

**Н.Г. Пашкин<sup>1</sup>**  
Екатеринбург

## **УРОК ИСТОРИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** методика преподавания истории, методика истории в школе, уроки истории, музыкальное образование, музыкальные произведения.

**АННОТАЦИЯ.** Автор рассмотрел процесс формирования ассоциативного мышления на уроках истории. Возрастные и психологические особенности, общекультурный уровень, мировоззрение слушателя и многое другое определяют то, что он слышит и познает в музыкальном произведении. Проанализированы проблемы в педагогике художественного образования.

**N.G. Pashkin**  
EKaterinburg

## **LESSON OF HISTORY AS A FORMATION FACTOR ASSOCIATIVE THINKING IN MUSIC EDUCATION**

**KEYWORDS:** methods of teaching history, methods of history in school, history lessons, music education, musical works.

**ABSTRACT.** The author reviewed the process of forming associative thinking in history lessons. Age and psychological characteristics, the general cultural level, the outlook of the listener and much more determine what he hears and learns in a musical work. Analyzed the problems in the pedagogy of art education.

Любой вид искусства не только активизирует эмоциональную сферу человека, но и обладает мощным потенциалом его интеллектуального развития. За визуальной, вербальной или звуковой формой каждого произведения стоит созданный мастером художественный образ, несущий в себе его смысл. Он может содержать в себе идею, а иногда и целую концепцию. Проникновение в него стимулирует процесс познания, выводящего за пределы лишь чувственного восприятия. Поэтому без воспитания мыслительных навыков в искусстве полноценное художественное образование представить невозможно. Умение познавать форму учит способности ее повторить. Но только на умении распознавать содержание строится способность по-настоящему ценить его, на нем воспитывать других, обогащать и создавать новое. На этой ступени чисто исполнительская практика искусства переходит на уровень педагогического и творческого мастерства. Но переход к нему не совершается в силу развитости одних лишь прикладных навыков, он требует воспитания духовной потребности в познании художественного языка, который оперирует образами<sup>2</sup>.

Одна из особенностей музыкального искусства состоит в том, что его материальную основу образует система знаков в форме нотного текста. Знаковый характер формы музыкального языка придает ему высокую степень абстрактности<sup>3</sup>. В результате образы, содержащиеся в музыкальных произведениях, не являются очевидными в такой же мере, как в других видах искусства. Путь к постижению их здесь более сложен, так как сформировать его можно только силой мысли, ведущей к воображению. Музыка как искусство и заключается в создании звука, запускающего мыслительный процесс, в котором рождаются образы. Образность мышления – особый ключ к полноценному восприятию музыки. Известно, что на его развитие оказывают влияние многие факторы. Возрастные и психологические особенности, общекультурный уровень, мировоззрение слушателя и многое другое

---

**Пашкин Николай Геннадьевич**, кандидат исторических наук, преподаватель ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», г. Екатеринбург; e-mail: ngpashkin@yandex.ru.

**Pashkin Nikolai Gennadievich**, Candidate of Historical Sciences, Lecturer of the GBPOU SO «Sverdlovsk Musical College im. P.I. Tchaikovsky (college)», Ekaterinburg, Russia.

© Пашкин Н. Г., 2019

<sup>2</sup> Павлов Д. Н. Формирование творческой самореализации музыканта-исполнителя в процессе музыкально-исполнительской и композиционной деятельности // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2014. № 1 (28).

<sup>3</sup> Рябчикова Е. П. Роль материальной основы музыкального произведения в формировании образно-ассоциативного мышления // Евразийский Союз Ученых. 2016. № 29.

определяют то, что он слышит и познает в музыкальном произведении. Это стало на сегодняшний день частью проблем в педагогике художественного образования.

Важный фактор развития образного мышления заключен в самой его природе, т. е. в возможности одного мысленного образа порождать цепочку других по принципу ассоциирования, результатом чего является уже не просто образное, а ассоциативное мышление. Его ценность в том, что ассоциативные связи резко расширяют рамки образных представлений, если этого требует сложное музыкальное произведение<sup>1</sup>. Природа ассоциаций различна. Самые простые ассоциативные связи создаются по форме, по цвету, по звуку, тогда как более сложный пример представляют ассоциации на уровне абстракций. Ведя от одного образа к другому, такие ассоциативные мыслительные цепочки помогают превращать обыденное мышление в художественное, поэтому подготовка профессионального музыканта не обходится без решения этой задачи. Но если ассоциации, проистекающие из обыденной действительности, доступны любому человеку, то мысль художественного произведения часто открывается через параллели не с окружающими предметами, а с миром таких явлений, понимание которых требует особой интеллектуальной подготовки. Этому, безусловно, способствует знакомство с другими сферами художественной культуры. Но особый случай представляют собой ассоциации, которые отсылают сознание к области абстрактных и обобщенных понятий. Следовательно, здесь играет свою роль фактор общего, а не только художественного образования. Речь идет о сфере рационального познания, где художественные методы все-таки тоже находят свое применение, в том числе и метод ассоциаций. Примеры подобного рода известны всем. Человек легче понимает и осознает абстракции, моделируя их из ассоциируемых образов. То, что нельзя объяснить сразу, можно представить в воображении на основе имеющегося опыта и изучить новый объект, найдя связь между ним и уже известным. Именно так строение атома на уроках физики объясняется и запоминается по аналогии с образом Солнечной системы.

Через такие ассоциативно-когнитивные методы познавательное отношение к искусству и способность выражать полученные знания в художественном творчестве могут активно развиваться в любых учебно-образовательных блоках. Большим потенциалом здесь обладает историческое познание. Речь идет именно о познании как процессе, а не о наличии на выходе определенной суммы знаний по предмету. Ценность такого процесса заключается в воспитании отношения самого ученика к приобретаемому знанию как творческому результату, который достигается с его собственным участием. Путь к результату через ассоциативное мышление усиливает творческий характер познания, одновременно обеспечивая его связь с искусством. При таком подходе урок истории не только получает дополнительные средства решения своих собственных задач, но и сопутствует решению специфических задач художественного и, в частности, музыкального образования. Ценность изучения истории применительно к ним обусловлена рядом особенностей.

Во-первых, история как гуманитарная дисциплина соотносится с человеком. Создаваемый ею кругозор мышления, из которого можно черпать образы, необъятен. Потому в наиболее простых видах историческое знание несложно облечь в образные формы, которые вовлекают в процесс познания не только логическое, но и ассоциативное мышление. Исторические факты являются готовым материалом, активизирующим силу воображения, обеспечивающего синтез истории и искусства. Но история, в конечном счете, не изучает собственно факты. Особенно, если дело касается обучения и воспитания. Здесь факты нужны, чтобы из них рождались вопросы, которые еще нужно суметь найти. Ответы на них очень редко бывают законченными и односложными. Искусство ассоциативного метода здесь состоит в том, чтобы один вопрос порождал целую цепочку новых. Поэтому, обучая истории, к поиску проблемы бывает целесообразно вести не логически, а ассоциативно, создавая сначала доступный для обучающего образ, на котором можно строить вопросы.

Точно так же в искусстве аналогией исторического поиска проблемы является поиск художественного образа, которым ее можно выразить. Задача и здесь состоит в том, чтобы через воображение и образ начать размышлять и интерпретировать, а не прийти к заранее заданному односложному ответу. Интерпретация произведения в музыке и вовсе напрямую зависит от уровня развитости образно-ассоциативного мышления: чем оно насыщеннее, тем более яркое и осмысленное содержание в нем откроется. Наконец, надо иметь в виду следующее. Обладая потенциалом развития и использования образных и ассоциативных методов, история все же остается наукой, и полученное ею знание неизбежно переводится на язык абстрактно-логического мышления и понятийного аппарата. В музыке тоже наблюдается нечто подобное: продуцируемый звуком образ зашифровывается в ноту, стано-

---

<sup>1</sup> Байбикова Г. В. Особенности развития ассоциативно-образного мышления музыканта // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 5. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=26856>.

вится знаком. Идея, выраженная образом, в истории переводится на научно-понятийный, а в музыке – на знаково-символический язык. Это подчиняет ассоциативное мышление определенной логике и упорядочению, способности создавать новые образы не хаотично, а осознанно. Это верный путь и к самостоятельному художественному творчеству, и к умению адекватно замыслу и содержанию произведения воспринимать и интерпретировать его.

Урок истории, конечно, не ставит своей специальной целью развитие ассоциативного мышления, столь необходимого в музыкальном образовании. Он не может и не должен превращать познавательный процесс в полет воображения. Но в определенных случаях именно сила этого типа мышления позволяет в доступной форме установить проблему, проявить к ней интерес, подключая силу воображения и эмоционального восприятия. Чтобы сделать рациональный вывод, подчас приходится прибегнуть к художественному методу – например, к метафорам, с помощью которых сложные абстрактные понятия преобразуются в доступные сознанию образы<sup>1</sup>. Например, можно долго на историческом материале объяснять принципы работы плановой экономики в СССР, заставляя аудиторию скучать, но можно сделать это, используя в воображении образ обычной фабрики или даже семьи, пропустить его через литературный сюжет или фрагмент художественного фильма. Такое историческое событие, как Великая Русская революция, превращается в известный всем по литературе образ бури. Но урок истории придаст этому образу не литературно-художественный, а вполне исторический смысл. Ассоциативное мышление быстро определит революцию как стихийный процесс разрушения социального порядка, на смену которому обычно идет новое государство. Ассоциативная цепочка «стихия–революция–порядок–государство» направит познавательный процесс через океан фактов к пониманию их смысла. Примеры подобного опыта создаются самой практикой.

Развитие ассоциативного мышления на уроке истории имеет еще одну важную функцию в формировании музыканта. Любое музыкальное произведение, как и в других видах искусства, является частью своего исторического времени и для его адекватного восприятия важно уметь мыслить образами максимально близкими композиторскому замыслу<sup>2</sup>. Он раскрывается, в том числе, и тогда, когда слушателю известна историческая эпоха, создавшая музыку и ее автора. Для этого не так обязательно знать какие-то факты, сколько быть готовым создать ее, той эпохи, ассоциативный образ, объединяющий слушателя и композитора. Звуки «Ленинградской симфонии» Д. Д. Шостаковича всех заставят представить силу наступающего железа. Почти каждому он даст ассоциацию с машиной. Многие, знакомые с историей, в образе машины смогут вообразить многомиллионную армию промышленной эпохи. Но гораздо сложнее на ассоциации с машиной представить уподобившееся фабрике государство XX века. И только лишь подготовленный слушатель на ассоциации с машиной сумеет представить себе человека – в образе горючего материала и топлива для этой машины, каким стал человек не просто для государства, а государства фашистского. Ассоциативное мышление без труда установит связь между железом и танком, но только когда сила воображения подкреплена силой мысли и исторического знания, длинная цепочка ассоциаций сумеет в звуках симфонии увидеть художественный образ фашизма во всей его реальной сущности. Но чтобы ассоциации донесли этот образ в музыкальном исполнении, прежде он должен сложиться в историческом познании, так как слушатель не может создать в воображении то, чего он не знает. И наоборот, чем шире кругозор знаний, тем выше и потенциал ассоциативного мышления, открывающего путь к содержанию произведений музыкального искусства. Иногда этот путь лежит, в том числе, и через урок истории.

#### **Источники и литература:**

Байбикова Г. В. Особенности развития ассоциативно-образного мышления музыканта // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 5. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=26856>.

Павлов Д. Н. Формирование творческой самореализации музыканта-исполнителя в процессе музыкально-исполнительской и композиционной деятельности // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2014. № 1 (28). С. 76-82.

Пустовалова В. В. Метафора в педагогике: экскурс и перспективы // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2016. № 12 (177). С. 169-175.

Рябчикова Е. П. Роль материальной основы музыкального произведения в формировании образно-ассоциативного мышления // Евразийский Союз Ученых. 2016. № 29. С. 28-32.

---

<sup>1</sup> Пустовалова В. В. Метафора в педагогике: экскурс и перспективы // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2016. № 12 (177).

<sup>2</sup> Рябчикова Е. П. Роль материальной основы музыкального произведения в формировании образно-ассоциативного мышления // Евразийский Союз Ученых. 2016. № 29.