

Таким образом, в современной историографии, преимущественно зарубежной, преобладает две основные концепции: «сплошного» («двойного») и «локального» («очагового») лимеса. Ни одна из них не является господствующей, так как их положения подтверждаются источниковым материалом только частично. Подводя итоги, отметим, что в византийской Испании существовала смешанная система обороны границы. Частично построенная в середине VI в. фортификационная линия впоследствии была усилена «очаговыми» элементами вокруг важнейших приморских городов. Отметим также, что аналогичная структура обороны в IV–VI вв. существовала на персидской границе в Месопотамии.

Литература

1. Серов В. В. О времени формирования юстиниановской идеи реконквисты // Известия Алтайского государственного университета. – 2008. – № 4–3. – С. 236-240.
2. Bury J. V. History of the later Roman Empire: from the death of Theodosius I to the death of Justinian. – New York: Dover Publ., 1958. – 494 p.
3. Диль Ш. Юстиниан и византийская цивилизация в VI веке. – СПб.: Тип. Альтшулера, 1908. – 687 с.
4. Goubert P. L'administration de l'Espagne byzantine: les gouverneurs de l'Espagne byzantine // Études byzantines. – 1945. – Т. 3. – P. 127-142.
5. Barbero de Aguilera A., Vigil Pascual M. Sobre los orígenes sociales de la Reconquista. – Barcelona: Ariel, 1974. – 197 p.
6. Salvador Ventura Fr. El poblamiento en la provincia de Granada durante los siglos VI y VII // Antigüedad y Cristianismo. – Murcia: Universidad de Murcia, 1988. – Т. 5. – P. 339-351.
7. Ripoll López G. Acerca de la supuesta frontera entre el *Regnum Visigothorum* y la Hispania bizantina // Pyrenae. – Barcelona: Universidad de Barcelona, 1996. – Vol. 27. – P. 251-267.
8. Pringle D. The defence of Byzantine Africa from Justinian to the Arab conquest: an account of the military history and archaeology of the African provinces in the sixth and seventh centuries. – Oxford: British archaeological Records, 2001. – 732 p.
9. Vizcaíno Sánchez J. Hispania y Oriente durante el período de ocupación bizantina (siglos VI–VII). La documentación arqueológica // El oriente griego en la península ibérica: epigrafía e historia / ed. por M. Paz de Hoz, G. Mora. – Madrid: Real Academia de la Historia, 2013. – P. 281-305.

УДК 94(420).081:930.2

Д. Ю. Конева

студент 3 курса кафедры всеобщей истории, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, 26;
e-mail: darkoneva@yandex.ru

ОБРАЗ УЭЛЬСА В ФОТОГРАФИЯХ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ

В статье предпринята попытка выявить и охарактеризовать образ Уэльса Викторианской эпохи в визуальной культуре. Автор на основе фотографий реконструирует экономические реалии той эпохи и указывает, какое воздействие они оказали на валлийскую национальную идентичность.

Ключевые слова: Уэльс, Викторианская эпоха, визуальная культура, валлийцы, фотография, национальная идентичность.

D. Yu. Koneva

Student, Ural State Pedagogical University

THE IMAGE OF WALES IN PHOTOS OF THE VICTORIAN ERA

The article attempts to identify and characterize the image of the Wales of the Victorian era in visual culture. The author based on photographs reconstructs the economic realities of that era and indicates the impact they had on the Welsh national identity.

Keywords: Wales, Victorian era, visual culture, Welsh, photography, national identity.

Как известно, в XIX в. создание фотографий являлось очень трудоемким и затратным делом, заниматься которым могли только те, у кого были деньги. В Уэльсе фотографией начали интересоваться члены семьи Диллвин из Суонси, занимающиеся производством глиняной посуды. Эта семья была хорошо образованной и известной в своём городке. Джон Диллвин и его сестра Мэри Диллвин,

а также один из жителей Суонси Калверт Ричард Джонсон, были увлечены фотографией и вели активную переписку с ее изобретателем Уильямом Генри Фокс Таблтом [5, с. 867]. Благодаря этим связям жителям Уэльса были известны последние достижения в области фотографии.

До наших дней дошло много снимков, на которых были запечатлены красоты дикой природы Уэльса, архитектурные ансамбли или их руины, а также сюжеты повседневной жизни валлийского народа. Сохранилось чуть больше 700 фотографий Уэльса Викторианской эпохи, в настоящее время все они входят в состав коллекций различных музеев или являются частью частных коллекций, доступа к которым, к сожалению, мы не имеем. Но благодаря и тем снимкам, которые нам доступны, можно реконструировать повседневную жизнь валлийцев XIX в.

Прежде чем обратиться к сюжетам и образам, запечатленным на фотографиях, необходимо проанализировать исторический контекст их возникновения.

Для Уэльса XIX век стал периодом бурной индустриализации, параллельно с которой шло становление национальной идеи. Рост промышленного производства способствовал началу процесса урбанизации, который, в свою очередь, привел к увеличению численности населения в южных городах Уэльса. Например, численность населения шахтерского города Рондда в период с 1851 по 1911 гг. выросла с 10 тысяч до 153 тысяч [6, с. 58].

Одним из центров металлургии стал небольшой городок Уэльса Мертир Тидвил, в который съезжались рабочие из различных уголков Великобритании. Вскоре город охватили восстания. Они были вызваны естественной реакцией местного населения на плохо организованные условия труда, из-за которых город не мог справиться с огромным наплывом мигрантов. В 1841 г. около полутора тысяч человек проживало в однокомнатных домах небольшого размера, в которых могли размещаться от четырех до пяти человек. К тому же в таких жилищах отсутствовали бытовые удобства: так в них не было туалетов, из-за чего улицы превращались в открытые канализационные коллекторы. Все это послужило причиной распространения таких болезней, как тиф, дизентерия, холера [10, с. 26]. На фотографиях город представлен, как большое нагромождение домов, заводов, небольших магазинов, а также местом скопления людей, техники, скота [15].

Отсутствие элементарных условий для жизни рабочих было не единственной проблемой тех лет, многие иммигранты никак не были связаны с валлийской культурой, поэтому валлийский язык начал терять свою значимость в тех районах, которые являлись сильными экономическими и политическими центрами. К тому же экономический и демографический рост в индустриальных областях привёл к снижению значения сельского хозяйства и изменению традиционного образа жизни валлийцев.

Все эти тенденции привели к кризису этнокультурной идентичности народа Уэльса, который в скором времени сменился новым витком роста валлийского самосознания. Вспомним хотя бы Леди Лланвер, которая на протяжении всей своей жизни занималась возрождением и популяризацией культуры Уэльса. Во многом благодаря её труду Эйтстетвод, который своими корнями уходит в эпоху Средневековья, с 1880 г. становится национальным фестивалем музыки и поэзии [9, с. 67]. На снимке этого же года изображены две девушки в национальных костюмах, играющие на валлийской арфе, демонстрируя своё мастерство и любовь к культуре родного края [3]. Фестиваль песен и поэзии является отражением истинного духа валлийцев, поэтому каждый житель Уэльса считает своей обязанностью посетить его.

На большей части фотографий второй половины XIX в. изображены местные обыватели в традиционных костюмах, как, например, на фотографиях, сделанных Джоном Томасом [12; 17]. На этих снимках мы видим женщин в традиционной валлийской одежде, которая состояла из огромной красной шали, изящной юбки и блузки, а также высокой черной шляпы в виде цилиндра. Все эти детали костюма были хорошо продуманы и необходимы женщинам в их повседневной жизни.

Известно, что основным занятием в Суонси и на побережье Южного Уэльса с древних времен была добыча съедобных моллюсков – «sockle». В основном этим ремеслом занимались женщины, для этого они использовали ручные грабли и грубое сито. Эта работа была трудна и опасна, валлийские женщины трудились 10 часов, и порой это было единственным заработком для женщин. Сначала они собирали кокли, затем приносили их домой, и отваривали, а затем ходили по домам и продавали их. Во многом это ремесло и предопределило особенности повседневной одежды женщины. Для того чтобы защититься от морских ветров, они вынуждены были носить одежду из твида и специальные шляпы [6, с. 76].

Процесс индустриализации затронул не только города, но и валлийскую деревню: появились новые рынки сбыта, телеги, перегоны скота, а каботажные перевозки отошли в прошлое. Причиной этому послужило развитие сети железных дорог, которые в 1850 г. соединили Уэльс с островом Англси, а в 1864 г. были проложены железнодорожные пути вплоть до Абериструита. Кроме того, многие

деревни, как например, деревня Афан-Вэлл, превратились из сельских поселений в центры угледобывающей промышленности. К тому же многие крестьяне покидали свои дома, и уходили на заработки в город. Таким образом, оформляется образ Южного Уэльса как края с развивающейся промышленностью и образ Северного Уэльса как сельскохозяйственного региона. В жизни жителей северных и западных графств большую роль играли традиционные ремесла, выращивание зерновых культур, использование домашнего скота. Сохранились фотографии, на которых запечатлены поселения, которые не были затронуты процессом. В них всё так же мужчины и женщины с утра до позднего вечера работают на полях, выращивая зерно, широко применяя труд домашних животных. Кроме этого, в деревнях сохранились средневековые ремесла, такие как кожевенное и шерстяное. На многих фотографиях викторианской эпохи женщины изображены держащими в руках веретено, а мужчины – кожевенные инструменты [12; 14].

Просматривая фотографии той эпохи невозможно не заметить интерес фотографов к природе. На множестве снимков, которые дошли до нас в цветном виде, изображены валлийские пейзажи [4; 11]. В большей степени это связано с тем, что многие люди уходили из живописных деревень в постоянно растущие города на заработки, теряли связь с природой и родным домом. Таким образом, фотографы того времени пытались запечатлеть красоты родного края, не подвергшиеся пагубному воздействию развивающейся промышленности. Путешественники XIX века в своих дневниках также отмечали красоту природы Уэльса. Например, герои книги Эдварда Бетема на протяжении всего повествования восхищаются живописными горами и холмами, свежими зелеными лугами, прекрасными садами и ручьями [1, с. 29].

Как отмечалось ранее, сохранилось более 700 фотографий Уэльса Викторианской эпохи. В них запечатлены сюжеты из повседневной жизни населения Уэльса. Благодаря этому мы можем реконструировать валлийский быт и народную культуру. На основе фотографий можно выделить несколько образов края. Первый из них – это индустриальный. Небольшие поселения быстро превращаются в промышленные города с абсолютно новым обликом и укладом жизни. Второй – сельскохозяйственный. Северный Уэльс не затронул промышленный переворот, поэтому здесь сохраняются традиционные формы хозяйствования. Процесс индустриализации и миграция англичан в Уэльс способствовали возникновению кризиса национальной идентичности валлийцев, преодолеть который было возможно путем создания национального платья, возрождения средневекового фестиваля Эйстетвод и традиции игры на валлийской арфе.

Фотографы обращают свое внимание не только на повседневный уклад жизни человека, но и на красоты чистой, девственной природы Уэльса. Так рождается романтический образ этого кельтского края. Фотографы Викторианской эпохи запечатлевают пристани, замки, руины аббатств на фоне живописной природы.

Литература

1. Betham E. *Holidays among the mountains, or, Scenes and stories of Wales.* – London: Griffith, Farrann, Okeden and Welsh. – 315 p.
2. Chanan N. *The Photographer of Penllergare: A Life of John Dillwyn Llewelyn 1810-1882.* – Режим доступа: <http://www.the-photographer-of-penllergare.co.uk/>.
3. Eisteddfod Caerwys – harpists. – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
4. From N. W., Barmouth, Wales. – Режим доступа: <http://loc.gov/>.
5. Hannavy J. *Encyclopedia of nineteenth-century Photography.* – New York: Taylor and Francis Group, 2008. – 1630 p.
6. Hovel D. W. *Land and people in nineteenth-century Wales.* – New York: Taylor and Francis Group, 2016. – 200 p.
7. Llewelyn J. *The Stag.* – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/>.
8. Llewelyn J. *The lake at Penllergaare.* – Режим доступа: <https://www.telegraph.co.uk/>.
9. Marks J. *Gallant little Wales.* – Boston and New York: Houghton Mifflin Company, 1912. – 246 p.
10. Merthyr Tydfil: *Understanding Urban Character.* – Cardiff, 2015. – 96 p.
11. *North sands, Tenby, Wales.* – Режим доступа: <http://loc.gov/>.
12. Thomas J. *A woman in "Welsh national" dress with a spinning wheel.* – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
13. Thomas J. *Conwy castle and bridge.* – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
14. Thomas J. *Ffair Llanidloes.* – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
15. Thomas J. *Ned and donkey.* – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
16. Thomas J. *Tanner Bren du.* – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.
17. Thomas J. *Two women in national dress.* – Режим доступа: <https://www.flickr.com/>.