

пает Федеральное руководство немецкого государства, которое стремится как способствовать разрешению миграционной проблемы, так и ликвидировать угрозу маргинализации молодежи. Тем не менее, за последние годы подобная стратегия встречается с новыми вызовами, в частности с подъемом праворадикальных, а за ними леворадикальных и исламистских организаций.

Литература

1. Борозняк А. И. Жестокая память. Нацистский рейх в восприятии немцев второй половины XX и начала XXI века. – М.: Политическая энциклопедия, 2014. – 352 с.
2. Пабст С. Как в Германии помогают мигрантам вернуться домой // DeutscheWelle. – Режим доступа: <http://p.dw.com/p/2Wohk> (дата обращения: 08.02.2018).
3. Migrantinnenorganisationen in Deutschland. Abschlussbericht (Kurzfassung) // Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (BMFSFJ). – Режим доступа: <https://www.bmfsfj.de/blob/94340/e45004cb5b275ca23cec52353aa54f7e/migrantinnenorganisationen-in-deutschland-abschlussbericht-kurzfassung-data.pdf> (дата обращения: 07.02.2018).
4. MINIMUM STANDARDS for the Protection of Refugees and Migrants in Refugee Accommodation Centres // Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (BMFSFJ). – Режим доступа: <https://www.bmfsfj.de/blob/121372/ab3a1f0c235a55d3b37c81d71f08c267/minimum-standards-for-the-protection-of-refugees-and-migrants-in-refugee-accommodation-centres-data.pdf> (дата обращения: 07.02.2018).
5. Strategie der Bundesregierung zur Extremismusprävention und Demokratieförderung // Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (BMFSFJ). – Режим доступа: <https://www.bmfsfj.de/blob/109002/5278d578ff8c59a19d4bef9fe4c034d8/strategie-der-bundesregierung-zur-extremismuspraevention-und-demokratieforderung-data.pdf> (дата обращения: 07.02.2018).
6. Youth unemployment rate // OECD Data. – Режим доступа: <https://data.oecd.org/unemp/youth-unemployment-rate.htm> (дата обращения: 07.02.2018).
7. "GroKo" – Verhandlung gerät ins Stocken // Deutsche Welle. – Режим доступа: <http://www.dw.com/de/groko-verhandlung-ger%C3%A4t-ins-stocken/a-42374669> (дата обращения: 07.02.2018).

УДК 821.111-31

М. А. Ивлева

студентка 3 курса кафедры Всеобщей истории, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, 26; e-mail: marinaivleva094@gmail.com.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА НОВОЙ ЖЕНЩИНЫ В АНГЛИЙСКОМ РОМАНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Статья посвящена образу женщины в английской художественной литературе XIX в. Автор рассматривает трансформацию женского образа в сознании современников, происходящую под влиянием феминистического движения. На основе анализа английских романов второй половины XIX в. автор выделяет характерные черты образа Новой женщины.

Ключевые слова: романы, образ женщины, феминизм, английская литература, английские писатели.

M.A. Ivleva

Student, Ural State Pedagogical University

FORMATION OF IMAGE OF THE NEW WOMAN IN ENGLISH NOVEL OF SECOND HALF OF XIX CENTURY

The article is devoted to image of women in English literature of the 19th century. Author considers the transformation of women's image in the minds of contemporaries, occurring under influence of feminism. As a result of review of English novels of the second half 19th century, author distinguishes characteristic features of an image of the New woman.

Key words: novels, image of a woman, feminism, English literature, English writers.

В XIX в. возникает и широко распространяется феминизм как политическое и идеологическое течение. Период с 1840-х по 1920-е гг. в современной литературе по истории женских движений называют «первой волной» феминизма. В это время выдвигаются требования предоставить женщинам право на образование, профессиональный труд, на занятие государственных должностей, право самостоятельно заниматься торговлей и предпринимательской деятельностью [5, с. 4]. В рамках феминизма возникает суфражизм – движение за женское избирательное право. В Англии суфражизм имел самую длительную историю в Европе и достиг максимального развития, охватив огромное количество женщин [3, с. 203].

Такая массовая вовлеченность в проблему женской эмансипации провоцирует вопрос: как борьба женщин за свои права находила своё отражение в художественной культуре того времени и литературе в частности? Ведь литература является проекцией культурных ценностей, общественных проблем и сознания современников в целом.

Роман, безусловно, являлся самым главным литературным жанром XIX века, равно как и лучшим в отображении женских устремлений к счастью и препятствий, с которыми они сталкивались [2, с. 138]. Для нас, последующих поколений, роман несёт ценную информацию о мировоззрении современников автора, рисует образы характерные эпохе. В рамках данного исследования, мы сфокусируем внимание на образе женщины в романе второй половины XIX века, попробуем выявить её новые черты, опосредованные влиянием феминизма.

С научной точки зрения, актуальность данной темы обусловлена раскрытием новых аспектов развития феминизма относительно формирования нового образа английской женщины в общественном сознании второй половины XIX в., которым не уделяется достаточного внимания в исторической науке. С практической точки зрения, тема актуальна, поскольку на сегодняшний день приходится «третья волна» феминизма. Женский вопрос не теряет своей злободневности.

Прежде чем искать Новую женщину в английских романах, нужно хотя бы в общих чертах охарактеризовать женский литературный образ, сложившийся в первой половине столетия. Женщины в большинстве своём предстают перед читателями каноничными, пассивными, добродетельными. Для них характерно христианское самопожертвование и смирение, они подавляют свои чувства в угоду викторианской морали. Женский образ неразрывно связан с ролью жены, поскольку тема любви, семьи и замужества в романах выходит на первый план. Здесь нельзя не упомянуть о поэме Пэтмора Ковентри «Домашний ангел» [8], впервые опубликованной в 1854 г. Произведение стало невероятно популярным, а название начали использовать как термин, воплощающий викторианский женский идеал: жена и мать, которая была самоотверженно предана своим детям и покорна своему мужу. Жена скромна, воспитана, обаятельна, терпелива и послушна, в ней совсем отсутствует эгоизм. Каждый день она жертвует собой в угоду семье по своей воле. Так, поэма, впервые опубликованная и получившая широкую известность, уже в период проникновения феминистических настроений в общество, собирает в одно целое общие черты, присущие женскому образу в викторианской литературе первой половины XIX в.

На год раньше был написан роман «Городок» Шарлотты Бронте [1]. Центральный женский в романе принадлежит главной героине Люси Сноу. Рано осиротевшая, одинокая и оказавшаяся без средств существования юная девушка преодолевает жизненные трудности, рождённые условиями исторической английской действительности середины XIX века. Её образ отходит от устоявшегося канона домашнего ангела, на протяжении всего романа Люси работает, и её работа – это не просто средство для обеспечения её существования, её работа – часть её, способ самореализации. Н. Михальская в предисловии к изданию романа пишет, что Люси Сноу – новый тип героини в английском романе XIX века. Бронте отстаивает мысль о том, что удел женщины не должен быть сведён только к замужеству и семейной жизни; она может посвятить себя какому-то важному делу, служить своему призванию. «Городок» – первый английский роман, героиня которого от начала и до конца работает, сама зарабатывает себе на жизнь [1, с. 10].

Новые черты в женском образе прослеживаются и у главной героини романа «Мельница на Флоссе» Джорджа Элиота [6]. Образ Мэгги Талливер невероятно привлекателен читателю, не смотря на то, что противопоставлен другим женским образам в романе. Внешне она далека от идеала: смуглая, черноглазая, с непослушными тёмными волосами неуклюжая упрямая девочка. Её не привлекают традиционные женские дела «глупое это занятие, – заявила Мэгги, встряхивая своей гривой, – разрезать тряпки на кусочки, а потом опять их сшивать» [6, с. 38]. «Она только хотела, чтобы люди считали её умной маленькой девочкой, а не находили в ней одни недостатки» [6, с. 112]. Мэгги отличается от других женщин пылкий ум и стремление к независимости. «Пожалуй, слишком смыслённая для женщины ...

умная женщина – что длиннохвостая овца: дороже её за это не ценят» [6, с. 33]. И не смотря на симпатию, которую вызывает главная героиня у читателя, в самом романе Мэгги не находит своего места в обществе, не реализует свой умственный потенциал, всюду она встречает общественные порицания в свой адрес. Так, Мэри Энн Эванс, писавшая под псевдонимом Джордж Элиот, обнажает проблемы нравственного и социального характера, которые встречает Новая женщина на своём пути.

Одновременно с «Мельницей на Флоссе», в 1860 году, был опубликован роман «Женщина в белом» Уилки Коллинза [4]. Роман показывает трансформацию социальной идентичности, затрагивает проблему гендерных ролевых границ викторианской эпохи. «Будучи, однако, всего только женщиной, пожизненно приговорённой к терпению, благословитанности и кринолинам, я должна из уважения к мнению окружающих успокоиться каким-нибудь чисто женским способом» [4, с. 251]. Новая женщина здесь – Мэриан Голкомб, как и Мэгги Талливер, отличается от общепринятого идеала. Себя она описывает, противопоставляя своей сестре: «Я – некрасивая брюнетка, она – прекрасная блондинка. Все считают меня (и вполне справедливо) своенравной и упрямой, а её (что более справедливо) кроткой и очаровательной. Словом, она ангел, а я...» [4, с. 36]. Так, образ Новой женщины вбирает в себя внешнюю неприглядность, пылливый ум, любовь к чтению. Она привлекательна сама по себе, но её новые, противоречащие викторианским устоям черты, вызывают отторжение её обществом. Новая женщина в романах, перечисленных выше, не стремится к замужеству, осознаёт свою зависимость от гендерных ролей, чувствует ментальные ограничения эпохи, но пока не заявляет об этом громко, пытаясь оставаться смиренной.

Самый яркий образ Новой женщины очертил Грант Аллен в своём скандальном романе «Женщина, которая осмелилась» [7], впервые изданном в 1895 г. Он изобразил по-настоящему независимую женщину-феминистку. Герминия, главная героиня романа, с первых страниц заявляет о том, что её беспокоит эмансипация женщин, и в первую очередь социальная и моральная эмансипация, нежели политическая. Она имела «лицо свободной женщины» [7, с. 8], а «во взгляде было что-то такое откровенное и бесстрашное» [7, с. 3]. Образ Герминии как и образы Новой женщины, описанные выше сочетал в себе любовь к чтению и тягу к образованию. Но в отличие от предыдущих образов, Герминия мыслит и действует радикально, вплоть до рождения внебрачного ребёнка, она не мирится с общественными канонами поведения, выходит за рамки, обусловленные её полом.

Образ Новой женщины в английском романе второй половины XIX века формировался постепенно и трансформировался исходя из развития феминистического движения. Так, например, когда идеи равенства приобретали большую популярность, женщина в романе становилась более смелой в своих поступках и более радикальной по образу мышления, выходя за гендерные рамки викторианской морали. К характерным чертам образа Новой женщины можно отнести любовь к чтению, стремление получить образование, ясный, живой ум, антипатию к ней со стороны общества. Новая женщина – не домашний ангел, брак постепенно отходит на второй план. Она не готова жертвовать собой в угоду другим, она пытается реализовать себя через труд. И, словно, суфражистка на политической арене, Новая женщина отстаивает своё место в жизни.

Литература

1. Бронте Ш. Городок. – М.: Правда, 1990. – 480 с.
2. История женщин на Западе: в 5 т. Т. IV: Возникновение феминизма: от Великой французской революции до Мировой войны / под общ. ред. М. Перро; под ред. Ж. Фрассе; науч. ред. перевода Н. Л. Пушкарева. – СПб.: Алетея, 2015. – 536 с.
3. Крыкова И. В. Суфражизм как политическое направление феминизма // Аналитика культурологии. – Тамбов: ТГУ им ГР Державина, 2009. – № 1 (13). – С. 201-206.
4. Коллинз У. Женщина в белом. – М.: АСТ, 2011. – 576 с.
5. Успенская В. И. Суфражизм в истории феминизма // Женщины в социальной истории России. – Тверь, 1997. – С. 70-80.
6. Элиот Дж. Мельница на Флоссе. – СПб.: Азбука, 2014. – 640 с.
7. Allen G. The Woman who Did. – Boston: Roberts Brothers, 1895. – 250 p.
8. Pathmore C. The Angel in the House. – London: Macmillan & co, 1863. – 336 p.