

2. Елисафенко М. К. Земство и начальное народное образование на Урале: Вторая половина XIX – начало XXв.: дис. ... канд. ист. наук. – Екатеринбург, 1996. – 260 с.
3. Ефремова У. П. Церковно-приходские школы Урала в 1884-1917 гг.: монография. – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2015. – 259 с.
4. Жужин Н. С. Отечество. Красноуфимский уезд и район XVIII–XX вв. – Красноуфимск: Ревдинская тип., 2009. – 501 с.
5. Журналы Красноуфимского земского собрания XXXI очередной и XXV чрезвычайных сессий (1900 г.) с докладами управы и комиссий и другими приложениями. – Красноуфимск: Тип. Н. Н. Левиной, 1901. – 501 с.
6. История развития системы образования на Урале / под ред. М. В. Попова и Л. Н. Мартюшова. – Екатеринбург: УрГПУ, 2003. – 124 с.
7. Копыркина И. В. Земство. – Красноуфимск: Знак вопроса, 2008. – 247 с.
8. Павлова С. Н. О попечительстве народного образования в Красноуфимском уезде // Материалы вторых Мизеровских чтений. – Красноуфимск: БКИ, 2012. – С. 48-52.
9. Система образования на Урале: история становления и развития: дайджест. – Кушва: Центральная городская библиотека, 2006. – 66 с.
10. Соколова М. Н. О введении всеобщего начального обучения в Красноуфимском уезде // Мизеровские чтения. Материалы пятых Мизеровских историко-краеведческих чтений. – Екатеринбург: Лифт, 2015. – С. 16-24.

УДК 342.731:94(470.51/.54)"1920/1930"

Е. В. Леонтьева

студент кафедры истории России, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; e-mail: kl3pa1706@yandex.ru

МЕТОДЫ АНТИРЕЛИГИОЗНОЙ ПРОПАГАНДЫ ВОИНСТВУЮЩИМИ БЕЗБОЖНИКАМИ НА СРЕДНЕМ УРАЛЕ В 1920-1930-е гг.

В данной статье говорится о появлении организации Союза Воинствующих Безбожников на территории Среднего Урала. Освещаются их цели, методы в области антирелигиозной пропаганды в период 1920-1930х годов.

Ключевые слова: антирелигиозная борьба, антирелигиозная пропаганда, атеизм, Союз Воинствующих безбожников.

E. V. Leont`eva

Student of the Department of Russian History, Ural State Pedagogical University

METHODS OF ANTI-RELIGIOUS PROPAGANDA BY MILITANT ATHEISTS IN THE MIDDLE URALS IN 1920-1930S.

This article refers to the emergence of the organization of the Union of Militant Atheists in the Middle Urals. Their goals, methods in the field of anti-religious propaganda during the 1920s-1930s are covered.

Keywords: anti-religious struggle, anti-religious propaganda, atheism, Union of Militant Atheists.

На огромных просторах Российской Империи большевики в 1922 году создали Союз Советских Социалистических Республик. На момент Великой Октябрьской революции 1917 года Русская Православная церковь была неразрывным целым с самодержавным государством. Одной из главных задач большевиков было – взять церковь под свой контроль. В 1929 году государство начало последовательную антирелигиозную кампанию. 8 апреля 1929 г. ВЦИК и СНК РСФСР приняли закон «О религиозных объединениях», по которому церковь стала полностью подконтрольна государству [3]. Религиозные общества обязывались не заниматься никакой другой деятельностью, кроме удовлетворения религиозной потребности верующих и только в пределах молитвенных зданий. Этим документом был дан ход антирелигиозной кампании. «Борьба с религией – есть борьба за социализм» – таков был лозунг этой кампании.

Задачи же были более радикальными - ликвидация религии, и ее замена на атеизм. Конфисковалось имущество церкви, массовый характер приобрело закрытие храмов, их переоборудование или разрушение до основания, проводились массовые аресты церковнослужителей и частая расправа с ними, во всех

образовательных учреждениях и культурных центрах, которые стали свободны широким массам людей, проводилась открытая пропаганда отчуждения бога, запрет на веру в него [4, с. 240-241].

Пропаганда велась различными методами, в руках безбожников оказалось радио, кино, театры и огромное количество карикатур, в которых отражалось крайне негативное отношение к церкви и открыты призывы бороться со всем, что с ней связано.

Очень важным элементом пропаганды стали экскурсии в антирелигиозные музеи. 1 декабря 1929 г. в Свердловске на базе экспозиции муляжей был создан областной антирелигиозный музей. На начало 1933 г. экспозиция включала в себя 297 экспонатов, большинство из которых представляло собой муляжи. Небольшой музей смог за первых полтора года своего существования провести 262 мероприятия, включая экскурсии [5, д. 669, л. 66; 22, д. 227, л. 39].

И наконец радиогазеты и газеты, которые занимали лидирующую роль из методов пропаганды.

Пик выпуска антирелигиозных передач по радио зафиксировано в 1920-1930е годы, именно в эти годы на церковь было наибольшее давление. С октября 1929 по май 1930 г. было подготовлено 27 номеров радиогазеты «Уральский безбожник», а с мая 1930 по февраль 1931 г. – еще 29 номеров.

В этих методах распространения идеологии было одно «НО» – это слабо развитая инфраструктура, особенно в деревнях и селах, до людей просто не доходили антирелигиозные изречения. Даже в Свердловскую область на момент 1936 года имелось лишь около 1 тыс. киноустановок, из них всего 211 звуковых. Значительно лучше обстояло дело с радиофикацией - количество радиоточек составляло почти 76 тыс. единиц (правда, менее 14 тыс. из них находилось в деревне) [6, д. 370, л. 4, 63]. Поэтому логично, что как метод пропаганды выдвигается на передний план печатное издательство.

Издание газеты «Безбожник» просуществовало достаточно долгое время, начиная с 21 декабря 1922 года и заканчивая 20 июлем 1941 годом. Именно она сыграла свою особую роль в распространении на Среднем Урале, да и в целом на всей огромной территории СССР атеистического направления.

Тираж «Безбожника» к 1924 доходил до 500 тысяч экземпляров. Этого было вполне достаточно, так как газету зачастую читали вслух на собраниях в избах-читальнях, поэтому одного экземпляра хватало, чтобы донести информацию до обширных масс населения. Под руководством Е. М. Ярославского и других членов редакции издавались журналы «Безбожный крокодил» (с 1924 по 1925) и «Безбожник у станка» (с 1923 по 1941) [2, с. 102]. Они четко держались идеологического курса «Безбожника», без стеснения высмеивали и критиковали Бога. Например, на обложках журнала «Безбожник у станка» часто появлялся Иисус Христос, который разливал самогон, или рабочие вывозили его в тачке для мусора на свалку.

В 1923 в газете «Безбожник» было опубликовано решение I съезда общества друзей этой газеты, которое отменяло диспуты атеистов с представителями православия, как метод борьбы с религией, из-за слабой подготовки антирелигиозных пропагандистов [1, с. 36-42]. Было достаточно большое количество печатных изданий на подобие «Безбожника», которые быстро стали самым устойчивым, понятным простому народу, а главное невероятно эффективным элементом атеистической пропаганды.

В 1925 в СССР была создана добровольная общественная организация «Союз Безбожников», ставившая своей целью идейную борьбу с религией во всех её проявлениях. В 1929 году эта организация была переименована в «Союз Воинствующих Безбожников», который просуществовал до 1947 года.

Одним из самых главных инструментов в борьбе с религией на Среднем Урале и стал Союз Воинствующих безбожников, деятельность которого берет свое начало с 1925 года.

Союз безбожников, а в последствие Союз Воинствующих безбожников, сложился из читателей и корреспондентов данного издания. Газета для этого союза стала главным пропагандирующим органом. В ней публиковались статьи членов партии большевиков, а эти публикации в свою очередь являлись неоспоримой инструкцией для управляющих органов на местах.

Именно в период с 1920 по 1940-е года характеризуется активным участием средств массовой информации в ведении и активном развитии антирелигиозной пропаганды. Поддерживая позицию партии в этом вопросе, средства массовой информации стремились вытеснить религию из социального, духовного и политического пространства, а также способствовали полной секуляризации жизни советского общества, что им прекрасно удавалось. Ведь мы помним, что целью революции 1917 года было совершить ее прежде всего в головах людей. Но страшно подумать какой ценой...

Литература

1. Булавин М. В. Методы антирелигиозной пропаганды в деятельности Союза воинствующих безбожников на среднем Урале // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2011. – № 5 (11). – С. 36-42.

2. Мароховская А. А. Роль СМИ в государственно-конфессиональной политике СССР в 1920-1940-е и 1954-1980-е гг. // Электронный сборник статей по материалам XLII студенческой международной заочной научно-практической конференции. – 2016. – № 5 (41). – С. 102.
3. Постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 08.04.1929 «О религиозных объединениях».
4. Союз воинствующих безбожников СССР // Атеистический словарь / А. И. Абдусамедов, Р. М. Алейник, Б. А. Алиева [и др.]; под общ. ред. М. П. Новикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1985. – С. 240-241.
5. Центр документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО). – Ф. 4. – Оп. 8.
6. Центр документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО). – Ф. 4. – Оп. 14.

УДК 791.43(47)

С. В. Лыта

магистрант 1 курса Института общественных наук, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
e-mail: luta.stepan@mail.ru

ОБРАЗА ИОСИФА ВИССАРИОНОВИЧА СТАЛИНА В СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Статья посвящена увековечиванию И.В. Сталина в кинематографе. Исследованы образы Сталина в кино.

Ключевые слова: российский кинематограф, кинофильмы, российское киноискусство, исторические личности, политические образы.

S. V. Lytaeva

1st year master's student of the faculty of history, Ural state pedagogical University

THE IMAGE OF JOSEPH STALIN IN CONTEMPORARY RUSSIAN CINEMA

The article is devoted to the perpetuation of Stalin in the cinema. Stalin's images in the cinema are investigated.

Keywords: Russian cinematography, films, Russian cinema, historical figures, political images.

В 2008 г. телеканалом «Россия – 2» был запущен проект «Имя России», в котором были представлены известные личности в истории России. В данном проекте была представлен И. В. Сталин, как руководитель СССР. По итогам голосования им было занято третье место в рейтинге личностей России. Это говорит о том, что при всех его недостатках, которые были освещены в 90-е годы, интерес к его личности Сталина в обществе не спадает.

Хоть и прошло около 10 лет после реализации проекта, но интерес к личности Сталина до сих пор не угас. Сегодня на российском телеэкране можно увидеть в большом количестве исторические фильмы, в которых представлены события 20-х, 30-х и 40-х годов XX века Отечественной истории.

Для рассмотрения образа Иосифа Виссарионовича Сталина, были взяты несколько современных кинофильмов и многосерийных фильмов, в которых он был представлен как главный герой или как второстепенный. Так были отобраны следующие картины: «Завещание Сталина» (реж. Михаил Туманишвили, 1993) «Жена Сталина» (реж. Мира Тодоровская, 2006), «Вольф Мессинг: видевший сквозь время» (реж. Владимир Краснопольский, Валерий Усков, 2009), «Товарищ Сталин» (реж. Ирина Гердович, 2011), «Сын отца народов» (реж. Сергей Гинзбург, Сергей Щербин, 2013), «Троцкий» (реж. Александр Котт, 2017).

Одним из первых, вышедших на телевизионные экраны, стала картина Михаила Туманишвили, вышедшая в 1993 году, «Завещание Сталина». Роль Сталина в данном фильме исполнил Георгий Саакян.

Еще одной из первых работ, но уже нового XXI века стал многосерийный фильм режиссера Миры Тодоровская «Жена Сталина», вышедший в 2006 году. Главную роль Сталина сыграл Дута Схиртладзе. В данном фильме знакомство с И. В. Сталиным начинается с 1912 года, когда он селится в квартиру к большевику-революционеру Сергею Аллилуеву и где происходит первое знакомство с Надеждой Аллилуевой. Период с 1912 по 1917 годы в фильме на рассматривается, так как в этот период И. В. Сталина находился в ссылке. Но по возвращению из ссылки в 1917 году начинается более