстетический» применительно к среде школы. «Эстетичность» среды, по его мнению, связана с материальной составляющей (хороший ремонт, удобная и красивая мебель и пр.). Истинная эстетическая среда в школе возникает тогда, когда ее сердцевинной становится искусство и увле-

чение им педагогов и учеников. Необходим «постоянный обмен опытом эстетического восприятия, выбора, оценки, отношения, суждения, переживания, вживания, отклика, сотворчества и творчества (в целом — эстетическими ценностями личности» [Там же, с. 15].

Данная позиция, сформулированная ученым, определяет вектор изучения воспитательного потенциала художественно-эстетической среды, ее влияния на формирование нравственных ценностей растущего человека.

Восприятие художественных произведений, связанных с нравственной проблематикой, позволяет обучающимся приобрести к образцам гармоничных и ответственных отношений человека с окружающим миром. Обобщенные и осознаваемые нравственные ценности, выраженные в сюжетах произведений искусства, в поступках их героев, становятся частью индивидуального опыта растущего человека, обогащают его, дополняют различными аспектами, а нередко и перестраивают сложившиеся установки. Умело подобранные педагогами в соответствии с возрастом детей произведения разных видов искусства, воплощающих нравственные ценности, и организация знакомства с ними обучающихся в разных формах урочной и внеурочной деятельности составляют ценностно ориентированный эмоционально-образный контекст для их нравственного развития.

Передача через искусство жизненного опыта, накопленного поколениями людей, происходит через художественное переживание — проживание этого опыта человеком как личного, собственного опыта чувств. Исследователи процессов художественного восприятия подчеркивают его диалогическую природу. М. М. Бахтин в своих работах говорил о восприятии художественного произведения как «встречи» сознаний автора и воспринимающего. В процессе этой «встречи»-диалога воспринимающий субъект осмысливает собственные переживания, соединяет в сознании свою личную историю и жизненный опыт с опытом и жизненной судьбой его творца, воплощенными в художественной форме произведения [1, с. 172].

Развивая идеи М. М. Бахтина о диалогической природе художественного восприятия, исследователи раскрывают сложный и многоуровневый характер этого диалога: и как диалог художника с окружающим миром, культурой, воображаемым зрителем; и как диалог зрителя (читателя, слушателя) — с собой, автором произведения искусства, его героем, с исполнителем, если речь идет о динамических искусствах, и т. д. Значимо

принятое в эстетике, философии и психологии искусства положение о том, что художественные смыслы не ограничиваются замыслом самого художника, а формируются в результате рефлексивной сотворческой деятельности воспринимающего. «Читатель, слушатель, созерцатель, по замыслу автора, уже включается в систему, структуру произведения» [Там же, с. 368]. Смыслы художественного произведения, создаваемые автором, каждый воспринимает и домысливает в соответствии со своим опытом, мировоззрением, уровнем культуры, степенью сотворческой активности.

Сказанное подчеркивает важность эстетического общения как необходимого компонента художественно-эстетической среды, наряду с собственно художественными произведениями, в восприятие которых погружены школьники. Художественно-эстетическая среда — это прежде всего «поле» для эстетического общения как «субъект-субъектного взаимного ориентирования в личных эстетических предпочтениях чувственно-эмоционального плана» [12, с. 15]. Для выстраивания художественно-эстетической среды в школе необходима значительная частота возникновения ситуаций обмена опытом эстетического восприятия в школьной жизни, межличностного общения по поводу искусства в его разных модификациях: учитель — ученик, ученик — ученик, ученик — герой произведения и его автор, учитель — автор и пр. В эстетическом общении происходит обмен личностными эмоциональными реакциями, результатами культурного выбора, возникает эмпатическое соучастие, общность переживаний участников. По образному выражению Л. И. Новиковой, в ситуации эстетического общения предметы и факты художественной культуры «окликают» личностно-смысловой мир каждого школьника, ненавязчиво вовлекая его в духовно значимую сферу культуры [10, с. 15].

Открытие школьником личностно-смысловой ценности художественного произведения совершается на фоне и в контексте общего творческого настроения, эмоционального напряжения, общей эмоциональной доминанты, что и рождает эстетическую радость, потребность культурного соучастия. Поэтому важнейшим компонентом художественно-эстетической среды школы является эмоциональная атмосфера — эмоционально-мажорный настрой педагогов и учеников на восприятие художественных образов, увлеченность искусством.

Эмоциональность, свойственная эстетическому общению, приобретает особое звучание в контексте проблемы формирования нравственных ценностей у растущего человека. Признанным в психологических

исследованиях является положение о том, что определяющее значение для формирования индивидуальной системы нравственных ценностей имеет эмоциональное проживание человеком нравственных чувств, отношений, ситуаций. В частности, Л. С. Выготский, отводя эмоциям роль своеобразного координатора внутреннего поведения человека, предлагает опираться именно на эмоциональные реакции в процессе воспитательного воздействия на ученика: «...если вы хотите вызвать у ученика нужные вам формы поведения, всегда позаботьтесь о том, чтобы эти эмоциональные реакции оставили след в ученике» [4, с. 102].

В теории «пиковых» эмоциональных ситуаций А. Маслоу делается вывод о необходимости ярких эстетических переживаний для формирования нравственных основ личности. По его мнению, присущая любому эстетическому феномену праздничность, заразительность создает образное впечатление, переживание личностной значимости места и времени встречи с художественным или культурным явлением, обогащает ученика «пиковыми предельными» эмоциями, яркими волнениями, что закладывает основы его личной системы нравственных координат [9, с. 92].

Эмоциональная атмосфера школы как компонент ее художественно-эстетической среды складывается из многообразных и ярко привлекательных форм ее жизни и эмоциональной насыщенности самих мероприятий и занятий.

Подчеркнем первостепенную роль учителя в создании эмоциональной атмосферы урока или мероприятия — его педагогическое мастерство, вдохновение, творческую интуицию, эмоционально выраженную личную позицию по обсуждаемой нравственной проблеме. Учитель, искренно передающий свои пристрастия, мнения, опыт знаний, оценок и действий, вовлекает и обучающихся в эмоциональные реакции, обсуждение и размышление, активную игру творческого воображения. «Именно живое человеческое чувство заставляет пульсировать эстетическое сознание ученика и взрослого, излучая в окружающую атмосферу общения ценностный ореол и образные цепи культурной, художественной информации, которые всеми воспринимаются, “вдыхаются”, порождая эстетическую радость, чувство и потребность культурного соучастия, творчества» [12, с. 17].

Эмоциональную атмосферу школы создает и предметно-пространственное окружение, выполняющее роль фона и образного источника, стимулирующего освоение обучающимися нравственных ценностей, носителем которых являются включенные в

него произведения искусства. Разнообразные эстетические объекты, творения искусства или хорошие репродукции картин заставляют «дышать» художественно-эстетическую среду школы.

Эмоциональная атмосфера школы, уроков, внеурочных мероприятий стимулирует творческую деятельность учеников. Именно в творческой деятельности обучающихся происходит «оживление» художественных произведений и эстетических объектов, которые составляют ценностно-смысловой контекст в нравственном становлении личности.

В одной из работ исследователя художественно-эстетической среды О. В. Стукаловой описывается эмоциональная атмосфера московской гимназии с эстетическим уклоном, созданная благодаря творческой активности самих учащихся. Автор обращает внимание на обилие детских работ, выставленных на стендах в коридорах и кабинетах. Творческие работы, выполненные учениками, отличаются «красочностью, свежим видением мира, юмором, оригинальностью, искренним и живым чувством красоты» [14, с. 64] и создают приподнятую, радостную атмосферу учебного учреждения. В другой своей работе, анализируя разные модели создания художественно-эстетической среды школы, О. В. Стукалова делает вывод, что «доминантой этих моделей выступает включение личности в эстетическую сотворческую и созидательную деятельность всей школы» [15, с. 118].

Потенциал, заложенный в насыщенной живым искусством, эмоционально яркой и содержательной атмосфере школы, огромен. «Если в школе присутствует такое эстетическое «дыхание» культуры, воздух творческого освоения искусства, то реально решение даже сложных воспитательных проблем, стоящих перед коллективом» [12, с. 16].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров. — М. : Искусство, 1986. — 445 с.
2. Белкин А. С., Ткаченко Е. В. Диссертационный совет по педагогике (опыт, проблемы, перспективы) / Урал. гос. пед. ун-т ; Рос. гос. проф. ун-т. — Екатеринбург, 2005. — 208 с.
3. Братченко С. Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования. — М., 1999. — 142 с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М. : Педагогика, 1991. — 536 с.
5. Давыдова С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики : учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2003. — 305 с.
6. Каган М. С. Морфология искусства: ист.-теорет. исследование внутреннего строения мира искусств / М. С. Каган. — Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1972. — 440 с.
7. Командышко Е. Ф. Эстетико-педагогическая среда как фактор развивающего воздействия на личность // Педагогическое образование и наука. — 2011. — № 2. — С. 31—35.
8. Курина Н. Г. Нравственное становление младших подростков в условиях педагогически организованной художественно-эстетической среды в школе // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 12. — С. 138—143.
9. Маслоу А. По направлению к психологии бытия. Религия, ценности и пик-переживания : пер. с англ. — М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. — 272 с.
10. Новикова Л. И. Школа и среда. — М. : Просвещение, 1987. — 87 с.
11. Нормативно-правовое обеспечение организации внеурочной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования : метод. рек. / авт.-сост. Н. А. Меньшикова. — Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013. — 312 с.

Обобщим сказанное в выводе.

Компонентами художественно-эстетической среды школы, влияющей на развитие личности обучающихся, являются:

- предметно-пространственный, связанный с созданием чувственно-материального образа школы как ДОМА;
- ценностно-смысловой, раскрывающийся в эстетическом общении на основе произведений искусства — выразителей нравственных ценностей;
- эмоционально-психологический, выражающийся в эмоциональной атмосфере взаимодействия педагогов и учеников на основе увлеченности искусством, открытости, доверия, эмоциональной поддержки;
- творческий, связанный с открытиями личностно-смысловой ценности художественно-образной информации и выражением самосознания в творческой деятельности.

Художественно-эстетическая среда как ценностно-смысловой контекст нравственного развития обучающихся представляет атмосферу всего школьного учреждения в целом, с его эстетическими традициями, преемственностью, творческим потенциалом всего коллектива и отдельно взятого учителя, являющегося проводником и транслятором нравственных ценностей через эстетическое общение и творческое взаимодействие с обучающимися на основе искусства.

Построение художественно-эстетической среды в школе позволяет создать условия для комплексного формирующего воздействия на развитие личности обучающихся с помощью наглядных примеров нравственного поведения в жизни и искусстве, атмосферы доверия субъектов образовательного процесса, обращения к внутренним силам учеников в процессе их погружения в атмосферу творческого созидания.

12. Печко Л. П. Основные характеристики эстетико-педагогической среды школы, урока, класса // Эстетическая среда и развитие культуры личности (в школе и педвузе) : межвуз. сб. науч. тр. / Ин-т художественного образования РАО ; Луганский гос. пед. ун-т им. Т. Шевченко. — М. ; Луганск, 2000. — Вып. 2. — С. 45–58.
13. Печко Л. П. Теоретические представления о педагогической эстетической среде школы и урока // Педагогика эстетической среды: теория и опыт : сб. науч. тр. / под ред. Л. П. Печко, Н. Н. Яковлевой. — Минск : НИО, 2002. — С. 5–20.
14. Стукалова О. В. Влияние эстетической среды урока литературы на развитие гуманитарной культуры школьника // Эстетическая среда и развитие культуры личности (в школе и педвузе) : межвуз. сб. науч. тр. / Ин-т художественного образования РАО ; Луганский гос. пед. ун-т им. Т. Шевченко. — М. ; Луганск, 2000. — Вып. 2. — С. 58–71.
15. Стукалова О. В. Эстетическая среда воспитания и образования на уроке словесности: от истории российской школы к современности // Педагогика эстетической среды: теория и опыт : сб. науч. тр. / под ред. Л. П. Печко, Н. Н. Яковлевой. — Минск : НИО, 2002. — С. 110–120.
16. Уколова Л. И. Музыкальная среда как средство становления духовной культуры подрастающего поколения : моногр. / Л. И. Уколова. — М. : АС-Траст, 2007. — 224 с.

REFERENCES

1. Bakhtin M. M. Estetika slovesnogo tvorchestva / sost. S. G. Bocharov. — M. : Iskusstvo, 1986. — 445 s.
2. Belkin A. S., Tkachenko E. V. Dissertatsionnyy sovet po pedagogike (opyt, problemy, perspektivy) / Ural. gos. ped. un-t ; Ros. gos. prof. un-t. — Ekaterinburg, 2005. — 208 s.
3. Bratchenko S. L. Vvedenie v gumanitarnuyu ekspertizu obrazovaniya. — M., 1999. — 142 s.
4. Vygotskiy L. S. Pedagogicheskaya psikhologiya. — M. : Pedagogika, 1991. — 536 s.
5. Davydova S. D. Khudozhestvenno-esteticheskoe obrazovanie mladshikh shkol'nikov: voprosy teorii i praktiki : ucheb. posobie / Ural. gos. ped. un-t. — Ekaterinburg, 2003. — 305 s.
6. Kagan M. S. Morfologiya iskusstva: ist.-teoret. issledovanie vnutrennego stroeniya mira iskusstv / M. S. Kagan. — L. : Iskusstvo, Leningr. otd-nie, 1972. — 440 s.
7. Komandyshko E. F. Estetiko-pedagogicheskaya sreda kak faktor razvivayushchego vozdeystviya na lichnost' // Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka. — 2011. — № 2. — S. 31–35.
8. Kuprina N. G. Nравственное становление младших подростков в условиях педагогически организованной художественно-эстетической среды в школе // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. — 2014. — № 12. — S. 138–143.
9. Maslou A. Po napravleniyu k psikhologii bytiya. Religiya, tsennosti i pik-perezhivaniya : per. s angl. — M. : EKSMO-PRESS, 2002. — 272 s.
10. Novikova L. I. Shkola i sreda. — M. : Prosveshchenie, 1987. — 87 s.
11. Normativno-pravovoe obespechenie organizatsii vneurochnoy deyatel'nosti v sootvetstvii s trebovaniyami federal'nykh gosudarstvennykh obrazovatel'nykh standartov obshchego obrazovaniya : metod. rek. / avt.-sost. N. A. Men'shikova. — Ekaterinburg : GAOU DPO SO «IRO», 2013. — 312 s.
12. Pechko L. P. Osnovnye kharakteristiki estetiko-pedagogicheskoy sredy shkoly, uroka, klassa // Esteticheskaya sreda i razvitie kul'tury lichnosti (v shkole i pedvuze) : mezhvuz. sb. науч. тр. / In-t khudozhestvennogo obrazovaniya RAO ; Luganskiy gos. ped. un-t im. T. Shevchenko. — M. ; Lugansk, 2000. — Вып. 2. — С. 45–58.
13. Pechko L. P. Teoreticheskie predstavleniya o pedagogicheskoy esteticheskoy srede shkoly i uroka // Pedagogika esteticheskoy sredy: teoriya i opyt : sb. науч. тр. / pod red. L. P. Pechko, N. N. Yakovlevoy. — Minsk : NIO, 2002. — С. 5–20.
14. Stukalova O. V. Vliyaniye esteticheskoy sredy uroka literatury na razvitie gumanitarnoy kul'tury shkol'nika // Esteticheskaya sreda i razvitie kul'tury lichnosti (v shkole i pedvuze) : mezhvuz. sb. науч. тр. / In-t khudozhestvennogo obrazovaniya RAO ; Luganskiy gos. ped. un-t im. T. Shevchenko. — M. ; Lugansk, 2000. — Вып. 2. — С. 58–71.
15. Stukalova O. V. Esteticheskaya sreda vospitaniya i obrazovaniya na uroke slovesnosti: ot istorii Rossiyskoy shkoly k sovremennosti // Pedagogika esteticheskoy sredy: teoriya i opyt : sb. науч. тр. / pod red. L. P. Pechko, N. N. Yakovlevoy. — Minsk : NIO, 2002. — С. 110–120.
16. Ukolova L. I. Muzykal'naya sreda kak sredstvo stanovleniya dukhovnoy kul'tury podrastayushchego pokoleniya : monogr. / L. I. Ukolova. — M. : AS-Trast, 2007. — 224 s.