

## Литература

1. Винтоняк Е. В. Проблемно-проектный подход в обучении: Взаимодействие учителя и ученика // Выявление условий реализации проблемного обучения в контексте инновационного характера современного образования: вопросы теории и практики. Сб. статей. – Нижневартовск, 2013. – С. 80-83.
2. Зуева А. Ф. Технология проблемного обучения // Выявление условий реализации проблемного обучения в контексте инновационного характера современного образования: вопросы теории и практики. Сб. статей. – Нижневартовск, 2013. – С. 93-97.
3. Махмутов М. И. Современный урок. – М.: Педагогика, 1981. – 119 с.
4. Перова Т. Ю. К вопросу о профессиональной подготовке педагога к организации проблемного обучения в современной школе // Выявление условий реализации проблемного обучения в контексте инновационного характера современного образования: вопросы теории и практики. Сб. статей. – Нижневартовск, 2013. – С. 25-29.
5. Квитка А. В. Технология проблемного обучения на уроках истории // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2014/54239.htm>. – В надз.: Технология проблемного обучения на уроках истории. – Загл. с экрана.
6. Проблемное обучение на уроках истории. – Режим доступа: <http://anb.21310s03.edusite.ru/p22aa1.html>. – В надз.: МОУ Батыревская общеобразовательная школа № 1. Сайт учителя истории Андреевой Натальи Борисовны. – Загл. с экрана.

УДК 372.894:371.321

### И. К. Хоренко

студент Кафедры Теории и методики обучения истории, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;  
e-mail: irishahorenko9727@gmail.com

## ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

В данной статье рассматриваются способы применения песенного материала на уроках истории, а также, какие преимущества имеет музыка по сравнению с другими средствами образной наглядности; как музыка помогает воспитать патриота в рамках урока истории.

**Ключевые слова:** песенный материал, уроки истории, методика истории в школе, патриотизм, средства обучения.

### I. K. Horenko

Student 3 courses of Institute of social sciences, Ural state pedagogical university

## APPLICATION OF SONG MATERIAL IN HISTORY LESSONS THE FEATURES

This article discusses how to use song material in history lessons, and what are the advantages of music in comparison with other means of figurative visualization; how music helps to educate the patriot in history lesson.

**Keywords:** song material, history lessons, method of history in school, patriotism, means of instruction.

Одной из важнейших задач современного образования является воспитание человека, гражданина и патриота. Особая роль в решении этой задачи, несомненно, отводится учителям истории, ведь именно они как никто другой могут привить ученикам любовь к родине, изучая историческое прошлое страны, воспитать уважение к этому прошлому [3. с. 180]. К сожалению, очень часто мы встречаем незаинтересованность детей в том, чтобы воспринимать такую информацию. Поэтому необходимым стал поиск новых, нестандартных инструментов воздействия на учащихся, нечто такое, что могло бы пробудить их души. Одним из таких инструментов стала музыка, а именно песни. Песни – часть культуры каждого народа, слушая их наиболее глубоко познать быт, традиции, мировоззрение тех, кто их создал и пел. Поэтому важно и необходимо использовать песенный материал как исторический источник и как средство обучения.

Идея сама по себе, конечно, не новая. Музыку на уроках активно использовал Владимир Абрамович Караковский, советский и российский педагог, автор многих трудов по педагогике. Он является одним из разработчиков методики коллективного творческого воспитания. Владимир Абрамович говорил «у каждого должна быть своя система воспитания. Нельзя навязывать всем одно», и хотя он и не считал себя новатором, но все же внес в педагогику много нового [2. с. 7].

Так в чем же польза прослушивания музыки (или песен) на уроках истории? Попытаемся найти ответ на этот вопрос, используя данное средство при изучении темы Великой Отечественной войны. Наиболее эффективным является использование советского песенного материала, ведь советская песня – это особенная часть культуры страны, она любима и знакома для многих в разных уголках мира, и несет в себе кладезь лингвистической и исторической информации [1, с. 200].

Таким образом, музыка (песня) как исторический источник и средство образной наглядности имеет следующие преимущества:

- Песни являются средством усвоения и расширения исторических знаний, ведь в них часто встречаются описания реалий исторического периода, переданные с помощью особых средств выразительности, что способствует развитию у школьников образного восприятия эпохи и событий.

- Благодаря песням лучше усваиваются и актуализируются исторические явления и события, а также «оживают» исторические личности. Правильно подобранные к той или иной теме песни, сопровождающиеся пояснениями, значительно облегчают запоминание исторических фактов и исторических личностей, позволяет давать развёрнутую их характеристику;

- Песни помогают получить не метапредметные и личностные результаты на уроке, а не только лишь предметные. Учеными доказано, что слуховое внимание, музыкальный слух и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием речевого аппарата. Песни также способствуют расширению словарного запаса, так как включают в себя новые слова и выражения.

- Разучивание и частое повторение несложных, коротких песен помогают закрепить правильное произношение, артикуляцию, а также правила ударения многих новых слов и исторических терминов, позволяют уловить особенности ритма, мелодики, что делает речь эмоционально окрашенной и запоминающейся;

- Песни способствуют осуществлению задач эстетического воспитания учащихся, содействуют сплочению коллектива, помогают раскрыть творческие способности каждого. При использовании музыки на уроке создается благоприятный психологический климат в группе, снимается психологическая нагрузка, активизируется речемыслительная деятельность [1, с. 200].

Помимо всего прочего, в процессе обучения песенный материал выполняет следующие функции: развивающую, образовательную и обучающую.

Формы работы с музыкой или песней на уроках также могут быть различными: индивидуальная форма работы, фронтальная, парная или групповая (такие, как ответы на вопросы, изложение содержания в монологе, звуковое сопровождение видеоряда и другие). Выбор формы работы учитель осуществляет в зависимости от целей и задач урока [4].

В заключение хочется сказать, что песня действительно является прекрасным дополнением к уже имеющимся средствам обучения. Она может выполнять роль своеобразного исторического источника с одной стороны, и выступать в качестве дополнительной мотивации, которая вызывает интерес и побуждает учащихся к творческому отношению к процессу учения. Она отражает ценности, проблемы, радости, тревоги, размышления и мнения, поэтому через изучение песен глубже постигается эмоционально-личностная сторона событий и исторических фактов и полнее раскрываются характеры исторических личностей. Также имеет ряд неоспоримых преимуществ, приведенных выше, что говорит о полезности применения музыки и песен на уроках истории.

### Литература

1. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном / сост. и общая редакция Г. А. Дубровской. – Изд. 3-е. – М.: Дет. лит., 1989. – 238 с.
2. Караковский В. А. Воспитательная система школы: Педагогические идеи и опыт формирования – М., 1991.
3. Копилочка активных методов обучения. Презентационный материал с [www.moi-universitet.ru](http://www.moi-universitet.ru). – Петрозаводск: Международный институт развития «ЭкоПро» («Экспертиза, Консультирование, Обучение – Профессионально»), 2008. – 200 с.
4. Арефьева И. П., Лазарев Т. В. Эффективные технологии обучения – творческое обучение. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/512469/>.