

избран первый Михайловский Совет рабочих депутатов во главе с А. Г. Кузнецовым, который сразу же встал на защиту интересов рабочих завода [3, с. 36].

Совет рабочих депутатов стал в поселке единственной реальной властью, которой подчинились земская управа, милиция и другие организации. 23 апреля на заводе был введен 8-часовой рабочий день. Администрация Сергинско-Уфалейского округа увеличила зарплату рабочим на 25% [2, с. 61].

27 октября 1917 г. на имя председателя Михайловского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов А. Г. Кузнецова из Екатеринбурга пришла телеграмма окружного Совета: «Получены известия. Временное правительство низложено. Власть перешла выборному Петроградским Советом революционному комитету... Немедленно возьмите власть в руки Совета. Милиция всецело подчиняется Совету. Временных, ненадежных комиссаров сменяйте немедленно. Примите срочные меры для охраны заводов, складов. Введите немедленно контроль производства. Организуйте Красную армию».

На заводе и в поселке народ полностью поддержал власть Советов. На цеховых собраниях избрали Деловой совет, которому исполком Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов поручил руководить заводом [3, с. 38].

Таким образом, революционные события 1917 г. проходили в Михайловском заводе достаточно мирно, так как основу его жителей составляли рабочие. Они с радостью поддержали идеи большевистской партии, с уверенностью шагнув в новый этап своего развития.

### Литература

1. Буйносова Н. И. Наследники Икара: Культурно исторические очерки / Н. И. Буйносова, С. И. Казацев, Б. А. Путилов, М. М. Петров. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2003. – 416 с.: ил.
2. Воробьева Е. А. На пути к XXI веку (История города Михайловска, к 200-летию со дня основания). – Екатеринбург: Издательский дом «Уральский следопыт», 2005. – 160 с.
3. Певцов А. В. Михайловские прокатчики. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1985. – 160 с.: ил.

УДК 008(571.122)

**А. А. Урасинова**

студентка кафедры истории России, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; e-mail: biz.201@yandex.ru

### КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТНОМНОГО ОКРУГА НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ

В статье анализируется региональная культурная политика развивающегося молодого округа на основе исследования культурной инфраструктуры на рубеже XX-XXI веков. Также анализируется современное состояние культурной политики округа. Обобщен опыт культурной политики, осуществляемой в регионе с середины 90-х годов

**Ключевые слова:** Ханты-Мансийский Автономный округ, культурная политика, библиотеки, культурные центры, музеи.

**A. A. Urasinova**

Student, Ural State Pedagogical University

### CULTURAL POLICY IN THE KHANTY-MANSI AUTONOMOUS OKRUG AT THE TURN OF THE 20<sup>TH</sup> AND 21<sup>ST</sup> CENTURIES

The article analyzes the regional cultural policy of the developing young district on the basis of the study of cultural infrastructure at the turn of XX-XXI centuries. Also, the current state of the cultural policy of the district is analyzed. The experience of cultural policy implemented in the region since the mid-1990s is summarized.

**Keywords:** Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug, cultural policy, libraries, cultural centers, Museums.

Сфера культуры и досуга – это лицо города, своеобразный индикатор уровня его развития, духовного состояния горожан.

Поэтому управление сферой культуры является важным явлением в социальной политике, во многом определяющим комфортность проживания населения на данной территории.

Ханты-Мансийский Автономного Округа – молодой развивающийся регион. Проблема исследования культурной политики актуальна ввиду следующих обстоятельств: **во-первых**, культурное пространство региона обладает рядом специфических черт, обусловленных стремительным промышленным освоением территории в связи с открытием нефтегазовых месторождений, тонким культурным слоем и недостаточным, по сравнению с Центральной Россией, развитием социокультурной инфраструктуры. **Во-вторых**, именно в Ханты-Мансийском автономном округе, большая часть населения которого в конце XX столетия представляла собой конгломерат мигрантов, процесс создания региональной идентичности явился насущной потребностью, обеспечивающей выживание региона как социальной и политической единицы. **В-третьих**, устойчивое развитие региона в XXI веке не может быть достигнуто без использования культурных ресурсов, поскольку процессы развития в современном мире глубоко погружены в гуманитарный контекст. Именно поэтому региональная культурная политика во многом определяет уровень развития региона и его образ во внешнем окружении [3, с. 10].

Культурная политика региона в конце XX века отличалась резкая динамика, обусловленная, прежде всего, активным становлением самого региона как политического субъекта. Фактически, региональная культурная политика стартовала с нулевой отметки, не имея такой ресурсной базы и культурного наследия, как, например, регионы европейской части страны. В регионе начинается создание библиотек, музеев, культурных центров и т. д. Так, в 80-е годы XX века Исполком Советского районного Совета депутатов трудящихся принял решение № 60 «Об организации централизованной системы библиотечного обслуживания государственными массовыми библиотеками района». Однако, музейная сеть Ханты-Мансийского Автономного округа, которая начала складываться еще в 1960-х годах, к концу рассматриваемого периода прошла основной путь формирования. В 1990-х годах музеи уже существовали практически во всех регионах округа, но находились они под общественным началом. В это время появляется целый ряд этнографических музеев, например Музей истории и этнографии в городе Югорск. Кроме того, было положено начало историко-культурным музейным центрам, воссоздающим старинную застройку северных сибирских городов. В связи со стремительными изменениями в пространственном и экологическом облике края также был образован музей природы в городе Ханты-Мансийск. Появился музей нового профиля – художественный. К концу рассматриваемого периода в целом действовало более двадцати музеев различного статуса. Количество самостоятельных музейных учреждений возросло. В 1991 г. была официально образована единая окружная музейная сеть. Главной задачей региональной культурной политики стало формирование региональной идентичности, а также – создание качественной среды обитания для населения округа в соответствии с классическими образцами, характерными для концепции «демократизации культуры» [2, с. 11].

Доминирующую роль в культурной политике стала играть региональная власть и органы местного самоуправления. Роль иных субъектов культурной политики менее заметна, участие населения и представителей некоммерческого сектора в определении приоритетов и направлений культурной политики, способов её реализации крайне незначительна. Население выступало больше в роли потребителя культурного продукта, в роли зрителя, нежели деятеля, что отличается от европейского понимания принципа «соучастие населения». Таким образом, культурная политика Ханты-Мансийского автономного округа на данном этапе ее развития отражает черты переходного периода, переживаемого страной: в ней сохраняются в достаточно значительном объеме подходы прежнего, административного подхода, в то же время уже проявляются новые формы культурного процесса, отвечающие реалиям сегодняшнего дня. Например, принцип «поддержка культурного разнообразия», который наиболее ярко проявляется в отношении этнического и религиозного разнообразия, принцип «поддержки творчества» [2, с. 14].

Важно отметить, что данная задача начинает решаться с 2000-х годов. Задача региональной власти заключается в создании условий для трансляции наиболее удачного опыта в области культурной политики, обучения операторов и администраторов культуры, помощь в освоении новых подходов к развитию культуры. Так, к этому времени было создано окружное отделение ВТОО «Союз художников России». В мае 2003 года отделение было утверждено на Пленуме ВТОО «СХР». В сентябре того же года организация была зарегистрирована в округах юстиции и налоговых органах округа [1, с. 50]. Новой культурной политике нужны были новые культурные учреждения. Строительство новых и реконструкцию старых культурных учреждений можно проследить, начиная с окружного центра с его Домом культуры «Октябрь», Концертно-театральным центром «Югра – Классик» и Школой искусств для одаренных детей Севера [4, с. 43]. Стоит заметить, что в это время значительно повышается интерес к истории округа. Археологическое и этнографическое богатство округа стало постепенно осваиваться высшими заведениями Уральского федерального округа, а также сотрудниками музеев Ханты-Мансийского Автономного округа. В рамках развития окружного туризма в раз-

личных округах округа созданы: музей русской культуры в г. Нижневартовске, исторический музей в п. Березово, парк доисторических животных и жизни человека в г. Ханты-Мансийск и многое другое.

Таким образом, в конце рассматриваемого периода актуализируется потребность в новой культурной политике, цель которой – способствовать развитию региона, формируя новые сценарии будущего. В этом смысле при формировании региональной культурной политики стоит учитывать европейскую практику, в частности, опыт применения концепции «культурного планирования для устойчивого развития».

Также существует периодизация культурной политики региона:

- 1 этап (1993-1998 годы) – период становления округа как самостоятельного субъекта федерации. Главная задача – сохранение существующей инфраструктуры учреждений, доставшейся в наследство от советского периода, создание новых объектов, имеющих ярко выраженный региональный характер, формирование нормативной базы в сфере культуры.

- 2 этап (1999-2004 годы), который условно обозначен как фаза активного развития.

- 3 этап (с 2005 года по настоящее время). Период административной реформы.

### Литература

1. Банников В. Н. Особенности художественного пространства Ханты-Мансийского Автономного округа – Югры // Искусство в современном мире: Материалы первой научной практической конференции / под редакцией Л. Г. Лазаревой. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2005. – С. 48-58.
2. Жукоцкая З. Р., Ковалева Л. Е. Культурная политика ХМАО: региональная идентичность и фактор развития (к 70-летию ХМАО) // Материалы всероссийской научно-практической конференции «Социально-экономические, правовые и культурно-исторические аспекты развития России и её регионов в современных условиях» (Нижневартовск, 9 апреля 2010 г.). – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. – С. 10-15.
3. Ковалева Л. Е. Региональная культурная политика и библиотечная отрасль: формируя пространство региона // Библиотечная отрасль в контексте социально-экономического развития региона: материалы межрегиональной науч.-практич. конф. (Ханты-Мансийск, 10-11 ноября 2009 г.). – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2010. – С. 10-15.
4. ГА ХМАО. – Ф. 500. – Оп. 3. – Д.50. – С. 43.

УДК 371(475-25)(091)

#### Е. К. Фартеев

студент кафедры истории России, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; e-mail: zheka-232@mail.ru

### **ФИНАНСОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ В 1860-Х – СЕРЕДИНЕ 1870-Х ГГ.**

В статье проанализированы финансовые проблемы, с которыми столкнулось Екатеринбургское женское училище (с 1870 г. – женская гимназия) в начальный период своего существования. На основании отчетов о деятельности гимназии за 10 лет, автор проследил изменение финансирования учебного заведения. Сделан вывод о том, что недостаток финансового обеспечения гимназии, был важной причиной снижения требований к уровню подготовки обучающихся.

**Ключевые слова:** женское образование, женские училища, женские гимназии, Екатеринбург, экономика образования, финансирование образования.

#### Е. К. Farteev

Student, Ural State Pedagogical University

### **FINANCIAL PROBLEMS OF THE YEKATERINBURG WOMEN'S GYMNASIUM IN THE 1860S - MID-1870'S.**

The article analyzes the financial problems faced by the Yekaterinburg Women's College (since 1870 – the women's gymnasium) in the initial period of its existence. Based on the reports on the activity of the gymnasium for 10 years, the author traced the change in the financing of the school. It was concluded that the lack of financial support for the gymnasium was an important reason for lowering the requirements for the level of training of students.