

5. Дневники и письма Николая Ивановича Тургенева за 1816–1824 годы. – Пг, 1921.
6. Долама Карађорђа Петровића. 1810 // Историјски музеј Србије // Између: култура одевања између Истока и Запада: зборник 64. годишње конференције, 25–30. септембар 2011. / [уредник Мирјана М. Менковић]. – Београд: Етнографски музеј, 2012 (Београд: Чигоја штампа). – С. 26.
7. Илозба «Кад оружје утихне» // Историјски музеј Србије. – Режим доступа: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/sr/5/5d/Kara%С4%91ог%С4%91ево\\_и%С4%8Дпо\\_паогу%С5%ВЕапје.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/sr/5/5d/Kara%С4%91ог%С4%91ево_и%С4%8Дпо_паогу%С5%ВЕапје.JPG).
8. Јовановић П. Ђорђе Петровић – вожд српски (1762–1817), вођа Првог српског устанка и родоначелника династије Карађорђевића // Црква светог архангела Гаврила (Захвалница), недалеко од Велике Планае. – Режим доступа: [http://spomenikulture.org.rs/dodatne\\_slike/original/Radovanjski-lug-\(4\)\\_1385142744.jpg](http://spomenikulture.org.rs/dodatne_slike/original/Radovanjski-lug-(4)_1385142744.jpg).
9. Кнежевић У. Карађорђе Петровић. 1852 // Народни музеј у Београду // Између: култура одевања између Истока и Запада: зборник 64. годишње конференције, 25–30. септембар 2011. / [уредник Мирјана М. Менковић]. – Београд: Етнографски музеј, 2012 (Београд: Чигоја штампа). – С. 26.
10. Лещиловская И. И. Карагеоргий // Исторические портреты. Народы Юго-Восточной Европы. Конец XVIII – середина XIX в. / отв. ред. И. И. Лещиловская. – СПб.: Алетейя, 2012. – С. 161-181.
11. Орден Святой Анны. Награды императорской России 1702–1917 гг. – Режим доступа: <http://medalirus.ru/rus-ordena/orden-svyatoy-anny.php>.
12. Петровић А. Карађорђе. 1840. – Режим доступа: <http://ocdn.eu/pulscms-transforms/1/eolk9IMaHR0cDovL29jZG4uZXUvaW1hZ2VzL3B1bHNjbXNvTkRVN01EQV8vZmU0Y2ZINWE0YjJlM2M1MTk1YjgxMjA5NGQ5NmI0MGQuanBIZ5GTAs0CQgCB0TAB>.
13. Предић У. Портрет војда Карађорђа. 1929 / Војни музеј Београд, инв. бр. 10912 // Вожд Карађорђе отац Србије / [аутори каталога и изложбе] Гордана Буловић, Мирко Пековић; [фотографија Феђа Киселички]. – Петроварадин: Музеј града Новог Сада; Београд: Војни музеј, 2017 (Београд: Службени гласник). – С. 30.
14. Статја в журнале «Вестник Европы» о предводителя восставших сербов Георгии Черном. 1808 // Москва – Сербия, Белград – Россия: сб. док-тов и мат-лов. Т. 2. Общественно-политические связи. 1804–1878 гг. / сост. М. Йованович [и др.]. – Белград: Архив Сербии; М.: ГАРФ, 2011. (Белград: Цицero принт). – С. 103–104.

**УДК 94(420).07:930.2**

**М. А. Нечаева**

студентка 3 курса кафедры Всеобщей истории, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, 26;  
e-mail: snooky2@yandex.ru

### **ОБРАЗ УЭЛЬСА В ВОСПРИЯТИИ АНГЛИЧАН ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.**

В статье на основе дневников английских путешественников предпринята попытка реконструировать образ Уэльса второй половины XVIII века. Через призму английского восприятия автору удалось выделить черты характера валлийского народа, а также особенности и специфику быта и образа жизни жителей Уэльса.

**Ключевые слова:** образ жизни, Англия, Уэльс, быт.

**M. A. Nechaeva**

Student, Ural State Pedagogical University,

### **THE IMAGE OF WALES IN THE PERCEPTION OF THE ENGLAND OF THE SECOND HALF XVIII V.**

In an article based on the diaries of English travelers, an attempt was made to reconstruct the image of Wales in the second half of the 18th century. Through the prism of English perception, the author managed to distinguish features of the character of the Welsh people, as well as the features and specifics of the way of life and lifestyle of the inhabitants of Wales.

**Keywords:** lifestyle, England, Wales, life.

Англия и Уэльс официально связаны неразрывными узами еще со времен Генриха VIII Тюдора (XVI вв.), во время правления которого был принят Союзный Акт, объединивший эти две страны. Вместе с тем, несмотря на интеграционную политику английских властей, начавшийся синтез культур и дальнейшее объединение административно-политических частей двух регионов, валлийцам удалось сохранить наиболее яркие черты и особенности своей идентичности.

Процесс индустриализации, начавшийся в Англии в середине XVIII в., привел к значительному развитию ее экономики и изменениям в общественных отношениях. В то время как западная кельтская часть Британии еще долгое время по преимуществу оставалась сельскохозяйственным краем. Этот экономический контраст наложил отпечаток и на восприятие Уэльса англичанами. В данной статье мы предприняли попытку охарактеризовать образ Уэльса, сформированный английскими путешественниками XVIII в.

Образ кельтского края и его жителей раскрывается в труде «Коллекция путешествий по Уэльсу. Воспоминания об Уэльсе» (1743 г.) Джона Торбака. Автор, которому надлежало выступить посредником в переговорах между англичанами и местными жителями, отправляется в путешествие по просторам Британии. Во время поездки Джон Торбак вел путевые записи, в которых фиксировал открывавшиеся его взору пейзажи и сюжеты из жизни валлийского народа.

В отличие от вечно пыльного Лондона, Уэльс в интерпретации Джона Торбака предстает чудным местом, покрытым многочисленными аккуратными лугами и полями [5, с. 3-4]. Однако наряду с описаниями прелестной природы прослеживается доля насмешки над жителями этих живописных мест. Он сравнивает говяжий стейк, приготовленный в Северном Уэльсе, с «пальто артиллериста», намекая на бедность и скупость жителей края. Путешественник говорит о том, что валлийцы во второй половине XVIII века понятия не имели о личной гигиене, мылись они не чаще четырех раз в год, что свидетельствует об их нечистоплотности и неряшливости [5, с. 66]. Валлийский язык Торбаку, как и многим приезжим иностранцам, казался нечленораздельным и грубым [5, с. 64].

Рассказывая о внутреннем убранстве жилья валлийцев, автор не скупится на описания: «Дома жителей Уэльса, как правило, состояли лишь из одной комнаты, которой проживали хозяева, их дети и даже слуги». Здесь же указывается на неумение валлийцев строить дома. Торбак упоминает о том, что окна в домах, представлявшие собой просто отверстия в стенах, служили одновременно источником естественного освещения и дымоходом. Приведенный в пример факт, по мнению путешественника, свидетельствует, банальном неумении валлийцев вести быт [5, с. 64-65].

Живописные красоты Северного Уэльса были также описаны в 1774 году пером английского литературного критика, лексикографа и поэта Сэмюэля Джонсона. В повествовании его встречаются упоминания все тех же зеленых деревьев и лугов, однако, по его мнению, все эти пейзажи были практически единственной достопримечательностью, способной завладеть вниманием незнакомца. Полуразрушенные средневековые замки кажутся ему весьма типичными, а местные церкви, например часовню Св. Хилари, он сравнивает с сараями, пригодными для любых целей, кроме религиозных [3, с. 53-63].

В процессе описания жизни валлийцев, С. Джонсон также обращает внимание на постройку домов. Дома валлийцев, в отличие от домов англичан, низкие и темные, что свидетельствует о непродуманности планировки. По мнению С. Джонсона, наличие внутри хорошей мебели лишь подчеркивает факт того, что даже при имении достаточного объема материальных средств, валлийцы не были способны облагораживать своё жильё, так как не обладали достаточным уровнем культурного развития [3, с. 81].

Однако от описаний внешнего облика города, следует перейти к описаниям культурных особенностей региона. Как и Джон Торбак, С. Джонсон характеризует валлийский язык как невнятный и неразборчивый. Знакомство с ним на проповедях в часовне Св. Хилари оставило в памяти английского критика лишь негативные эмоции [3, с.54].

Манеры и нравы местного населения повергают автора в шок. В частности, приводится конкретный эпизод, показавшийся автору «диким». Джонсону приходится стать невольным очевидцем того, как валлийка принимала водные процедуры на глазах у прохожих, чего никогда не позволила бы себе англичанка [3, с. 72]. Не стоит забывать о том, что Лондон, в котором проживал С. Джонсон, был, как лаконично выразился Питер Акرويد, «городом мужчин», женщине в нем полагалось быть закрепощенной и скромной [1, с. 438-442]. К темам «интимным» в английском обществе относились с долей смущения и брезгливости [1, с.266-268]. С другой стороны, ситуация, очевидцем которой стал С. Джонсон, свидетельствует о том, что валлийская женщина могла чувствовать себя полноправным членом общества.

Отдельного внимания в данном источнике заслуживает рассказ Джонсона о беседе с представителем интеллектуальной прослойки валлийского общества. Он отправляется на ужин к мистеру Миддлтону из Гувейнигога, с которым долгое время обсуждает вопрос сохранения валлийского языка. Автор выражает явное уважение к хозяину дома, говоря о том, что Миддлтон был чуть ли не единственным валлийцем, диалог с которым доставил ему удовольствие. Подтверждением тому является не только высокое мнение С. Джонсона о валлийском интеллектуале, но и то, что английский литератор вообще стал поддерживать тему защиты культурных ценностей Уэльса, казавшихся ему примитивными [3, с. 83].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что валлийцы, описанные англичанами, не знали этикета, гигиены, не обладали никакими представлениями о культуре поведения и манерах, а исключения в лице интеллектуалов встречались крайне редко. Этот образ «примитивных» кельтов, получивший отражение в трудах путешественников, укрепился в сознании англичан, превратившись в распространенный стереотип. В связи с этим возникает вопрос об истоках подобного восприятия «другого». Причиной искажения может считаться не только разница культур, но и продолжительная история взаимоотношений, насквозь пронизанная противоречиями. Ведь не стоит забывать, что Англия начинает воздействовать на Уэльс еще со времен Вильгельма Завоевателя, и в данном случае нельзя отрицать значимость влияния исторической памяти на формирование отдельных представлений.

Сюда же мы можем отнести проводимую имперскую политику англичан. Англия, ощущавшая себя полноправной преемницей наследия Римской империи, была в большей степени ориентирована на «преображение» и окультуривание подвластных ей территорий по своему образу и подобию. И не стоит забывать, что «у Британской империи была не только Индия, но и Уэльс» [2].

Как мы видим, сформированный образ Уэльса не может считаться объективным. И доказать это нередко пытались валлийские интеллектуалы. Среди них был известнейший валлийский путешественник и писатель Томас Пеннант, который в 1778 году опубликовал «Тур по Уэльсу». В этом труде Уэльс описывается как «колыбель» цивилизации, а валлийцы, являющиеся потомками кельтов, выступают в качестве коренных жителей Британии [4].

Подводя итоги, можно сказать, что образ «примитивной жизни» валлийцев, сформированный в рамках английского общества в конце XVIII века, сыграл немаловажную роль в образовании особой формы взаимоотношений, характеризующейся недоверием, между двумя регионами Великобритании.

### Литература

1. Акройд П. Лондон. Биография. – М.: Альбина Паблишер, 2016. – 860 с.
2. Кобрин К. О национальной гордости валлийцев. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/logos/personalia/kobrin/2/2jenkins.htm>.
3. Johnson S. A Diary of Journey into North Wales, in the year 1774. – L.: R. Jennings, 1816. – 225 p.
4. Pennant T. Tour in Wales. – L.: H. Hughes, 1883. – 395 p.
5. Torbuck J. A collection of Welch travels, and memoirs of Wales... – L.: J. Torbuck, 1743. – 126 p.

УДК 94(44).056:303.446.4

#### А. Н. Первалова

студентка 3 курса кафедры Всеобщей истории, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, 26;  
e-mail: lemnaplus16@mail.ru

### ТОЧКА БОЛЕВОЙ ПАМЯТИ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА БИТВЫ ПРИ ВАТЕРЛОО В БРИТАНСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ XIX ВЕКА

В статье рассматриваются проблемы формирования и трансформации образа битвы при Ватерлоо в британской историографии XIX века. Автор представляет результаты исследования влияния социально-политических и экономических процессов на изменение образа конкретного исторического события в историографическом дискурсе.

**Ключевые слова:** боевые действия, Ватерлоо, военная история, историография.

#### A. N. Perevalova

Student, Ural State Pedagogical University

### POINT OF PATIENT MEMORY: TRANSFORMATION OF THE IMAGE OF THE BATTLE AT WATERLOO IN THE BRITISH HISTORIOGRAPHY OF THE XIX CENTURY

The article deals with the problems of formation and transformation of the image of the battle of Waterloo in the British historiography of the XIX century. The author presents the results of the study of the influence of socio-political and economic processes to change the image of a particular historical event in historiographical discourse.

**Keywords:** fighting, Waterloo, military history, historiography.