

2. Мароховская А. А. Роль СМИ в государственно-конфессиональной политике СССР в 1920-1940-е и 1954-1980-е гг. // Электронный сборник статей по материалам XLII студенческой международной заочной научно-практической конференции. – 2016. – № 5 (41). – С. 102.
3. Постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 08.04.1929 «О религиозных объединениях».
4. Союз воинствующих безбожников СССР // Атеистический словарь / А. И. Абдусамедов, Р. М. Алейник, Б. А. Алиева [и др.]; под общ. ред. М. П. Новикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1985. – С. 240-241.
5. Центр документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО). – Ф. 4. – Оп. 8.
6. Центр документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО). – Ф. 4. – Оп. 14.

УДК 791.43(47)

С. В. Лыта

магистрант 1 курса Института общественных наук, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
e-mail: luta.stepan@mail.ru

ОБРАЗА ИОСИФА ВИССАРИОНОВИЧА СТАЛИНА В СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Статья посвящена увековечиванию И.В. Сталина в кинематографе. Исследованы образы Сталина в кино.

Ключевые слова: российский кинематограф, кинофильмы, российское киноискусство, исторические личности, политические образы.

S. V. Lytaeva

1st year master's student of the faculty of history, Ural state pedagogical University

THE IMAGE OF JOSEPH STALIN IN CONTEMPORARY RUSSIAN CINEMA

The article is devoted to the perpetuation of Stalin in the cinema. Stalin's images in the cinema are investigated.

Keywords: Russian cinematography, films, Russian cinema, historical figures, political images.

В 2008 г. телеканалом «Россия – 2» был запущен проект «Имя России», в котором были представлены известные личности в истории России. В данном проекте была представлен И. В. Сталин, как руководитель СССР. По итогам голосования им было занято третье место в рейтинге личностей России. Это говорит о том, что при всех его недостатках, которые были освещены в 90-е годы, интерес к его личности Сталина в обществе не спадает.

Хоть и прошло около 10 лет после реализации проекта, но интерес к личности Сталина до сих пор не угас. Сегодня на российском телеэкране можно увидеть в большом количестве исторические фильмы, в которых представлены события 20-х, 30-х и 40-х годов XX века Отечественной истории.

Для рассмотрения образа Иосифа Виссарионовича Сталина, были взяты несколько современных кинофильмов и многосерийных фильмов, в которых он был представлен как главный герой или как второстепенный. Так были отобраны следующие картины: «Завещание Сталина» (реж. Михаил Туманишвили, 1993) «Жена Сталина» (реж. Мира Тодоровская, 2006), «Вольф Мессинг: видевший сквозь время» (реж. Владимир Краснопольский, Валерий Усков, 2009), «Товарищ Сталин» (реж. Ирина Гердович, 2011), «Сын отца народов» (реж. Сергей Гинзбург, Сергей Щербин, 2013), «Троцкий» (реж. Александр Котт, 2017).

Одним из первых, вышедших на телевизионные экраны, стала картина Михаила Туманишвили, вышедшая в 1993 году, «Завещание Сталина». Роль Сталина в данном фильме исполнил Георгий Саакян.

Еще одной из первых работ, но уже нового XXI века стал многосерийный фильм режиссера Миры Тодоровская «Жена Сталина», вышедший в 2006 году. Главную роль Сталина сыграл Дута Схиртладзе. В данном фильме знакомство с И. В. Сталиным начинается с 1912 года, когда он селится в квартиру к большевику-революционеру Сергею Аллилуеву и где происходит первое знакомство с Надеждой Аллилуевой. Период с 1912 по 1917 годы в фильме на рассматривается, так как в этот период И. В. Сталина находился в ссылке. Но по возвращению из ссылки в 1917 году начинается более

тесное общение между ним и Надеждой Аллилуевой. Если говорить о первых сериях, где происходит еще более тесное знакомство Надежны и Иосифа, то в них он представлен как мужчина уже взрослый, ухаживающий за совсем юной девушкой. Но уже в следующих сериях раскрывается его истинная сущность – тирана и деспота в семейных отношениях, который всегда занят и которому не до семьи и не до детей. В заключительной серии этого многосерийного фильма показан вечер 7 ноября 1932 года, когда в доме у Сталина собралось все руководство страны, где отмечали праздник. Но в ходе вечера произошла одна неприятная сцена – И. В. Сталин оскорбил свою жену Надежду Аллилуеву, которая вечером того же дня застрелилась у себя в комнате.

В более позднем многосерийном фильме режиссера Владимира Краснополянского «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время» 2009 года выпуска. Знакомство главного героя с И. В. Сталиным происходит в 1939 года. В этот год фашистская Германия напала на Польшу, а герой бежит в СССР. В данном фильме Сталина сыграл Александр Петренко. И. В. Сталин в данной картине представлен как человека, который никому и ничему не доверяет и все всегда перепроверяет при этом советуется только с Л. П. Берией.

В 2011 году вышел мини-сериал фильм «Товарищ Сталин» режиссера Ирины Гердович. Главную роль – роль Сталина сыграл Сергей Юрский. В данном телевизионном сериала личность Сталина представлена с негативной стороны. Показаны темные стороны его души. Он изображен как человек, который живет только одной ненавистью к окружающим его людям. И главный акцент, который делают авторы этой картины, делается на то, что у «вождя народов» отсутствовало высшее образование. Ведь он закончил только Горийское духовное училище и Тифлисскую духовную семинарию. Но авторы фильма не учли тот факт, что И. В. Сталин очень много читал и имел свою собственную библиотеку.

В 2013 году вышел многосерийный фильм режиссера Сергея Гинзбурга «Сын отца народ», в котором роль Сталина сыграл Анатолий Дзиваев. В данной картине И. В. Сталин показан, как человек, который всегда занят и которому нет дела до своей семьи и тем более до своего сына Василия. Пока он был жив «шалости», совершаемые его сыном, всегда прощались из-за фамилии. Но сразу после смерти Василий был арестован. Но одной из главных черт «Отца народов» было воспитание в своих детях правила не использовать возможности своей фамилии.

И в заключении мне бы хотелось отметить последнюю картину «Троцкий», которая вышла на экраны в 2017 году. Работа режиссера Александра Котт. В данном многосерийном фильме роль Сталина была сыграна Орханом Абуловым. И главное отличие данного фильма от вышеупомянутых заключается в том, что в он представлен как человека с чувством собственного достоинства, образованный, начитанный. А в этой картине И. В. Сталин изображен совершенно по-иному. И первая встреча происходит в Грузии, в момент ограбления банковской повозки. В этой сцене грузинский революционер представлен человеком: сгорбленным, злым и человеком, не имеющим представления о ценности человеческой жизни. Таким человеком – «зеком» Сталин был представлен на протяжении всего фильма.

Таким образом, в массовой культуре образ Иосифа Виссарионовича Сталина, с каждым годом изменяется в негативную сторону. И такое отношение будут складываться и об историческом периоде его руководства страной.

Литература

1. «Завещание Сталина» (реж. Михаил Туманишвили, 1993).
2. «Жена Сталина» (реж. Мира Тодоровская, 2006).
3. «Вольф Мессинг: видевший сквозь время» (реж. Владимир Краснополянский, Валерий Усков, 2009).
4. «Товарищ Сталин» (реж. Ирина Гердович, 2011).
5. «Сын отца народов» (реж. Сергей Гинзбург, Сергей Щербин, 2013).
6. «Троцкий» (реж. Александр Котт, 2017).