

**О.В. Рыжкова**  
Нижний Тагил

## **ТЕЛЕРЕСУСЫ ПО ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ В РОССИИ: В ПОМОЩЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ИСТОРИИ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** методика преподавания истории, методика истории в вузе, Гражданская война, интерактивные методы обучения, медиаресурсы, телересурсы, телепередачи, информационные технологии.

**АННОТАЦИЯ.** В статье представлен обзор телересурсов по истории Гражданской войны в России из архива телеканала «Россия-К», описана технология их использования в преподавании дисциплины «История» в вузе.

**O.V. Ryzhkova**  
Nizhny Tagil

## **TV-RESOURCES OF THE CIVIL WAR IN RUSSIA: TO HELP THE TEACHER OF HISTORY**

**KEYWORDS:** methods of teaching history, methods of history in high school, civil war, interactive teaching methods, media resources, television resources, TV shows, information technology.

**ABSTRACT.** The article presents an overview of television resources on the history of the Civil War in Russia from the archive of the Russia-K TV channel, describes the technology of their use in teaching the discipline “History” in high school.

Юбилеи исторических событий становятся катализатором научных исследований, общественных дискуссий, просветительской деятельности. Форматы рефлексии по поводу того или иного исторического события определяются профилем, целями и задачами деятельности институций, вовлеченных в этот процесс, а также целевой аудиторией, на которую эта рефлексия рассчитана<sup>2</sup>. Последние два года богаты на вековые юбилеи судьбоносных в истории России событий: Великой русской революции, переноса столицы из Петрограда в Москву, начала Поместного собора российской православной церкви, расстрела царской семьи и т. д. Отмеченное в 2018 году столетие Гражданской войны тоже повлияло на формирование сетки телепередач ряда телеканалов РФ. В них появились, как актуальные, специально созданные к юбилею, так и ретроспективные тематические передачи.

Целенаправленную работу по подготовке тематических передач к юбилеям исторических, культурных событий как отечественной, так и всемирной истории проводит телеканал «Россия-Культура». Автор статьи на протяжении пяти лет использует телеконтент этого канала в преподавании исторических дисциплин в педагогическом вузе. Ранее уже был представлен авторский опыт использования ТВ-ресурсов при разработке заданий к составлению предметного портфолио<sup>3</sup>, изучении темы «Великая Российская революция»<sup>4</sup>. Данная статья продолжает анализ информационного и методического потенциала телересурсов по теме «Гражданская война в России».

---

**Рыжкова Ольга Васильевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук, Нижнетагильский государственный педагогический институт, филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета; e-mail: olimp\_a49@mail.ru.

**Ryzhkova Olga Vasilievna**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Humanities and Socio-Economic Sciences, Nizhny Tagil State Pedagogical Institute, branch of the Russian State Professional Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia.

© Рыжкова О. В., 2019

<sup>2</sup> Рыжкова О. В., Кочкина А. А. «Телерефлексия» столетия Российской революции: возможности использования в образовательном процессе // Великая российская революция 1917 года: проблемы истории и проблемы преподавания: сборник статей по итогам Международной научной конференции (24–25 апреля 2017 г., г. Москва) / Московский педагогический государственный университет. Москва: МПГУ, 2017. С. 373.

<sup>3</sup> Рыжкова О. В. Портфолио как способ «погружения» в историю русской революции 2017 г. // Великая Российская революция: достижения и проблемы научного познания и преподавания. Ежегодник. XXI Всероссийские историко-педагогические чтения: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т», Екатеринбург, 2017. Ч. I.

<sup>4</sup> Рыжкова О. В., Кочкина А. А. «Телерефлексия» столетия Российской революции: возможности использования в образовательном процессе // Великая российская революция 1917 года: проблемы истории и проблемы препода-

По оценке В. И. Голдина, к 2012 году в России и за рубежом было опубликовано не менее 30 тыс. книг и несколько сотен тысяч статей, посвященных истории Гражданской войны в России<sup>1</sup>. За прошедшие с момента выхода монографии В.И. Голдина библиография Гражданской войны, безусловно, пополнилась. Но, несмотря на обилие литературы, различных сборников материалов научных конференций нельзя признать процесс осмысления и обобщения изучения этой сложной и многогранной темы законченным. Об этом свидетельствуют и тематические передачи по истории Гражданской войны, подготовленные в юбилейном году телеканалом «Россия-К». Многие из них можно отнести к жанру теледискуссии (см. приложение). Как правило, эти передачи включены в циклы, уже не первый год существующие на телеканале: Что делать, Власть факта, Тем временем, Агора, Наблюдатель и т. д. Включение этих телересурсов в образовательный процесс даст возможность обучающимся посмотреть на одно и то же событие с разных ракурсов, послушать мнение разных экспертов. Отметим характерные особенности вышеназванных телепрограмм.

**Передача «Что делать?» отличается тем, что ее участники не только обсуждают предложенную тему, но и предлагают пути решения общественных проблем. Ведущий Виталий Третьяков, российский журналист, политолог, декан Высшей школы (факультета) телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова, приглашает в студию выдающихся ученых, известных деятелей культуры, государственных деятелей, журналистов, и, конечно, ведущих специалистов по той или иной теме.**

Отношение к историческому факту, как доказательству происшедшего, позволяет выработать историко-публицистическая программа «Власть факта». В фокусе ее внимания – взгляд на судьбы, явления, события сквозь время глазами историков наших дней. **Ведущий передачи обсуждает с приглашенными экспертами** неизвестные штрихи и забытые подробности минувшего, актуальные проблемы дня сегодняшнего и их исторические корни.

В студии телепроекта «Тем временем» также дискутируются ключевые события отечественной истории и актуальные явления, но в той мере, в какой они затрагивают интересы культуры. Эта программа с ярко выраженным авторским началом, с правом на субъективную оценку, но с обязательным правилом: давать разные точки зрения на любую проблему, сталкивать разные подходы. Ведущий передачи – Александр Архангельский, кандидат филологических наук, литературовед писатель, журналист.

Передачи «Власть факта» и «Тем временем» начинаются с видеосюжетов, являющихся своеобразными визуальными анонсами темы передачи. Как правило, в них представлены визуальные источники, результаты социологических опросов, статистические данные. Эти видеосюжеты педагог может использовать как самостоятельный информационный продукт при чтении лекций, проведении семинаров.

Ток-шоу «Агора» с Михаилом Швыдким на телеканале «Россия-К» стало ареной, где участники обсуждают актуальные проблемы времени через художественную культуру и ее связь с обществом. Это программа о том, как культура, искусство, наука и образование влияют на общество, и как общество влияет на них.

Программа «Наблюдатель» рассказывает о ярких событиях в культурной, научной и общественной сферах общества. Она выходит в эфир с понедельника по четверг утром в 10:15 ч и повторяется вечером в 18: 30 ч. Для каждой программы выбирается актуальная тема, которую в студии обсуждают известные деятели культуры и науки. Один из ведущих Андрей Максимов так определил смысловое кредо телепередачи: *«Смысл “Наблюдателя” в том, чтобы вырвать зрителя из суеты, настроить на спокойный лад, заставить его хотя бы в течение часа поразмышлять о главном, а не о пустяках».* Вечерний повтор передачи позволяет педагогу организовать ее синхронный просмотр в прямом эфире и обсуждение в формате «дистанционного смартмоба».

Названные телересурсы можно использовать и в методических целях, обучая студентов искусству ведения научной дискуссии. Можно организовать аудиторное практическое занятие по совместному просмотру-обсуждению одной из телепередач. Перед началом просмотра стоит сформулировать задания, как для письменных, так и для устных ответов, направленные на проверку понимания исторического содержания передачи и на оценку работы ведущего передачи, ее участников.

Ряд программ телеканала «Россия-К» позволяет педагогу-историку организовать работу над визуальными источниками по теме «Гражданская война в России». Назовем лишь некоторые из них.

**Во-первых, это документальный сериал «Запечатленное время»,** появившийся на телеканале «Россия-К» в 2012 г. Он насчитывает около 100 выпусков. Ведущий Виктор Баталин, начальник отдела

---

давания: сборник статей по итогам Международной научной конференции (24–25 апреля 2017 г., г. Москва) / Московский педагогический государственный университет. Москва: МПГУ, 2017. С. 373.

<sup>1</sup> Голдин В. И. Гражданская война в России сквозь призму лет: историографические процессы. Мурманск: Изд-во МГТУ, 2012.

научно-справочного аппарата Российского государственного архива кинофотодокументов, член Союза кинематографистов России, член гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ, с приглашенным в студию гостем анализирует созданное в разное время и по разным поводам документальное кино. Каждый выпуск передачи превращается в своеобразный мастер-класс по интерпретации визуальных источников.

Во-вторых, это цикл «Рассекреченная история». В нем впервые в эфире были показаны интересные документы по истории XX века. С этих документов только недавно был снят гриф секретности, и они добавляют много нового и неожиданного к нашему пониманию событий прошлого столетия.

Особо следует отметить документальный сериал «Нефронтовые заметки» о Первой мировой войне. Его создатели использовали большое количество исторической кинохроники, фото- и архивных документов. Благодаря фото- и киноленте у нас есть возможность в прямом смысле слова заглянуть в прошлое и увидеть, как жили люди в условиях военного времени. Стоит учащимся рассказать, что это стало возможным, благодаря Российскому государственному архиву кинофотодокументов (РГАКФД). Это первое в мире государственное хранилище документальной фото- и кинохроники. Несмотря на многочисленные политические и военные катаклизмы XX века, РГАКФД собрал и сохранил бесценные документальные свидетельства разных эпох, начиная с середины XIX века и до наших дней. Познакомиться с историей создания и жизнью уникального архива в Красногорске можно, посмотрев документальный фильм «**Архив особой важности**».

Краткая характеристика TV-ресурсов о Гражданской войне, составленная по материалам архива телеканала, приведена ниже в приложении. Поскольку Гражданская война «выросла» из русской революции, то мы сочли целесообразным включить в таблицу также передачи, посвященные этому событию и не рассмотренные в предыдущей публикации<sup>1</sup>.

Сценарий использования TV-ресурсов о Гражданской войне может быть таким. На наш взгляд, целесообразно гибко корректировать учебно-тематический план, отводя на изучение юбилейных исторических событий не одну, а 2–3 пары. Сначала стоит провести лекцию-консультацию, рассказать о феномене гражданской войны в мировой истории (в этом поможет передача «Власть факта. Гражданская война»), проанализировать современные ресурсы по теме «Гражданская война в России», обозначить дискуссионные вопросы темы. Лекцию можно провести в формате «лекция вдвоем»: теоретические и историографические аспекты Гражданской войны излагает преподаватель, а обзор информационных ресурсов – студент. Далее организовать практическое занятие по методике поиска и анализа TV-ресурсов. Это занятие поможет студентам грамотно, с меньшими временными затратами выполнить задания портфолио. Завершить цикл «Юбилейных занятий» можно учебной дискуссией по алгоритму одной из телепередач или просмотром д/ф с обсуждением. Возможно, в качестве итогового занятия проведение публичных защит тематических портфолио. Повысить мотивацию студентов можно проведением конкурса на лучшее тематическое портфолио. Количество и уровень сложности заданий для тематического портфолио могут быть различными, в зависимости от потенциала группы и решаемых педагогических задач.

В качестве примера приведем перечень заданий, мотивирующих учащихся к анализу описанных TV-ресурсов. Они могут быть использованы не только в вузе, но и на уроках истории в школе, как в девятом, так и в одиннадцатом классе.

*Название задания:* Гражданская война в России: 100 лет спустя. *Анализируемые TV-ресурсы:* передачи «Что делать? Гражданская война 1918-1920 годов в России самая неизвестная война русской истории», «Агора. С чего началась Гражданская война в России?».

*Задания:*

А) проанализируй мнения участников дискуссий о событиях Гражданской войны в России в предложенных TV-ресурсах и заполни таблицу:

Название TV-ресурса и ФИО участника дискуссии	Точка зрения участника дискуссии о событиях Гражданской войны в России

Б) мнение какого участника вышеназванных передач ты разделяешь, обоснуй свой ответ.

<sup>1</sup> Рыжкова О. В., Кочкина А. А. «Телерефлексия» столетия Российской революции: возможности использования в образовательном процессе // Великая российская революция 1917 года: проблемы истории и проблемы преподавания: сборник статей по итогам Международной научной конференции (24–25 апреля 2017 г., г. Москва) / Московский педагогический государственный университет. Москва: МПГУ, 2017.

В) представь, что ты редактор вузовского/школьного исторического журнала и готовишь спецвыпуск, посвященный 100-летию Гражданской войны в России. Напиши статью в рубрику «Колонка главного редактора», в которой постарайся выразить личное отношение к этому историческому событию.

Завершая статью, отметим следующее:

1. Личный опыт и опыт коллег показывает, что многие студенты воспринимают классическую форму организации занятий – лекцию, как пассивный вид деятельности. По мнению С. А. Носкова, данную пассивность можно объяснить тем, что студенты привыкли к иной форме обработки информации. Значительная часть их жизнедеятельности сопряжена со зрительными образами: от дорожных указателей до иконок в интер-фейсах электронных приборов. Они привыкли постоянно «разворачивать образы», извлекать данные из изобразительных знаков<sup>1</sup>. Поэтому интеграция визуальной и вербальной информации в процессе преподавания различных, в том числе и исторических дисциплин будет способствовать повышению активности студентов и сближению образовательной и культурной среды обитания учащегося. Не случайно многие специалисты рассматривают визуализацию как одну из стратегий создания инновационной образовательной среды<sup>2</sup>.

2. Визуализировать образовательную среду позволяют медиа-ресурсы. Медиа-ресурс, по определению Ф. О. Каспаринского, – это «информационный ресурс, предназначенный для специфического восприятия через отдельный сенсорный канал (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус) или их совокупность<sup>3</sup>. Телересурсы, на наш взгляд, являются одним из сложносоставных видов медиа-ресурсов. По аналогии с определением Ф. О. Каспаринского, под «телересурсами» предлагается понимать информационный ресурс, созданный определенной телекомпанией и предназначенный для специфического восприятия через совокупность сенсорных каналов (зрение и слух).

3. Анализ возможностей визуализации (в том числе с помощью телересурсов) и подходов ее применения для обучения будущих учителей истории в системе высшего профессионального образования показывает следующее. С одной стороны, изучение данной проблемы в современной дидактике явно недостаточное. С другой стороны, в профессиональной среде осознается значимость телересурсов, как особого вида медиа-ресурсов в учебно-воспитательном процессе и формируется потребность педагогов в их грамотном использовании для повышения качества исторического образования. Следовательно, возникает необходимость построения методической системы обучения будущих школьных учителей с использованием этих ресурсов.

4. Жанровое, содержательное разнообразие телересурсов о русской революции и гражданской войне, появление интернеттелевидения<sup>4</sup>, ключевой особенностью которого является интерактивность, когда пользователь получает возможность сам выбирать удобное для себя время включения в просмотр программы – все это делает их незаменимыми при организации как школьного, так и вузовского исторического образования.

5. Одним из самых эффективных методов вовлечения учащихся в активное усвоение исторического материала является дискуссия, поскольку именно она учит учеников не просто высказывать свое мнение, но и подтверждать его историческими фактами и источниками. Кроме того, дискуссия незаменима при анализе дискуссионных исторических проблем, для формирования навыков работы в коллективе – она учит выслушивать и уважать мнения других, даже если это мнение противоречит собственному взгляду ученика на проблему<sup>5</sup>. Значительная часть телепередач по теме «Гражданская война в России» на анализируемом телеканале построена в жанре теледискуссии, поэтому педагог может их использовать не только как информационный, но и как методический источник по этой теме.

6. Деятельность современного учителя направлена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы, среди которых: «развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и яв-

<sup>1</sup> Носков С. А. Визуализация средств обучения как инструмент активизации учебной деятельности // Вестник Самарского государственного технического университета. Сер. Психолого-педагогические науки. 2013. № 2 (20). 148 с.

<sup>2</sup> Макарова Е. А., Писаренко В. И. Визуализация как одна из стратегий создания инновационной образовательной среды // Известия Южного федерального университета. Сер. Технические науки. 2011. № 12.

<sup>3</sup> Каспаринский Ф. О. Мультимедийные интерактивные ресурсы в образовательном процессе: реалии и перспективы развития // Биологическое образование и общество знаний: материалы Всероссийской конференции, Брянск, Брянский государственный университет им. Г.И. Петровского, 22–24 ноября 2006 года. М: МАКС Пресс, 2007. 167 с.

<sup>4</sup> Давиташвили Г. А. Интернеттелевидение сегодня и завтра. URL: <http://federalbook.rcu/files/SVAYcZ/saderzhanie/Tom%206/VII/Davitashvili.pdf>.

<sup>5</sup> Маслова К. В. Технология дискуссии на уроке истории // Мир науки и образования. 2017. № 2 (10). С. 143.

лениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней»<sup>1</sup>. Этими умениями должен обладать и учитель истории, поэтому важно формировать данные навыки у студентов педагогических вузов. Использование телересурсов позволяет решать и эту задачу.

7. Просмотр телересурсов студентами, выполнение заданий, направленных на их осмысление и интерпретацию, позволяет решать несколько проблем. Как правило, не только повышается общий уровень информированности учащегося о событии (знание фактов, персоналий), но и формируются навыки работы с визуальными источниками, письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам отечественной истории, критического восприятия исторической информации.

8. Введение ТВ-ресурсов в образовательный контент позволяет педагогу реализовать личностно-ориентированный подход в преподавании истории<sup>2</sup>, а обучающимся выстраивать индивидуальный маршрут «погружения в историю»<sup>3</sup>. Разнообразить этот маршрут помогут подготовленные педагогом обязательные и инвариантные задания для портфолио творческих работ. Примеры таких заданий по теме «Великая русская революция» разработаны и опубликованы автором ранее<sup>4</sup>. Несколько вариантов заданий по теме «Гражданская война в России» приведены в данной статье.

Описанный подход в преподавании темы «Гражданская война в России» можно использовать как в вузовском, так и в школьном курсе отечественной истории.

Приложение

### Характеристика ТВ-ресурсов о Великой русской революции и Гражданской войне из архива телеканала «Россия-К»

Название ТВ-ресурса	Содержание ТВ-ресурса
<b>Дискуссионные телепроекты</b>	
Что делать? РЕВОЛЮЦИЯ 1917 ГОДА: МЕСТО В ИСТОРИИ И УРОКИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.	В передаче анализируются итоги дискуссий в научной и общественной среде, прошедшие в юбилейном году, выясняется отношение к новообразованию российских историков, понятию «Великая русская революция». <i>Участники:</i> Александр Шубин, историк; Владимир Пантин, доктор философских наук; Александр Ватлин, доктор исторических наук; Татьяна Некрасова, кандидат исторических наук; Геннадий Бордюгов, историк.
Что делать? ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА 1918-1920 ГОДОВ В РОССИИ – САМАЯ НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА РУССКОЙ ИСТОРИИ.	Гражданская война 1918-1920 годов – ряд вооруженных конфликтов между различными политическими, социальными группами и на территории бывшей Российской империи, последовавших вслед за приходом к власти большевиков после революции 1917 года. Это то, что написано о Гражданской войне 1918-1920 годов в энциклопедии. А что мы на самом деле знаем об этой войне? <i>Участники:</i> Павел Кузенков, доцент исторического факультета МГУ; Александр Барсенков, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова; Андрей Сорокин, директор Российского государственного архива социально-политической истории; Василий Цветков, доктор исторических наук, профессор МПГУ; Алексей Лубков, доктор исторических наук, профессор.

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2016. 12 с.

<sup>2</sup> Коронова Л. Р. Личностно-ориентированный подход в преподавании истории // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. V междунар. Науч.-практ. конф. № 5. URL: [sibac.info/archive/humanities/5.pdf](http://sibac.info/archive/humanities/5.pdf).

<sup>3</sup> Рыжкова О. В. Портфолио как способ личностного освоения истории // Преподавание истории в школе и вузе: актуальные проблемы методологии и методики: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / отв. ред. П. Н. Волков. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2018.

<sup>4</sup> Рыжкова О. В., Кочкина А. А. «Телерефлексия» столетия Российской революции: возможности использования в образовательном процессе // Великая российская революция 1917 года: проблемы истории и проблемы преподавания: сборник статей по итогам Международной научной конференции (24–25 апреля 2017 г., г. Москва) / Московский педагогический государственный университет. Москва: МПГУ, 2017.

<p>Что делать? КАК ПОВЛИЯЛА ИНТЕРВЕНЦИЯ ИНОСТРАННЫХ ГОСУДАРСТВ НА ХОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ?</p>	<p><b>Почему советская историческая наука говорила о 14 странах-интервентах? Почему бывшие союзники оккупировали советскую Россию?</b> <i>Участники:</i> Сергей Волков, руководитель биографического института Университета Дмитрия Пожарского; Александр Колпакиди, главный редактор издательства «Алгоритм» Василий Цветков, доктор исторических наук, профессор МГПУ; Алексей Лубков, доктор исторических наук, ректор МПГУ; Александр Барсенков, доктор исторических наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова.</p>
<p>Тем временем. ПРАВОСЛАВНЫЙ СОБОР КАК ДИТЯ РЕВОЛЮЦИИ?</p>	<p>Православный Собор как дитя Революции? Мы отмечаем 100-летие начала Поместного собора российской православной церкви 1917-1918 гг. Вернувшего в церковь самоуправление и свободу богословских дискуссий, социальное служение и связь с современной культурой. Возродившего патриаршество. Правда ли, что Собор стал плодом Февральской революции, ярким следствием великих потрясений? И почему он оказался невозможен в императорской России? <i>Участники:</i> Павел Rogoznyy, кандидат исторических наук, научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН; Алексей Беглов, старший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН, член Научно-редакционного совета проекта по изданию документов Священного Собора 1917-1918 гг; отец Георгий Митрофанов, профессор Санкт-Петербургской православной духовной академии; Алексей Муравьев, религиовед, доцент Школы востоковедения НИУ ВШЭ; Дмитрий Володихин, писатель, историк; Александр Мраморнов, кандидат исторических наук, научный руководитель проекта по изданию документов Поместного Собора 1917-1918 гг. при Новоспасском ставропигиальном мужском монастыре.</p>
<p>Тем временем. ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО И ЖЕСТОКАЯ ВЛАСТЬ (К 100-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ)</p>	<p>Русский авангард, прежде всего изобразительный, но также литературный и музыкальный, звучал, как голос Революции. Но как могут сочетаться грандиозные художественные прорывы и кровавые практики? Правда ли, что авангард неотделим от левой политической утопии и союз с большевиками был неслучаен? Или это очередной историко-культурный миф? Как было все на самом деле? <i>Участники:</i> Олег Лекманов, доктор филологических наук, профессор НИУ ВШЭ; Александр Погребняк, кандидат экономических наук, доцент кафедры проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук СПбГУ; протоиерей Павел Великанов, богослов, доцент Московской духовной академии; Артем Варгафтик, музыкальный критик, телеведущий; Ирина Вакар, куратор, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи.</p>
<p>Агора. С ЧЕГО НАЧАЛАСЬ ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В РОССИИ? Эфир от 23.06.2018</p>	<p>В истории Гражданской войны в России май 1918 года занимает особое место. Вспыхнувший в Челябинске мятеж Чехословацкого корпуса, буквально за пару месяцев «поджег» всю страну и запустил маховик Гражданской войны.</p>
<p>Наблюдатель. СЛОВО О «БЕСКРОВНОЙ РЕВОЛЮЦИИ» Эфир от 01.03.2017</p>	<p>О том, какое отражение революционные события нашли в произведениях отечественных писателей, поэтов и художников. <i>Участники:</i> доктор искусствоведения Раиса Кирсанова; доцент факультета гуманитарных наук Школы филологии ВШЭ литературовед Константин Поливанов; литературовед, заведующий отделом литературы Серебряного века Государственного литературного музея Михаил Шапошников.</p>

<p>Наблюдатель. К 100-ЛЕТИЮ ПЕРЕНОСА СТО- ЛИЦЫ ИЗ ПЕТРОГРАДА В МОСКВУ Эфир от 26.03.2018</p>	<p>Программа посвящена 100-летию переноса столицы из Пет- рограда в Москву. Гости программы напомнили зрителям, по какой причине и при каких обстоятельствах состоялся переезд правительства в Москву. <i>Участники:</i> Борис Морозов, кандидат исторических наук; Рустам Садретдинов, хранитель музея РЖД; Виталий Шен- талинский, литературовед. <i>Ведущая:</i> Фекла Толстая.</p>
<p>Телепроекты с использованием фото- и видеоисточников</p>	
<p><i>Рассекреченная история. ПАНТЕ- ОН РЕВОЛЮЦИИ</i></p>	<p>Ленинская идея пропаганды и просвещения через памятники оформилась в знаменитый «План монументальной пропа- ганды». Появился и соответствующий декрет с «говорящим» названием – «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Россий- ской Социалистической Революции». Примечательно, что он вышел в апреле 1918 года, в то время как декрет о борьбе с безграмотностью только в декабре 1919 года. Казалось бы, такой простой вопрос, как установка новых памятников, снос старых памятников. Но, в связи с особенностями дело- производства в Советском Союзе, этот процесс строго засек- речивался. И многие детали до сих пор нам не ясны.</p>
<p>Рассекреченная история. ДЕНИ- КИН. ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ДИКТАТУРА</p>	<p>Это практически неизвестная широкой аудитории страница истории Белого движения: попытки его лидеров во главе с генералом Антоном Ивановичем Деникиным обустроить мирную жизнь на Юге России. Это было уникальное сочета- ние диктатуры и демократических принципов управления. В 1918-1919 годах при главнокомандующем Вооруженными силами Юга России действовала властная структура. Она должна была обеспечить нормальное существование населе- ния, функционирование экономики и снабжение армии – официально не являясь правительством. Особое совеща- ние возглавляли генералы Драгомиров и Лукомский, видные по- сты в нем занимали представители кадетской партии. В фильме принимают участие: Олег Будницкий, доктор ис- торических наук, профессор НИУ ВШЭ; Андрей Марыняк, военный историк; Андрей Кручинин, военный историк.</p>
<p><i>Запечатленное время. ФЕВРАЛЬ- СКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1917</i></p>	<p>Захватив власть в России, большевики не остановились на достигнутом. Советское руководство считало, что следую- щей страной, где произойдет «Великий Октябрь» станет Германия. Она была наиболее созревшей для вооруженного восстания.</p>
<p><i>Запечатленное время. ВЧК. ПЕРВЫЕ ШАГИ</i></p>	<p>Это первая кинохроника о работе ВЧК. В декабре 1917 года Совет народных комиссаров сформировал ВЧК – Всероссий- скую чрезвычайную комиссию, цель которой – борьба с контрреволюцией и саботажем. Главный идеолог ее форми- рования Ленин полагал: ВЧК станет «нашим разящим ору- дием против бесчисленных заговоров, бесчисленных поку- шений на Советскую власть со стороны людей, которые бы- ли бесконечно сильнее нас». Чекисты принялись за работу: конфисковывали имущество, отправляли на принудительные работы всех, кто был хотя бы заподозрен в нелояльности к большевикам. Наведение порядка и защита государственно- го строя не мыслилась в тот период без устрашения, и ЧК стала машиной для подавления всякого сопротивления но- вой власти. В августе 1918 года Ленин требует «очистить Советскую Республику от классовых врагов путем изолиро- вания их в концентрационных лагерях». Приказ главного</p>

	народного комиссара незамедлительно исполнили. Комментирует д/ф – историк спецслужб Вадим Бурлак.
<i>Власть факта</i> <b>ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА</b> <i>Эфир ноябрь 2010</i>	В ноябре 2010 года Россия отметила 90 лет с момента падения Крыма – последнего бастиона белого движения в европейской России. Что же такое гражданская война? Когда и почему политические конфликты превращаются в военные столкновения?
<i>Нефронтовые заметки.</i> <b>203-Я НЕДЕЛЯ ВОЙНЫ</b>	100 лет назад Петроград лихорадило. Вместе с белыми ногами надвинулись на город черные дни, зазвучали первые ноты «Большого террора». Никогда прежде, даже в самые мрачные времена, взаимная ненависть между политическими партиями не доходила до такого накала, как теперь в среде одного и того же класса пролетариев. Столкнулись большевики и эсеры. В атмосфере перевыборов в Петроградский совет страсти так разгорелись, что дело дошло до убийства... Убийство Володарского сказалось на итогах выборов в Петросовет. Лидировавшие с большим отрывом эсеры провалились. Под общую шумиху ленинцам удалось подтасовать результаты.

#### **Источники и литература:**

Голдин В. И. Гражданская война в России сквозь призму лет: историографические процессы. Мурманск: Изд-во МГГУ, 2012. 333 с.

Давиташвили Г. А. Интернеттелевидение сегодня и завтра. URL: <http://federalbook.rcu/files/SVAYcZ/saderzhanie/Том%206/VII/Davitashvili.pdf> (дата обращения: 04.05.2017).

Каспаринский Ф. О. Мультимедийные интерактивные ресурсы в образовательном процессе: реалии и перспективы развития // Биологическое образование и общество знаний: материалы Всероссийской конференции, Брянск, Брянский государственный университет им. Г.И. Петровского, 22–24 ноября 2006 года. М.: МАКС Пресс, 2007. С. 166-182.

Коронова Л. Р. Личностно-ориентированный подход в преподавании истории // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. V междунар. Науч.-практ. конф. № 5. URL: [sibac.info/archive/humanities/5.pdf](http://sibac.info/archive/humanities/5.pdf) (дата обращения: 23.03.2018)

Макарова Е. А., Писаренко В. И. Визуализация как одна из стратегий создания инновационной образовательной среды // Известия Южного федерального университета. Сер. Технические науки. 2011. № 12. С. 260-267.

Маслова К. В. Технология дискуссии на уроке истории // Мир науки и образования. 2017. № 2 (10).

Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие. СПб.: Каро, 2014. 144 с.

Носков С. А. Визуализация средств обучения как инструмент активизации учебной деятельности // Вестник Самарского государственного технического университета. Сер. Психолого-педагогические науки. 2013. № 2 (20). С. 162-165.

Рыжкова О. В. Портфолио как способ «погружения» в историю русской революции 2017 г. // Великая Российская революция: достижения и проблемы научного познания и преподавания. Ежегодник. XXI Всероссийские историко-педагогические чтения: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т», Екатеринбург, 2017. Ч. I. С. 269-276.

Рыжкова О. В. Портфолио как способ личностного освоения истории // Преподавание истории в школе и вузе: актуальные проблемы методологии и методики: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / отв. ред. П. Н. Волков. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2018. С. 235-242.

Рыжкова О. В., Кочкина А. А. «Телерефлексия» столетия Российской революции: возможности использования в образовательном процессе // Великая российская революция 1917 года: проблемы истории и проблемы преподавания: сборник статей по итогам Международной научной конференции (24–25 апреля 2017 г., г. Москва) / Московский педагогический государственный университет. Москва: МПГУ, 2017. С. 373-383.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2016. 48 с.