

секречивать ранее закрытую информацию, но и активно использовать ее для развития исторической науки и доносить до исследователей. Архивами проводится массовая оцифровка документов и их обнародование. Для возможности удаленного доступа создаются электронные каталоги, читальные залы, базы документов и виртуальные выставки. Архивы ориентированы на максимальное использование документов и привлечение исследователей-историков, потому как только разные взгляды на те или иные события дают импульс развития истории как науки.

### Литература

1. Об утверждении перечня сведений, отнесенных к государственной тайне: Указ Президента РФ от 30.10.1995 № 1203. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10105548/>.
2. Об утверждении перечня сведений конфиденциального характера: Указ Президента РФ от 06.03.1997 № 188. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10200083/>.
3. Секретное делопроизводство. Степени секретности документов. – Режим доступа: <http://naar.ru/articles/o-tom-kak-v-rossijskih-arhivah-zhit-horosho-statisticheskij-analiz-kadrovogo-sostava-arhivnyh-uchrezhdeniy/>.
4. Медведева О. В. Правовые основы доступа к архивным документам в России. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/pravovye-osnovy-dostupa-k-arhivnym-dokumentam-v-rossii>.
5. Концепция развития архивного дела в Российской Федерации на период до 2020 года от 10.10.2012. – Режим доступа: <http://archives.ru/documents/projects-concept-razvitie-archivnogo-dela.shtml>.
6. О государственной тайне: Закон РФ от 21.07.1993 № 5485-1 (ред. от 26.07.2017). – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_2481/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2481/).

**УДК 792.03:94(47).084.8**

**М. В. Кадочникова**

студентка исторического факультета V курса, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет; 454080, Российская Федерация, г. Челябинск, пр. Ленина, 69; e-mail: kadochnikova\_mashulya@mail.ru

### **ПОДВИГ КРАСНОЙ АРМИИ В РЕПЕРТУАРЕ ЮЖНО-УРАЛЬСКИХ ТЕАТРОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

В статье освящается репертуарная деятельность театров Южного Урала в годы Великой Отечественной войны. Репертуар включал в себя военно-патриотические постановки, посвященные Красной Армии, Великой Революции, действиям армии на фронте Великой Отечественной войны. Театры внесли большой вклад в жизнь людей того времени. Прделав большую творческую работу, они навсегда остались в сердцах жителей Южного Урала.

**Ключевые слова:** театры, театральное искусство, театральные постановки, репертуар, Великая Отечественная война, Красная Армия.

**M. V. Kadochnikova**

Student of the historical faculty of the V course, South-Ural State humanitarian-pedagogical University

### **FEAT OF THE RED ARMY IN THE REPERTOIRE OF THE SOUTH URAL THEATRES IN DAYS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR**

The present article provide coverage of the repertory activities of the theaters of the South Urals in the years of the Great Patriotic War. The repertoire included military-Patriotic productions dedicated to the red Army, the great Revolution, the actions of the army at the front of the great Patriotic war. The evacuated and local theatres acted in the region. The theatres significantly affected people's lives of that time. Their huge contribution to artistic life of the city will stay in the hearts of the South Ural's citizens forever.

**Keywords:** theaters, theatrical art, theatrical productions, the repertoire, Great Patriotic war, the Red Army.

Театр это одно из лучших мест, где люди могут обо всем забыть и окунуться в мир историй. За годы войны искусство пережило сложный путь становления и роста в новых условиях, но потребность в нем, тяга к посещению театров колоссально возросла. Это объясняется тем, что в годы войны на Урал было эвакуировано огромное количество населения крупных городов – эвакуировались заво-

ды, учебные заведения, а также и театры.

На Южном Урале в годы Великой Отечественной войны действовали следующие театры: Малый академический театр в г. Челябинск, Орловский драматический театр в г. Златоуст, Воронежский драматический театр в г. Копейск, Магнитогорский драматический театр.

При исследовании мы использовали группу неопубликованных документов Объединенного государственного архива Челябинской области: фонда Р-914 – «Отдел по делам искусств Челябинского облисполкома» [10; 11; 12; 13; 14].

Историография деятельности театров на Южном Урале представлена работами, которые рассматривают деятельность только отдельных театров. Действие Орловского театра в г. Златоусте М. Уткин – «Из истории Златоустовского театра» [17, с. 2]. Московского академического Малого театра в Челябинске В. Борисов – «Наш великий Малый» [1, с. 2], Л. П. Бувич – «Малый театр в Челябинске в годы Великой Отечественной войны» [2, с. 22–24]. История Магнитогорского театра О. Ю. Стародубова – «Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны» [16, с. 224–239]. Историю Воронежского театра В. В. Колмогоров – «Воронежский драматический в Копейске» [9, с. 105–109]. В наших предыдущих публикациях также мы также рассматривали театральное искусство на Южном Урале в годы войны [4, с. 50–52; 5, с. 52–57; 6, с. 264–268; 7, с. 318–324; 8, с. 127–132].

Важную роль для деятельности театра играет его репертуар. И в связи с началом военного времени он претерпел коренные изменения. Все произведения, поставленные в театрах области, были посвящены патриотической тематике. Ведь это было особенно необходимо для людей, живущих ради победы, ради защиты своей Родины. Стоит отметить тот факт, что в довоенные годы при постановке спектаклей театрами в их репертуаре были исключительно зарубежные произведения. И только лишь с началом военного времени произошла смена на произведения отечественных писателей.

В связи с тем, что 2018 год является годом столетия создания Красной Армии. Мы решили обратить внимание на постановки театров Южного Урала в годы войны, посвященные именно этому событию. В репертуаре театров, ставились спектакли, посвященные героям и ратным подвигам прошлого. Например, ко дню 24-й годовщины рождения Красной Армии, Орловский театр, действовавший в г. Златоусте, поставил пьесы украинского драматурга А. Е. Корнейчука «В степях Украины» и «Партизаны в степях Украины».

Можно обратить внимание на то, что многие постановки были посвящены теме событий на территории Украины, это было связано с тем, что эта территория была оккупирована. Поэтому население и предприятия срочно эвакуировались в тыловые части страны. Например, в Златоуст Челябинской области в эвакуацию «Больше всего предприятий и оборудования – 18 – прибыло с Украины: из Днепропетровска, Киева, Кривого Рога, Макеевки, Донецка, Луганска, Харькова» [3, с. 22]. В Златоусте работали предприятия с территории Украины такие как: Киевская швейная фабрика имени И. Ф. Смирнова-Ласточкина, Свесский насосный завод из Сумской области, трест «Южтяжстрой». Этим можно объяснить столь сильный интерес к событиям происходящим в этой части страны.

Популярным был также и спектакль «Генерал Брусиллов», посвященный герою Первой мировой войны А. А. Брусиллову. Роль главного героя в постановке Воронежского театра сыграл В. И. Флоринский, а «премьерный показ спектакля состоялся 22 февраля во дворце на торжественном заседании, посвященном 26-й годовщине создания Красной Армии» [9, с. 107]. «В 1943 г. Магнитогорский театр также осуществил постановку спектакля «Генерал Брусиллов» Н. П. Сельванского» [12, л. 2].

За время нахождения в Копейске Воронежский театр поставил яркие спектакли – «Фронт» А. Е. Корнейчука, «Генерал Брусиллов» И. Л. Сельвинского. «Наиболее ярким спектаклем, признан как наилучший спектакль театра «Фронт» А. Е. Корнейчука» [10, л. 27].

Спектакль «Шел солдат с фронта» в постановке Орловского драматического театра завоевал уважение златоустовского зрителя. Преподаватель учительского института А. Астафьев в городской газете «Пролетарская мысль» дал следующую оценку этому спектаклю: «В эти исторические дни героических боев с кровавым фашизмом за священную советскую землю очень нужный, современный, волнующий спектакль, живо перекликающийся с событиями сегодняшнего дня...» [7, с. 322].

Большое место в репертуаре театров отводилось военно-патриотической тематике спектаклей. Особенно популярность приобрели такие постановки как: «Шел солдат с фронта» В. П. Катаева, «В степях Украины», «Партизаны в степях Украины», «Фронт» А. Е. Корнейчука, «Генерал Брусиллов» Н. П. Сельванского и другие. Все они были посвящены героизму Красной Армии, простым жителям страны, а также тыловой и фронтовой жизни. Ведь именно, благодаря, общему вкладу фронта и тыла была достигнута победа над главным врагом – фашизмом.

Проходя все трудности, встречающиеся на пути работы коллективов, театральная жизнь Южного Урала продолжалась на протяжении всего военного времени. Театры сыграли большую воспитательную, мобилизующую роль в годы войны. Память о деятельности театров в годы войны необходимо не оставлять без внимания. Этой частичке истории отводится важная роль. Ибо сохранение ее является очень важной вехой в настоящее время.

### Литература

1. Борисов В. Наш великий Малый // Хроника. – 1995. – 25 мая.
2. Бувеч Л. П. Малый театр в Челябинске в годы Великой Отечественной войны // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2005. – № 1 (7). – С. 22-24.
3. Златоуст – фронту / сост. А. В. Козлов и Ф. Н. Яблонский. – Златоуст: ООО «ФотоМир», 2010. – 368 с.
4. Кадочникова М. В. Вклад Южно-Уральских театров в победу над фашизмом // Шаг в историческую науку [Электронный ресурс]: материалы всероссийской конференции молодых ученых (г. Екатеринбург, 20 апреля 2017 г.). Вып. 17 / Урал. гос. пед. ун-т; под общ. ред. Э. А. Черноухова. – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2017. – С. 50-52.
5. Кадочникова М. В. Деятельность Воронежского драматического театра в г. Копейске в годы Великой Отечественной войны // Проблемы культурного образования: сборник научных и учебно-методических трудов (ежегодник). Вып. 14 / Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. институт перепод. и пов. квал. работ. образ.; отв. ред. В. М. Кузнецов. – Челябинск: ЧИППКРО, 2017. – С. 52-57.
6. Кадочникова М. В. Магнитогорский драмтеатр в годы Великой Отечественной войны // Студент и наука (гуманитарный цикл) – 2016: материалы всероссийской студенческой научно-практической конференции: [Электронный ресурс]: научное издание / гл. ред. Н. Н. Макарова; отв. ред. А. С. Гаан; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова». – Электронный текстовые дан. (8,21 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2016. – С. 264-268.
7. Кадочникова М. В. Орловский драматический театр в Златоусте в годы Великой Отечественной войны // Золотые россыпи былого: Сборник материалов IX краеведческой конференции / сост. А. Н. Малахова. – Златоуст: АБРИС, 2016. – С. 318-324.
8. Кадочникова М. В. Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности Московского академического Малого театра и Орловского драматического театра) // Материалы 48-й научной студенческой конференции (Челябинск, 6 апреля 2016 г.). – Челябинск: ЧГИК, 2016. – С. 127-132.
9. Колмогоров В. В. Воронежский драматический в Копейске // Течет, течет река Миасс: литературно-краеведческий сб. / сост. Т. Л. Корецкая. – Челябинск: Край Ра, 2017. – Вып. 2. – С. 105-109.
10. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). – Ф. Р-914. – Оп. 1. – Д. 220.
11. ОГАЧО. – Ф. Р-914. – Оп. 1. – Д. 223.
12. ОГАЧО. – Ф. Р-914. – Оп. 1. – Д. 235.
13. ОГАЧО. – Ф. Р-914. – Оп. 1. – Д. 243.
14. ОГАЧО. – Ф. Р-914. – Оп. 1. – Д. 251.
15. Семочкина Е. И. Культурная жизнь области в годы войны // Южноуральцы в боях и труде. – Челябинск: Книга, 1995. – С. 165-175.
16. Стародубова О. Ю. Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны // Социалистический город и социокультурные аспекты урбанизации: сб. материалов междунар. науч. конф., Магнитогорск, 10–11 дек. 2010 г. / под ред. Н. Н. Макаровой, Н. С. Фроловой. – Магнитогорск: МаГУ, 2010. – С. 224-239.
17. Уткин М. Из истории Златоустовского театра // Златоустовский металлург. – 1985. – 6 ноября.

**УДК 94(470.5)"1917":351.853.1**

**Ю. Е. Кисмерешкина**

студентка 5 курса, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет; 454080, Российская Федерация, г. Челябинск, пр. Ленина, 69; e-mail: Kismereshkina.96@mail.ru

### **ОТРАЖЕНИЕ ВЕЛИКОЙ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ПАМЯТНИКАХ И ПАМЯТНЫХ МЕСТАХ ГОРОДА ЗЛАТОУСТА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ: ИСТОРИЯ И СОХРАНИЕ ДЛЯ ПОТОМКОВ**

В статье освещаются проблемы сохранения памятников, посвященных Великой российской революции в г. Златоусте (Челябинской области). Описание памятников и история их создания, современное состояние. Обращение внимания педагогов при изучении истории родного края в контексте Отечественной истории для воспитания патриотических качеств учеников.