

на, предпринятая Англией и Францией против России, будет очень отличаться от той, которая происходила пятьдесят лет назад. Вся остальная Европа теперь с нами, английские корабли смогут торговать так же свободно, как и сейчас, не неся убытков» [6, с. 4].

«Таймс», «Гардиан» и «Панч» в негативном свете описывают как личность императора Николая I, так и в целом менталитет русских и их образ жизни. В журнале «Панч» Николая I характеризуют как: «враг человечества» [3, с. 22], «верховный негодяй России» [3, с. 57], «бог русских» [3, с. 108], «преступник Европы» [3, с. 109]. В газетах, также не стесняются в выражениях: Николая «самым бессовестным деспотом, которого когда-либо видел мир, он своими действиями зарекомендовал себя достойным внуком распутной Екатерины, который в настоящее время пытается снова потопить Европу в потоке варварства и невежества» [9, с. 9], заявляют в «Таймс». Стараясь показать варварство и развал российской государственной системы и неспособность ее государя навести порядок в стране, английская пресса прежде всего останавливалась на хищениях в российском государственном аппарате и жестоком обращении русских с «покаренными» народами. В журнале «Панч» пишут: «население Польши горит ненавистью к поработителям своей расы, разъяренные от воспоминаний о русской жестокости, оскорблений и несправедливости» [4, с. 51].

Можно сделать вывод, что во время войны анализируемые печатные издания формировали у населения негативный образ России, отличались лишь способы, которые выбирались в зависимости от того, на какой слой общества было ориентировано то или иное издание. На страницах периодики Россия предстает перед нами, как главный враг цивилизованной Европы: варварская, кровожадная и наполненная рабами. Вновь оживляются различные стереотипы: русские в подавляющем своем большинстве считаются необразованными, не способными самостоятельно мыслить, происходит отождествление всей России с Сибирью, холодной и сплошь покрытой снегами, а император Николай I предстает перед нами в образе демона. Главной целью редакторов периодических изданий, становится демонстрация превосходства английской нации, ее благородных стремление по защите цивилизации от посягательств варваров и оправдание рек крови «правосудием», которое английский лев обязан совершить над русским орлом.

Литература

1. Punch. L. : Office Fleet Street 85. – 1853. – Vol. 24.
2. Punch. L. : Office Fleet Street 85. – 1853. – Vol. 25.
3. Punch. L. : Office Fleet Street 85. – 1854. – Vol. 26.
4. Punch. L. : Office Fleet Street 85. – 1855. – Vol. 29.
5. The Guardian. – Manchester. – 23.03.1853.
6. The Guardian. Manchester. – 15.10.1853.
7. The Guardian. Manchester. – 11.01.1854.
8. The Guardian. Manchester. – 28.01.1854.
9. The Times. London. – 25.03.1854.

УДК 347.156:94(540)

Э. И. Фархазова, А. И. Вильданова

студенты юридического факультета, Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета; 453103, Российская Федерация, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49.

ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В ИНДИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В данной статье рассматривается правовое положение женщин в Индии как в древности, так и в современном мире. Проводится анализ положений современного законодательства и Законов Ману. Изучается правовой статус женщины по древнеиндийским источникам, с целью обращения внимания на противоречия роли женщин в обществе и занимаемого ей местом.

Ключевые слова: Законы Ману, женщины, индийское законодательство, семейное право, правовое положение.

E. I. Farkhazova, A. I. Vildanova

Students of the Faculty of Law, Sterlitamak branch Bashkir State University

LEGAL STATUS OF WOMEN IN INDIA: TRADITIONS AND PRESENT TIME

This article examines the legal status of women in India both in antiquity and in the modern world. An analysis of the provisions of modern legislation and the Laws of Manu is conducted. The legal status of a woman is studied according to ancient Indian sources, with a view to drawing attention to the contradictions of the role of women in society and the place it occupies.

Keywords: Laws of Manu, women, Indian legislation, family law, the legal status.

Правовое положение женщин всегда остается острой проблемой и актуальной темой в любом государстве. Во многих древних цивилизациях положение женщин было принижено. В Индии только сравнительно недавно начался процесс уравнивания прав мужчин и женщин.

В индийских сборниках священных законов, а также светских законах, можно заметить двойное отношение к женщине. С одной стороны, ее обожествляют и считают богиней, это связано прежде всего с ее статусом как матери. Ее преданность, любовь воспеваются, а закон обязывает почитать мать, не оставлять ее в беспомощном состоянии. А с другой стороны, положение женщины принижено в связи с ее статусом жены, ее фактически считают рабыней.

В брачно-семейных отношениях ясно прослеживается зависимость жены от мужа. Чтобы более детально увидеть статус женщины, следует обратиться к древнему источнику права Индии – Законам Ману.

В Законах Ману подчеркивается, что женщина является корыстной и похотливой, именно поэтому за ней необходимо установить жесткий контроль со стороны мужа, потому что она может проявить к нему неверность при первой же возможности: «Вследствие приверженности к мужчинам, непостоянства и природного бессердечия они в этом мире изменяют мужьям, даже тщательно охраняемые. Ману оставил на долю женщин ложе, сиденье, украшение, похоть, гнев, подлость, зловредность характера и дурное поведение» (ЗМ, IX, 15, 17) [1, с. 341].

Главной функции женщины, ее основным назначением считалось рождение детей и их воспитание, особенно ценилось, если женщина родила сына, неодобрительным считалось, если родилась девочка, так как она не продолжала род своего отца и уходила в род мужа [2, с. 37].

Брак в Индии представлял собой некий обряд покупки жены мужем. Жена приравнивалась к собственности, муж имел права продать ее и детей. Женщина оставалась под властью мужа даже после ее продажи, все права на нее оставались у ее мужа, даже после смерти супруга жена не имела права выходить замуж, выходить на улицу разрешалось редко, а из мужских имен должна была проносить только имя мужа.

По Законам Ману допускалось применение физического насилия по отношению к женщине, а именно три удара по спине жены: веревкой, рукой или тростниковой палкой» (Арт., III, 3, 2, 7, 8) [3, с. 60]. Жена практически не имела личных прав и обязана была соблюдать возложенные на нее обязанности и терпеть унижения.

Если к замужним женщинам относились одновременно с подозрительностью и с почтением, то к вдовам было совершенно иное отношение. Вдова была обречена на аскетическую и суровую жизнь. Она должна была принимать пищу только один раз в день, спать на голой земле, нельзя было употреблять мясо, вино, мед, соль, также запрещалось носить какие-либо украшения и цветную одежду. Законы Ману предписывали для вдов следующий образ жизни: «Пусть она добровольно изнуряет тело, [питаясь только] чистыми цветами, кореньями и плодами; после смерти мужа ей не следует произносить даже имени другого [мужчины]», «ей полагается до смерти быть терпеливой, чистой, целомудренной, желающей [исполнить] ту высочайшую дхарму, которая [предписана] для жен, имеющих только одного мужа» (V, 157, 158).

Следует отметить, что правовое положение женщин в Индии улучшилось не так давно. Только когда Индия получила независимость в 1947 г., страна стала развиваться на демократических началах, и женщины стали бороться за уравнивание прав и свобод с мужчинами.

С конца XIX в. эта борьба за права женщин связана с именем Пандиты Рамабаи. Она считала несправедливым, что правовое положение женщин в Индии ограничено, что жизнь вдов заканчивается после смерти мужа. По ее мнению, женщины, как и мужчины, должны иметь личные права. Она открыла школу юных вдов, где женщины могли получить образование.

В Конституции Республики Индия 1950 г. было закреплено и гарантировано равенство полов, однако законодательство оставило без изменений законы о наследстве и приданном.

В наши дни до сих пор существует привилегированное положение мужчины в семье. Жены, как в древности, должны рожать исключительно сыновей, а невозможность родить сына рассматривается, как наказание за дурное поведение женщины.

Таким образом, Индия встала на путь демократизации, однако традиции в Индии сохраняются и играют немаловажную роль.

Литература

1. Артхашастра // Вигасин, А. А., Самозванцев А. М. Артхашастра. Проблемы социальной структуры и права. – М.: Наука, 1984.
2. Законы Ману. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 216 с.
3. Самозванцев А. М. Индийская женщина в литературе дхармашастр // Индийская жена. – М.: Восточная литература, 1996. – 70 с.

УДК 94(420).07:930.2

Ю. А. Хорькова

студент Института общественных наук, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; e-mail: miss.khorkova@inbox.ru.

РУССКИЕ «ДИКАРИ» НА СТРАНИЦАХ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК БРИТАНСКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: ОБРАЗ РОССИИ КАК КОНСТРУИРУЕМЫЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ

Этнические представления часто представляют собой словесный портрет или образ чужого народа. В отдельных социокультурных слоях одной и той же страны можно найти различные портреты какого-либо чужого народа, тем не менее, между этими портретами чужой страны можно будет найти много общего. Информация, формирующая этнические представления весьма разнообразна, и одним из видов такой информации являются записки путешественников. В данной статье будут рассмотрены записки английских путешественников, совершивших поездки в Россию в первой половине XIX века.

Ключевые слова: записки путешественников, этнические представления, образ России, путешественники.

Y. A. Khorkova

Student, Ural State Pedagogical University.

RUSSIAN «BARBARIANS» ON THE PAGES OF TRAVEL NOTES OF BRITISH TRAVELERS OF THE FIRST HALF OF THE XIX CENTURY: THE IMAGE OF RUSSIA AS A CONSTRUCTED INTELLECTUAL OBJECT

Ethnic representations often represent a verbal portrait or image of another's nation. In some sociocultural strata of the same country, you can find various portraits of some foreign people, nevertheless, between these portraits of a foreign country you can find much in common. Information forming ethnic representations is very diverse, and one of the types of such information are travelers' notes. This article will consider the notes of English travelers who made trips to Russia in the first half of the XIX century.

Keywords: travelers' notes, ethnic representations, the image of Russia, travelers.

В последней трети XVIII в. в Британии среди путешественников возникает концепция «северного тура» как разновидности «большого тура» («Grand Tour») по странам Западной Европы. «Северный тур» включал Скандинавские страны, Россию, Польшу и часть Пруссии. В Россию первоначально ехали с дипломатическими и иными служебными целями. Однако к началу XIX века появляются множество путешествий по причине любознательности и интереса. Одними из таких путешественников были Роберт Джонсон и Роберт Лайал, которые посетили России соответственно в 1814 и в 1815 г.

Роберт Джонсон отправился в европейский «Grand Tour» после своего обучения в Абердине. Примечательно, что Роберт Дж. был человеком, очень пристрастным к путешествиям и помимо России посетил множество стран, после посещения которых непременно издавал журналы, в которых обобщал все увиденное во время своих турне. В 1815 г. в Лондоне вышла его книга под названием «Путешествия по Российской Империи и Польше вдоль южного побережья Балтики». Роберт Лайал ботаник Эдинбургского университета и заядлый путешественник в 1815 г. обосновался в Санкт-Петербурге в качестве врача дворянской семьи. В 1822 г. Роберт продолжал свои путешествия через