

*А.И. Голотина*

## **КОРОЛЕВА ЛУИЗА ПРУССКАЯ: 200-ЛЕТИЕ СМЕРТИ И СОВРЕМЕННОЕ НЕМЕЦКОЕ ОБЩЕСТВО \***

Статья посвящена современным особенностям образа королевы Луизы Прусской, его актуализации в связи с 200-летними юбилеями событий начала XIX века и процессу постепенного забывания этой символической фигуры. Помимо анализа трансформации образа королевы Луизы в исторической памяти немцев, в статье на основе современных медиа-материалов сделана попытка выявить особенности использования символической фигуры королевы Луизы и пространства памяти, в котором на сегодняшний день существует эта фигура.

**Ключевые слова:** королевы, политические деятели, освободительные войны, история Пруссии, наполеоновские войны, историческая память, исторические образы.

*Alena I. Golotina*

## **QUEEN LOUIS PRUSSIAN: 200TH ANNIVERSARY OF DEATH AND MODERN GERMAN SOCIETY**

The article is devoted to the current state of the image of Queen Louise of Prussia, its actualization in connection with the 200th anniversary of the events of the beginning of the XIX century and the gradual forgetting of this symbolic figure. In addition to a brief analysis of the transformation of the image of Queen Louise in the historical memory of the Germans, the article based on modern media attempted to identify the features of the use of the symbolic figure of Queen Louise and the memory space in which this figure exists today.

**Keywords:** queens, political figures, liberation wars, Prussia history, Napoleonic wars, historical memory, historical images.

Из всего ряда немецких героев Освободительной войны 1813-1815 гг. королева Луиза является одной из самых нестандартных фигур.

---

**Голотина Алена Игоревна**, лаборант-исследователь НИИ русской культуры УГИ УрФУ; 620083, Россия, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51; магистрант Уральского государственного педагогического университета; 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

**Alena I. Golotina**, Research Assistant of the Ural Federal University named after the first President of Russia Boris Yeltzin; master student of Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg Russia.

Телефон/Phone: +7 (343) 336-14-55. E-mail: alena.golotina@mail.ru

© Голотина А. И., 2019

\* Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 18-18-00053. «Политика памяти vs историческая память: Наполеоновские войны и Первая мировая война в юбилеях»).

Женщина, традиционно низводимая до стандартных гендерных ролей, умершая еще до начала войны, прусская королева, тем не менее, прочно обосновалась в пантеоне героев того периода, почитавшихся как в Пруссии, так впоследствии и в Германской империи. Ее культ продолжал развиваться и далее, поддерживаемый как ее венценосными сыновьями, так и последующими правительствами вплоть до конца Второй мировой войны. Однако и после поражения Германии память о прусской королеве начала XIX в. сохранилась в немецком обществе.

В отличие от своего супруга – прусского короля Фридриха Вильгельма III, которого один из его биографов довольно емко назвал меланхоликом на троне [Stamm-Kuhlmann 1992], королева является частым объектом изучения для немецких историков. Королева Луиза фигурирует во многих исследованиях, посвященных Освободительной войне, и памяти об этой войне. Есть работы, посвященные трансформации ее образа и тех форм, которые он принимал в разные эпохи. Ее фигура исследуется в иконографии [Holger 1999 URL], представлена в фильмах [Paß 2004] и медиaprостранстве [Weigand 2013 URL]. Она ставится в один ряд с такими известными историческими деятелями XIX в., как Наполеон и Бисмарк [Paß 1992: 183-192]. В качестве примера можно привести коллективную монографию Вульфа Вюльфинга, Карин Брунс и Рольфа Парра «Историческая мифология немцев: 1798-1918», в которой рассматриваются как теоретико-методологические вопросы мифологизации тех или иных образов, так и прослеживается эволюция некоторых национальных символических фигур немецкой истории (Наполеона, королевы Луизы и Бисмарка), выявляется их трансформация и взаимодействие в единой мифологической системе. Прослеживая изменения, происходившие в восприятии образа королевы Луизы, Вульф Вюльфинг, как в этом исследовании, так и в отдельной статье «К мифу о „немецкой женщине“», выделяет тот долгий путь, который успел пройти этот образ. Он менялся от буржуазной королевы при жизни через мученицу Освободительной войны после её смерти в разгар борьбы Пруссии с Наполеоном к прусской Мадонне во Второй империи, во главе которой стоял ее сын Вильгельм [Wülfung 2005: 145-175]. Именно этот образ и его постепенные изменения, подчинявшиеся потребностям общества и интересам сменявших друг друга правительств, чаще всего исследуются современными немецкими историками, как, например, это сделано в статье «Королева Луиза Прусская – история в зеркале мифа» Патрисии Дрюэс [Drewes 1999 URL].

Ее именем называли парки и площади, улицы и церкви, мост, волею судьбы ставший русским, хоть и не потерявший свое имя, и один небольшой островок в парке Тиргартен в Берлине. Королева считалась прекрасной и была любима народом Пруссии при её жизни, тем самым гроше стало для пруссаков ее ранняя смерть в возрасте 34 лет. Многочисленные памятники, ее имя и её образ, запечатленные в камне

и в бронзе, в живописи и в беллетристике, указывают на то, что во времена Прусского королевства, Второго и Третьего Рейха королева и воплощавшаяся в ней ролевая модель – идеальной прусской и немецкой женщины [Ibid.: 163] – были необычайно популярны.

Проигранная Вторая мировая война поставила точку в развитии прусского наследия. Мост королевы Луизы в Кёнигсберге стал советским мостом в Калининграде, с которого впоследствии убрали её барельеф и заменили советским гербом [Мост Королевы Луизы URL]. Не вручается больше Железный крест, учрежденный Фридрихом-Вильгельмом в день рождения Луизы, а в мавзолее, в котором похоронена королева, сегодня может побывать любой посетитель дворца Шарлотенбург за скромную сумму в 3 евро – цена равная разрешению на фотосъемку во всем дворце. Объединяющая в себе идеал жены, матери, искренней патриотки своего Отечества, популярна ли «королева Луиза» сегодня или же «затертый временем» её образ утратил былую актуальность?

С одной стороны, фигура королевы Луизы – обычной ролевой модели [Die preußische Madonna URL] – еще и сегодня находит своего почитателя, так как традиционная семья, в которой женщина предстает в подобной роли, еще не изжила себя в современном немецком обществе и изживет еще очень нескоро. О королеве Луизе до сих пор снимают фильмы – из плеяды кинолент, появившихся с начала XX в. половина была снята до Второй мировой войны, один после и три были сняты уже в объединенной Германии. И это безусловно показывает рост интереса как к теме, так и к самому образу королевы. При этом сами названия современных фильмов, ориентированных на куда более избалованную разнообразием развлечений публику, чем та, которая была ранее, впечатляют. Тут и «Прусская Мадонна» [Ibidem] и «Королева сердец» [Königin der Herzen URL] и т.д., что резко констатирует с предыдущим списком «Королев Луиз», отличавшихся лишь годом выпуска. Современные фильмы ценны еще и тем, что зрители, посмотревшие их, могут оставить свой комментарий, тем самым высказав свою любовь к королеве и к ее красивой, но трагичной истории или же высказать свое недоумение насчет того, почему же все таки она была «королевой сердец» [Frauen die Geschichte Machten URL].

Научно-популярная литература, посвященная королеве Луизе, вполне может войти в список бестселлеров журнала «Цайт» [ZEIT-Bestseller 2001 URL], а жанровая принадлежность и поднимаемая тематика могут быть очерчены весьма широко: от ее собственных писем до анекдотов и интересных историй из жизни прусской королевы [Feix URL]. Список литературы о Луизе, приводимый на разных сайтах, в том числе и на сайте, посвященном лично королеве [Literatur URL], сам по себе является впечатляющим для персоны, умершей более 200

лет назад и не являвшейся ни знаменитым полководцем, ни известным реформатором, ни важным политическим деятелем.

Кроме того, обращение к подобным спискам дает возможность проследить еще одну тенденцию, связанную с интересом к образу королевы Луизы в современном обществе. В этих списках нет или почти нет книг, которые были бы написаны с 1945 по 1990 годы. Для примера можно взять страницу сайта «FemBio», посвященного биографиям известных женщин. В статье «Луиза Прусская» в разделе «Литература» приведено 37 книг, из которых к послевоенному периоду относятся всего лишь 4 из них [Literatur & Quellen URL]. Что это? Преодоление прусского прошлого, угасание интереса к этому периоду истории или обесценивание того наполнения, которое несла в себе мифологизированная фигура королевы?

Не угасает интерес к королеве в СМИ, ведь до сегодняшнего момента появляются статьи о прусской королеве, как, например, статья Юдит Шольтер в газете «Цайт» «Королева Луиза Прусская. Прусская дама сердца» [Scholter 2018 URL], в которой описывается как жизнь королевы, так и ключевой, по мнению автора, момент мифа о ней – встреча с Наполеоном в Тильзите. Чтобы придать актуальности своей статье фрау Шольтер вписывает свою статью в рамки популярного в западных странах движения «MeToo», осуждающего сексуальное насилие над женщинами. Прусская топмодель [Austilat 2010 URL], королева сердец [Luisentag erinnert URL], любимая жена [Zamoyski 2015 URL], поп-звезда того времени [Выдающиеся женщины мировой истории URL], прекрасная патриотка [Schönpflug 2011 URL], одна из двух политически активных женщин в немецкой истории [Kurbjuweit 2008 URL], прусская Жанна д'Арк [Musall 2007 URL] – вот характерные позитивные оценки, которые появляются в СМИ, поддерживают тот образ, который Луиза воплощала в себе на протяжении нескольких столетий.

С другой стороны, статьи о королеве появляются чаще всего в даты, связанные напрямую (200-летие ее смерти) или косвенно (реформы Штейна-Гарденберга или год Пруссии в 2001 г.) с ее жизнью. Вне этого контекста Луиза редко упоминается, а если и упоминается, то вскользь, как не упоминается она в школьных учебниках по истории. Немецким историкам куда более интересна трансформация «мифа о королеве Луизе», чем она сама как личность. Простому немецкому обывателю порой непонятно, зачем интересоваться «правящими домами» в 2018 г. [Scholter 2018 URL], когда более интересно обсуждать роль Наполеона в истории, споря в более чем тридцати комментариях под статьей о королеве Луизе, о его позитивной или же деструктивной роли в развитии Европы [Ibidem]. Статьи в журналах и газетах постоянно повторяют одни и те же клишированные характеристики королевы – как она была красива, какой женой и матерью она была. Лишь изредка, пытаясь осовременить ее образ, авторы подчеркивают ее по-

литическое влияние на короля и его окружение, на то, какова была роль Луизы в сохранении Пруссии после поражения в 1807 г., пытаясь тем самым вывести ее фигуру за рамки того традиционного образа, который сложился в немецком обществе, расширить границы, в рамках которых в современной немецкой исторической памяти существует миф о ней.

Однако подобные попытки осовременить фигуру Луизы слабо смотрятся на фоне повторяемых стереотипов о королеве и постоянном воспроизведении и использовании именно того образа, который сложился еще в XIX в. Сегодня же, спустя 200 лет после ее смерти, современное немецкое общество, хотя и вспомнило о Луизе и том «прусском наследии», которое она в себе несла, в большинстве своем может лишь тиражировать старые представления о ней и читать под одним из многочисленных портретов королевы, выставленном в Немецком историческом музее? Слова Ганса фон Арнима, описывавшего ее красоту и прекрасную душу, не вдаваясь в подробности ни ее жизни, ни той роли, которую она сыграла в истории Пруссии.

### Список источников и литературы

- Выдающиеся женщины мировой истории** – Выдающиеся женщины мировой истории 5/6 Королева Пруссии Луиза [ДокФильм]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=z0qkthX15K4> (дата обращения: 20.02.2019).
- Мост Королевы Луизы** – «Мост Королевы Луизы» в Калининградском историко-художественном музее. URL: <http://www.museum.ru/N31758> (дата обращения: 21.02.2019).
- Austilat 2010** – Austilat A. Preußens Topmodel // Die Zeit. 2010. № 12. URL: <https://www.zeit.de/2010/12/Berlin-Koenigin-Luise> (accessed: 20.02.2019).
- Die preußische Madonna** – Königin Luise – Die preußische Madonna. URL: <https://www.zdf.de/dokumentation/frauen-die-geschichte-machten/koeniginluise-diepreussisschemadonna-100.html> (accessed: 20.02.2019).
- Drewes 1999** – Drewes P. Königin Luise von Preußen – Geschichte im Spiegel des Mythos. URL: <https://www.fes.de/fulltext/historiker/00671006.htm> (accessed: 20.02.2019).
- Feix** – Feix I. Das ist gegen alle Etikette Anekdoten über Königin Luise. URL: <https://www.schweitzer-online.de/ebook/Feix/gegen-alle-Etikette/9783359500551/A35809448/> (accessed: 21.02.2019).
- Frauen die Geschichte Machten** – Frauen die Geschichte Machten: Königin Luise. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sptxvqEFypA&lc=Ugwoufp7PLONG0s6MFx4AaABAq> (accessed: 19.02.2019).

- Holger 1999** – Holger S. Die Bildpolitik des Preußischen Königshauses im 19. Jahrhundert zur Ikonographie der preußischen Königin Luise (1776-1810). URL: <http://www.uni-koeln.de/~alk02/publ/WRJLuise.pdf> (accessed: 20.02.2019).
- Königin der Herzen** – Luise – Königin der Herzen. URL: [https://programm.ard.de/TV/rbbfernsehen/luise---koenigin-der-herzen/eid\\_282057772303862](https://programm.ard.de/TV/rbbfernsehen/luise---koenigin-der-herzen/eid_282057772303862) (accessed: 20.02.2019).
- Kurbjuweit 2008** – Kurbjuweit D. Die Frauenrepublik // SPIEGEL SPECIAL. 2008. №1. URL: <http://www.spiegel.de/spiegel/spiegelspecial/d-55972851.html> (accessed: 20.02.2019).
- Literatur** – Literatur (Auswahl). URL: <http://www.koenigin-luise.com/Kontakt/Literatur/literatur.html> (accessed: 21.02.2019).
- Literatur & Quellen** – Königin von Preußen. 240. Geburtstag am 10. März 2016. LITERATUR & QUELLEN. URL: <http://www.fembio.org/biographie.php/frau/biographie/luise-von-preussen/> (accessed: 20.02.2019).
- Luisentag erinnert** – Luisentag erinnert an Preußens Königin der Herzen. URL: <https://www.welt.de/regionales/mecklenburg-vorpommern/article179611372/Luisentag-erinnert-an-Preussens-Koenigin-der-Herzen.html?wtrid=onsite.onsitesearch> (accessed: 21.02.2019).
- Musall 2007** – Musall B. Reformstaat Preussen. Schöne Feindin, Schimmernder Stern // SPECIAL Geschichte. 2007. № 3. URL: <http://www.spiegel.de/spiegel/spiegelspecialgeschichte/d-52666769.html> (accessed: 20.02.2019).
- Parr 1992** – Parr R. „Zwei Seelen wohnen, ach! In meiner Brust“: Strukturen und Funktionen der Mythisierung Bismarcks (1860 – 1918). München: Fink, 1992.
- Parr 2004** – Parr R. Das ist unnatürlich, schlimmer: bürgerlich – Königin Luise im Film. In: Zeitdiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing. Hrsg. v. Roland Berbig, Martina Lauster, R. P. Heidelberg, Synchron, 2004.
- Scholter 2018** – Scholter J. Preußens Herzdame // ZEIT Geschichte. 2018. № 5. URL: <https://www.zeit.de/zeit-geschichte/2018/05/koenigin-luise-von-preussen-ikone-patriotin-frauenbild-napoleon?page=3#comments> (accessed: 20.02.2019).
- Schönflug 2011** – Schönflug D. Die schöne Patriotin // SPIEGEL Geschichte. 2011. № 2. URL: <http://www.spiegel.de/spiegel/spiegelgeschichte/d-77506749.html> (accessed: 20.02.2019).
- Stamm-Kuhlmann 1992** – Stamm-Kuhlmann T. König in Preußens großer Zeit. Friedrich Wilhelm III. der Melancholiker auf dem Thron. Berlin: Siedler, 1992.

- Weigand 2013** – Weigand K. Birte Förster: Der Königin Luise-Mythos. URL: <http://www.sehepunkte.de/2013/06/20764.html> (accessed: 21.02.2019).
- Wülfung 2005** – Wülfung W. Zum Mythos von der »deutschen Frau«: Rahelbettinacharlotte vs. Luise von Preußen // Nationale Mythen – kollektive Symbole. Funktionen, Konstruktionen und Medien der Erinnerung. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht. 2005. Band 23. P. 145-175.
- Zamoyski 2015** – Zamoyski A. Wiener Kongress: Tanz um die Macht // ZEIT Geschichte. 2015. № 2. URL: <https://www.zeit.de/zeitgeschichte/2015/02/wiener-kongress-hofburg-neuaufteilung-europa-napoleon/seite-2> (accessed: 21.02.2019).
- ZEIT-Bestseller 2001** – ZEIT-Bestseller. Sachbuch. Die Zeit. 2001. № 38. URL: <https://www.zeit.de/2001/38/ZEIT-Bestseller> (accessed: 20.02.2019).

## References

- Vy`dayushhiesya zhenshiny` mirovoj istorii** – Vy`dayushhiesya zhenshiny` mirovoj istorii 5/6 Koroleva Prussii Luiza. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zoqkthX15K4> (data obrashheniya: 20.02.2019).
- Most Korolevy` Luizy`** – «Most Korolevy` Luizy`» v Kaliningrad-skom istoriko-xudozhestvennom muzee. URL: <http://www.museum.ru/N31758> (data obrashheniya: 21.02.2019).
- Austilat 2010** – Austilat A. Preußens Topmodel // Die Zeit. 2010. № 12. URL: <https://www.zeit.de/2010/12/Berlin-Koenigin-Luise> (accessed 20.02.2019).
- Die preußische Madonna** – Königin Luise – Die preußische Madonna. URL: <https://www.zdf.de/dokumentation/frauen-die-geschichte-machten/koeniginluise-diepreussischemadonna-100.html> (accessed: 20.02.2019).
- Drewes 1999** – Drewes P. Königin Luise von Preußen – Geschichte im Spiegel des Mythos. URL: <https://www.fes.de/fulltext/historiker/00671006.htm> (accessed: 20.02.2019).
- Feix** – Feix I. Das ist gegen alle Etikette Anekdoten über Königin Luise. URL: <https://www.schweitzer-online.de/ebook/Feix/gegen-alle-Etikette/9783359500551/A35809448/> (accessed: 21.02.2019).
- Frauen die Geschichte Machten** – Frauen die Geschichte Machten: Königin Luise. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sptxvqEFypA&lc=Ugwoufp7PLONG0s6MFx4AaABAg> (accessed: 19.02.2019).
- Holger 1999** – Holger S. Die Bildpolitik des Preußischen Königshauses im 19. Jahrhundert zur Ikonographie der preußischen Königin Luise

- (1776-1810). URL: <http://www.uni-koeln.de/~alk02/publ/WRJLuise.pdf> (accessed: 20.02.2019).
- Königin der Herzen** – Luise – Königin der Herzen. URL: [https://programm.ard.de/TV/rbbfernsehen/luise---koenigin-der-herzen/eid\\_282057772303862](https://programm.ard.de/TV/rbbfernsehen/luise---koenigin-der-herzen/eid_282057772303862) (accessed: 20.02.2019).
- Kurbjuweit 2008** – Kurbjuweit D. Die Frauenrepublik // SPIEGEL SPECIAL. 2008. № 1. URL: <http://www.spiegel.de/spiegel/spiegelspecial/d-55972851.html> (accessed: 20.02.2019).
- Literatur** – Literatur (Auswahl). URL: <http://www.koenigin-luise.com/Kontakt/Literatur/literatur.html> (accessed: 21.02.2019).
- Literatur & Quellen** – Königin von Preußen. 240. Geburtstag am 10. März 2016. LITERATUR & QUELLEN. URL: <http://www.fembio.org/biographie.php/frau/biographie/luise-von-preussen/> (accessed: 20.02.2019).
- Luisentag erinnert** – Luisentag erinnert an Preußens Königin der Herzen. URL: <https://www.welt.de/regionales/mecklenburg-vorpommern/article179611372/Luisentag-erinnert-an-Preussens-Koenigin-der-Herzen.html?wtrid=onsite.onsitesearch> (accessed: 21.02.2019).
- Musall 2007** – Musall B. Reformstaat Preussen. Schöne Feindin, Schimmernder Stern // SPECIAL Geschichte. 2007. № 3. URL: <http://www.spiegel.de/spiegel/spiegelspecialgeschichte/d-52666769.html> (accessed: 20.02.2019).
- Parr 1992** – Parr R. „Zwei Seelen wohnen, ach! In meiner Brust“: Strukturen und Funktionen der Mythisierung Bismarcks (1860 – 1918). München: Fink, 1992.
- Parr 2004** – Parr R. Das ist unnatürlich, schlimmer: bürgerlich – Königin Luise im Film. In: Zeitdiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing. Hrsg. v. Roland Berbig, Martina Lauster, R. P. Heidelberg, Synchron, 2004.
- Scholter 2018** – Scholter J. Preußens Herzdame // ZEIT Geschichte. 2018. №5. URL: <https://www.zeit.de/zeit-geschichte/2018/05/koenigin-luise-von-preussen-ikone-patriotin-frauenbild-napoleon?page=3#comments> (accessed: 20.02.2019).
- Schönpflug 2011** – Schönpflug D. Die schöne Patriotin // SPIEGEL Geschichte. 2011. № 2. URL: <http://www.spiegel.de/spiegel/spiegelgeschichte/d-77506749.html> (accessed: 20.02.2019).
- Stamm-Kuhlmann 1992** – Stamm-Kuhlmann T. König in Preußens großer Zeit. Friedrich Wilhelm III. der Melancholiker auf dem Thron. – Berlin: Siedler, 1992.
- Weigand 2013** – Weigand K. Birte Förster: Der Königin Luise-Mythos. URL: <http://www.sehepunkte.de/2013/06/20764.html> (accessed: 21.02.2019).

**Wülfung 2005** – Wülfung W. Zum Mythos von der »deutschen Frau«: Rahelbettinacharlotte vs. Luise von Preußen // Nationale Mythen – kollektive Symbole. Funktionen, Konstruktionen und Medien der Erinnerung. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht. 2005. Band 23. P. 145-175.

**Zamoyski 2015** – Zamoyski A. Wiener Kongress: Tanz um die Macht // ZEIT Geschichte. 2015. № 2. URL: <https://www.zeit.de/zeitgeschichte/2015/02/wiener-kongress-hofburg-neuaufteilung-europap-napoleon/seite-2> (accessed: 21.02.2019).

**ZEIT-Bestseller 2001** – ZEIT-Bestseller. Sachbuch. Die Zeit. 2001. № 38. URL: <https://www.zeit.de/2001/38/ZEIT-Bestseller> (accessed: 20.02.2019).

УДК 94(460).06

DOI 10.26170/vvi19-01-02

Код ВАК 07.00.03

*А.О. Ещенко*

### **«ПАТРИОТЫ» И «ОФРАНЦУЖЕННЫЕ» В ГОДЫ ВОЙНЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ ИСПАНИИ 1808-1814 гг. К ВОПРОСУ О ПРЕДПОСЫЛКАХ ИСПАНСКОГО НАЦИОНАЛИЗМА**

Статья посвящена анализу предпосылок и последствий раскола испанских элит в годы войны за независимость 1808-1814 гг. Автор анализирует общее и особенное в проектах «патриотов» и «офранцузенных», стремясь уйти от привычной в испанской историографии негативной оценки сторонников короля Жозефа.

**Ключевые слова:** патриоты, история Испании, война за независимость, испано-французские войны, национальная независимость.

*Anastasiya O. Eshchenko\**

### **«PATRIOTS» AND «AFRANCESADOS» DURING THE WAR FOR INDEPENDENCE OF SPAIN 1808-1814. TO THE ORIGINS OF THE SPANISH NATIONALISM**

The article explores background and consequences of the split of the Spanish elite during the War for independence of 1808-1814. The author analyzes projects of

---

**Ещенко Анастасия Олеговна**, аспирант, кафедра истории Нового и новейшего времени, Институт истории, Санкт-Петербургский государственный университет; 199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9.

**Eshchenko Anastasiya Olegovna**, postgraduate student, Institute of History, the Chair of Modern and Contemporary history, Saint-Petersburg State University, St. Petersburg, Russia.  
E-mail: [eshchenko.anastasya@yandex.ru](mailto:eshchenko.anastasya@yandex.ru)