

мысли и духовного наслаждения. По её мнению, его заслуга состоит еще и в том, что Толстой ставил педагогические вопросы в тесной связи с окружающей действительностью [3, с. 233-244; 4, с. 43-54].

Подводя итог, хочется отметить, что деятельность Л. Н. Толстого – ценный педагогический опыт, и, в частности, его школа, которая обязана своими достижениями её гениальному создателю. Благодаря творчеству Льва Николаевича, педагогическая наука XIX века в значительной мере была обогащена новыми и ценными знаниями. Он умел пробудить в детях творческие способности, анализировал особенности каждого ученика, вошел в историю педагогической науки, как один из самых значимых и оригинальных педагогов-мыслителей, был новатором своего времени.

XIX век для педагогической науки является неоднозначным: изучаются цели, методы, подходы и идеи. Педагогическая мысль, модели систем воспитания прогрессируют благодаря педагогам – новаторам, росту городов, движению экономики. Но, появляются противоречия между государственной системой образования, школьным законодательством и педагогическими мыслями, все это негативно сказывается на воспитании и образовании подрастающего поколения. Однако, к концу XIX века, в России была частично осмыслена и, в отдельных аспектах, законодательно оформлена программа демократизации, которую оставалось применить лишь на практике [6, с. 247-249].

Литература

1. Егоров С. Ф. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России (до Великой Октябрьской социалистической революции). – М., 1986. – 425 с.
2. Журнал «Семья и школа». № 7 О вкладе Льва Толстого в педагогику. – М., 1960. – 42 с.
3. Константинов Н. А., Медынский Е. Н., Шабаетова М. Ф. История педагогики. – М., 1982. – 442 с.
4. Крупская Н.К. Педагогические сочинения. Том 2: Общие вопросы педагогики; Организация народного образования в СССР. – М., 1958. – 114 с.
5. Кудрявая Н. В. Педагогические искания Л. Н. Толстого // Советская педагогика. – 1987. – № 9.
6. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений. Том 8. – М., 1863. – 371 с.

УДК 371.3

М. В. Фефелова

магистрант кафедры теории и методики обучения истории, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
e-mail: myazukova@mail.ru

МЕТОД ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

В статье рассматриваются особенности реализации проблемного метода обучения в условиях ФГОС ООО. Выделяются и описываются особенности применения данного метода.

Ключевые слова: проблемное обучение, метод проблемного обучения, ФГОС, федеральные государственные образовательные стандарты, общеобразовательные учебные заведения, активные методы обучения.

M. V. Fefelova

Graduate student, Ural State Pedagogical University

THE METHOD OF PROBLEM TRAINING IN CONDITIONS OF FSES REALISATION

The article is about two ways of problem method of teaching specifics in conditions of FSES realisation.

Keywords: the problem method, the problem method of teaching, federal state educational standards, general educational institutions, active methods of teaching.

В условиях внедрения и реализации ФГОС особую роль приобретают активные методы обучения, направленные на актуализацию знаний и умений учащихся в процессе учебной деятельности. Метод проблемного обучения позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, который относится к гуманистическому направлению педагогики и лежит в основе ФГОС. Основной принцип данного направления – в центре обучения находится ученик, а не учитель, деятельность познания, а не преподавания [1, с. 80].

Реализуя проблемный метод обучения, учитель зачастую сталкивается с трудностью управления учебным процессом, так как возникновение, а затем решение проблемной ситуации – акт индивидуальный. Помимо всего, организация данного метода трудоемка, требует существенных усилий со стороны учителя, а также высоких профессиональных знаний и навыков учителя. Т. Ю. Перова отмечает, что учитель, реализующий проблемный метод обучения в своей работе должен обладать речеведческой составляющей профессиональной подготовки учителя, которая выражается в способности педагога с помощью речи создавать ситуации интеллектуального затруднения, управлять познавательным процессом, что складывается из комплекса специальных коммуникативно-методических умений [4, с. 25].

Проблемная монологическая речь является структурно-смысловым компонентом особого (проблемного/эвристического) урока. В его структуре выделяют внешний (дидактический) уровень, который включает в себя различные виды деятельности учителя и учащихся, и внутренний (логико-психологический) уровень, отражающий учебно-познавательный процесс воспроизведения прежних и усвоения новых знаний [3, с. 83].

В условиях ФГОС актуальность использования данного метода обучения повышается в силу того, что учитель при организации проблемных ситуаций опирается на особые методические приемы, наиболее отвечающие требованиям стандарта: учитель сам четко формулирует проблему, но делает это внешне привлекательно, затрагивает жизненный опыт учащихся; рассматриваются две или несколько точек зрения на один и тот же вопрос; учащиеся включаются в практическую деятельность, выполняя на первый взгляд, знакомое им задание, а в результате сталкиваются с невозможностью выполнить задание из-за недостатка знаний; привлекается внимание учащихся к практически доступным результатам и отсутствием теоретических знаний для их обоснования [2, с. 94].

Учебное занятие, построенное с использованием проблемного метода обучения, отличается по своей структуре от уроков с применением других методов. Структура такого занятия имеет сложный характер, представляющий собой постоянное обращение на протяжении всего урока к проблеме, поставленной в начале занятия учителем.

Процесс постановки учебных проблем требует от учителя знания не только логико-психологических и лингвистических, но и дидактических правил постановки проблем. Как отмечает, учитель истории Н. Б. Андреева, преподаватель, при постановке проблем должен учитывать алгоритм решения ранее решенных проблем, используя при решении новых трудных проблемных задач. А решение встречавшихся ранее, но не решенных из-за отсутствия достаточных знаний проблем укрепляет интерес учащихся к предмету, убеждает их в том, что практически преодолимы все учебные проблемы – для этого надо иметь больше знаний. Помимо всего, постановка ранее решавшейся классом проблемы в иной формулировке обеспечивает возможность творческой работы при повторении пройденного материала. Ранее решенные коллективом проблемы можно использовать для вторичной постановки перед слабыми учащимися для самостоятельного решения [6].

Проблемный метод обучения не состоит только из проблемных ситуаций, возможно применять на уроке и проблемные задачи, и вопросы, проводить урок в форме проблемной лекции. Однако, хочется отметить, что особенностью данного метода является то, что образовательный процесс при этом позволяет ученику самостоятельно выбирать пути решения проблемы, что делает полученную информацию для него ценной, а значит, он усваивает ее на качественно новом уровне.

Можно также отметить, что происходит изменение некоторых форм решения проблемных ситуаций, если раньше в основном были основными формами – работа с документами, задачи исследовательского характера и дискуссии, то сейчас в условия ЕГЭ актуальными становятся материалы с проблемной направленностью и тестирование. В значительной мере обучение нацелено на успешную сдачу выпускных экзаменов.

Большинство исследователей выделяют такие виды проблемных уроков, как версионный, проблемный семинар, проблемно-поисковый, проблемно-исследовательский и проблемная лекция [5].

Применение проблемного метода обучения с одной стороны позволяет реализовать творческий потенциал учителя, использовать различные формы постановки проблемных задач, с другой стороны, в значительной степени увеличивает нагрузку при подготовке к уроку. Также систематическая практика работы с проблемными заданиями имеет положительные тенденции для обучения учащихся, позволяет выработать привычку дискутировать, рассуждать, анализировать, спорить, доказывать. Вершиной этого метода является самостоятельная разработка сильными учащимися проблемных вопросов и активное участие учеников в учебном процессе. Применение проблемного метода обучения полностью отвечает запросам современного мира и требованиям ФГОС.

Литература

1. Винтоняк Е. В. Проблемно-проектный подход в обучении: Взаимодействие учителя и ученика // Выявление условий реализации проблемного обучения в контексте инновационного характера современного образования: вопросы теории и практики. Сб. статей. – Нижневартовск, 2013. – С. 80-83.
2. Зуева А. Ф. Технология проблемного обучения // Выявление условий реализации проблемного обучения в контексте инновационного характера современного образования: вопросы теории и практики. Сб. статей. – Нижневартовск, 2013. – С. 93-97.
3. Махмутов М. И. Современный урок. – М.: Педагогика, 1981. – 119 с.
4. Перова Т. Ю. К вопросу о профессиональной подготовке педагога к организации проблемного обучения в современной школе // Выявление условий реализации проблемного обучения в контексте инновационного характера современного образования: вопросы теории и практики. Сб. статей. – Нижневартовск, 2013. – С. 25-29.
5. Квитка А. В. Технология проблемного обучения на уроках истории // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2014/54239.htm>. – В надз.: Технология проблемного обучения на уроках истории. – Загл. с экрана.
6. Проблемное обучение на уроках истории. – Режим доступа: <http://anb.21310s03.edusite.ru/p22aa1.html>. – В надз.: МОУ Батыревская общеобразовательная школа № 1. Сайт учителя истории Андреевой Натальи Борисовны. – Загл. с экрана.

УДК 372.894:371.321

И. К. Хоренко

студент Кафедры Теории и методики обучения истории, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
e-mail: irishahorenko9727@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

В данной статье рассматриваются способы применения песенного материала на уроках истории, а также, какие преимущества имеет музыка по сравнению с другими средствами образной наглядности; как музыка помогает воспитать патриота в рамках урока истории.

Ключевые слова: песенный материал, уроки истории, методика истории в школе, патриотизм, средства обучения.

I. K. Horenko

Student 3 courses of Institute of social sciences, Ural state pedagogical university

APPLICATION OF SONG MATERIAL IN HISTORY LESSONS THE FEATURES

This article discusses how to use song material in history lessons, and what are the advantages of music in comparison with other means of figurative visualization; how music helps to educate the patriot in history lesson.

Keywords: song material, history lessons, method of history in school, patriotism, means of instruction.

Одной из важнейших задач современного образования является воспитание человека, гражданина и патриота. Особая роль в решении этой задачи, несомненно, отводится учителям истории, ведь именно они как никто другой могут привить ученикам любовь к родине, изучая историческое прошлое страны, воспитать уважение к этому прошлому [3. с. 180]. К сожалению, очень часто мы встречаем незаинтересованность детей в том, чтобы воспринимать такую информацию. Поэтому необходимым стал поиск новых, нестандартных инструментов воздействия на учащихся, нечто такое, что могло бы пробудить их души. Одним из таких инструментов стала музыка, а именно песни. Песни – часть культуры каждого народа, слушая их наиболее глубоко познать быт, традиции, мировоззрение тех, кто их создал и пел. Поэтому важно и необходимо использовать песенный материал как исторический источник и как средство обучения.

Идея сама по себе, конечно, не новая. Музыку на уроках активно использовал Владимир Абрамович Караковский, советский и российский педагог, автор многих трудов по педагогике. Он является одним из разработчиков методики коллективного творческого воспитания. Владимир Абрамович говорил «у каждого должна быть своя система воспитания. Нельзя навязывать всем одно», и хотя он и не считал себя новатором, но все же внес в педагогику много нового [2. с. 7].