

УДК 372.881.161.1

**Величко О.А.**  
**Екатеринбург**

### **Медиаресурс в практике развития речетворческого потенциала школьника**

***Аннотация.*** В последнее время акцент образовательной системы сводится к воспитанию такой личности, важнейшими качествами которой являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Одним из «помощников» в воспитании активной, креативной и «открытой» личности выступает русский язык, где большое внимание может быть уделено аспекту реализации творческих возможностей человека в использовании языковых средств. В статье освещаются вопросы развития речетворческого потенциала школьников с использованием медиаресурсов. Говоря о современных технических средствах обучения, отметим, что наиболее эффективными являются приёмы работы с телевизионными жанрами, т. к. большинство детей усваивают информацию через визуальные и кинестетические каналы восприятия. Наименее изученным является телепередача. Автором создана программа «Речецветик», состоящая из 12 серий, одна из которых представлена в статье. Приведены результаты диагностирования детей до просмотра данной серии и после него. Телепередача выступает помощником в развитии речетворческого потенциала ребенка, что позволяет определить его становление как языковой личности.

***Ключевые слова:*** речетворческий потенциал, речетворчество, жанр телепередачи, языковая игра, средства обучения, медиаресурсы, школьники, языковые средства, методика русского языка в школе.

***Сведения об авторе:***

Величко Ольга Андреевна, магистрант второго года обучения Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург).

***Контакты:*** 620017 г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26; 2561395@mail.ru.

**Velichko O.A.  
Yekaterinburg**

**Media resource in the practice of developing  
the schoolchildren rechetvorcheskiy potential**

***Abstract.*** Recently, the emphasis of the educational system boils down to the upbringing of such a personality, the most important qualities of which are initiative, the ability to think creatively and to find non-standard solutions. One of the «assistants» in the education of an active, creative and «open» personality is the Russian language, where much attention can be paid to the aspect of the realization of man's creative potential in the use of linguistic means. The article deals with the development of rechetvorcheskogo potential with the use of media resource. Speaking of modern TSO, the tricks of working with television genres are successful; most children learn information through visual and kinesthetic channels of perception, which makes it possible to use in the pedagogical activity fragments of TV genres. The most unexplored in our opinion is a telecast. We have created the program «Rechetksvetik», which includes 12 series. The article presents one series and the results of diagnosing children before and after the series. He telecast acts as an assistant in the development of the abilities rechetvorcheskogo potential of the child, which makes it possible to determine its development as a linguistic person.

***Keywords:*** speech-making potential, speech-making, TV program genre, language game, teaching aids, media resources, schoolchildren, language means, Russian language methods in school.

***About the author:*** Velichko Olga Andreevna, Student of Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).

В системе общего и профессионального образования русский язык занимает ведущее место среди предметов гуманитарного цикла, т. к. играет большую роль в становлении и развитии личности ребёнка. Язык является средством общения, познания действительности, приобщения к национальной культуре, он формирует понятийно-категориальный аппарат, развивает память, абстрактное мышление. С помощью языка ребёнок познаёт самого себя, овладевает средствами самоанализа и самовыражения, т.е. формируется как личность. Следовательно, познание языка создаёт условие для интеллектуального, эмоционального и нравственного развития ребёнка, подготовки его к активному, деятельному участию в общественной жизни страны.

Познание языка должно осуществляться не только на репродуктивном уровне, но и на творческом, через нестандартное решение каких-либо проблем, поэтому одним из направлений динамизации обучения в рамках изучения русского языка с точки зрения многих исследователей (Л. В. Сахарного, Н. О. Рыбникова, А. Н. Гвоздева, Т. Н. Ушаковой, А. В. Петровского, С. С. Степанова, Н. А. Ипполитовой и др.) является выработка творческого мышления, способности к конструктивному усвоению знаний на ассоциативном, динамичном уровне. Этого требует и практика, т.к. люди постоянно сталкиваются в речи с вариативностью, нестандартным употреблением языковых единиц и очень часто на словообразовательном уровне, например, в детской речи (*Это грукошка... груша со вкусом картошки* - из речи четырёхлетнего ребёнка) и в художественных текстах (*Колокольчик среброзвонный, /Ты поешь? Иль сердцу снится? /Свет от розовой иконы /На золотых моих ресницах...* из стихотворения С. А. Есенина). В школе же изучение словообразовательной системы предполагает преимущественно формальный подход (с выделением основных единиц словообразования: словообразовательных типов, способов, средств). При этом неучтёнными оказываются механизмы функционирования словообразовательной системы в реальной речевой деятельности и совсем не рассматривается ассоциативный потенциал единиц словообразования. Но без понимания деятельностных механизмов процесса употребления языковых средств невозможно их адекватное воспри-

ятие, вследствие чего возникают затруднения в общении, самовыражении личности. Психологическая природа усвоения знаний о языковой системе и нарушения стереотипа заключается, по мнению Т. А. Гридиной, в лингвокреативном мышлении [Гридина 1996].

Развитие речетворческого потенциала школьника является начальным этапом формирования лингвокреативного мышления. Творчество как развившаяся в ходе эволюции способность человека создаёт новое, отвечая на возникающие потребности и адаптируясь к окружающим условиям, остаётся из наиболее загадочных проблем современной науки, а сам термин «креативность» – при всей его значимости философских, психологических, лингвистических и иных описаний, – остаётся одним из наиболее уязвимых.

В настоящее время понятие креативности прочно вошло в концептуальный аппарат разных наук.

В лингвистике, за редким исключением, языковое творчество как высшее проявление креативности изучается в рамках лингвопоэтического искусства в работах таких известных исследователей, как М. М. Бахтин «Эстетика словесного творчества» [Бахтин 1979], В. П. Григорьев «Словотворчество и смежные проблемы языка поэта» [Григорьев 1986], В. М. Жирмунский «Теория языка» [Жирмунский 1975], Ю. М. Лотман «Лекции по структурной поэтике» и др. Данные работы обогатили и продолжают обогащать науку о языке тонкой интерпретацией произведений мастеров слова, а также разносторонним анализом той культурной среды, которая питает их творчество.

Следовательно, лингвистическая креативность (речетворчество) – личностно-интегрированное качество, проявляющееся в готовности порождать разнообразные оригинальные идеи в условиях межкультурной коммуникации, способствующее становлению языковой личности.

В связи с тем, что креативность можно отчасти соотнести с творчеством, то лингвистическую креативность лучше всего развивать как на уроках русского языка, так и в условиях внеурочной деятельности по русскому языку.

Внеклассные занятия должны расширять лингвистический кругозор школьников и развивать их языковое чутье, воспитывать

любовь и уважение к русскому народу и интерес к его языку, должны прививать учащимся навыки самостоятельной работы с книгой, учить пользоваться словарями и другой справочной литературой, самостоятельно пополнять знания по русскому языку.

Для стимулирования речевой активности учащихся и обогащения их речи весьма полезно посещение кино, театра, прослушивание радио- и телепередач, чтение газет и журналов.

Формы организации внеклассной работы по русскому языку разнообразны: беседа, конкурсы, викторины, игры, КВН, конференции и устные журналы, олимпиады и т. д.

Одной из наименее изученных форм внеклассной работы являются медиаресурсы: телевизионные жанры (телепередачи, видеоуроки и т. д.).

Телевидение является одним из самых ярких СМИ. Этот вид массовой коммуникации – относительно новый исследовательский феномен. Телевидение способно охватить самые широкие слои населения, даже те, которые остаются за пределами влияния других средств массовой коммуникации. Эта способность телевидения объясняется особенностями его физической природы, определяющими специфику телевидения как средства создания и передачи сообщения.

Телевидение – не только средство массовой коммуникации, но и вид творчества, который имеет свой специфический художественный язык – совокупность технических приемов и образительно-выразительных средств, с помощью которых творец воплощает свой замысел. Было бы ошибкой сводить мастерство к технической стороне творчества, и все же от степени овладения средствами выражения во многом зависят выразительность, точность и глубина передачи авторской мысли.

Для успешного создания телепрограммы необходимо учитывать пространственные и временные рамки (время, план, ракурс), так же стоит обратить внимание на специфику монтажа, который особенно важен.

Помимо всех этих вещей, не менее важным является процесс написания сценария. Сценарий – итог сложных, напряженных поисков автора, в которых тесно взаимодействуют два момента:

изучение журналистом действительности и мысленное воплощение ее в будущее экранное произведение.

Сценарист, как и прозаик, вызывая зрительные представления у читателя, достигает этого с помощью слов – ярких или серых, точных или неточных. То или иное из этих качеств слово приобретает в зависимости от того, насколько полно выражает оно предмет, мысль, чувство, которые хотел изобразить литератор.

В связи с этим родилась идея создания интерактивных форм работы по развитию речевореческого потенциала школьников. Телепередача «Речецветик» включает в себя 12 выпусков, которые связаны одним сюжетным мотивом. Ниже представлен лишь фрагмент телепрограммы.

### **«Баранки-Заслонки»**

*(шестое занятие)*

*(звучит музыка, в кадре появляются Слово, Творчество и Речь)*

**Слово:** Добрый день, дорогие друзья!

**Творчество:** Здравствуйте все!

**Речь:** Ну, и чем вы тут занимаетесь?

**Слово и Творчество:** Как чем, приветствуем наших творян!

**Все:** Здравствуйте!

**Речь:** Я вас давно уже ищу, стол накрыла, пойдёмте чай пить.

**Слово и Творчество:** Ух, ты, *(напевая, идут пить чай)* конфетки, бараночки...

**Голос за кадром:** Слово, а ты знаешь, что такое «баранка»?

**Слово:** Конечно, знаю, кто ж не знает?!

**Творчество:** Да вот же она – баранка *(берет в руки баранку и начинает её крутить)*.

**Речь:** Всё верно. Вот только нам хотят сказать совсем о другом.

**Слово и Творчество:** И о чём же?

**Речь:** О том, что в этом слове есть тайна.

**Творчество:** Какая ещё тайна.

**Голос за кадром:** Давайте посмотрим на то, как образовано это слово. Если мы выделим корень – баран-, что означает животное и прибавим к нему суффикс – к-, где словообразовательным значением выступает образование лица женского пола от соответствующих имен существительных мужского, то получим жену барана, то есть баранку.

**Творчество:** Здорово.

**Слово:** СА давайте ещё поищем такие слова.

**Речь:** Давайте. Только ведь нам нужны ещё и необычные слова.

**Творчество и Слово:** Это как?

**Голос за кадром:** Я вам сейчас объясню. Можно взять любую лексему и образовать от неё необычную, главное знать значение частей слова (морфем).

**Речь:** Какие морфемы русского языка вы знаете?

**Творчество:** Корень

**Слово:** Окончание.

**Речь:** По-другому окончание называют флексией.

**Творчество:** Приставка.

**Речь:** А приставка по-другому звучит – префикс.

**Слово:** Суффикс.

**Голос за кадром:** Всё правильно. Теперь предлагаю начать работу.

**Речь:** Я принесла тут словообразовательные значения некоторых приставок и суффиксов, чтобы работать было легче.

**Голос за кадром:** Начинаем. Не забудьте лексические значения у новых слов определить.

*(творческая работа, где Слово, Творчество и Речь придумывают новые слова, вместе с ними работают и учащиеся-телезрители)*

**Голос за кадром:** И что у вас там интересного получилось?

**Слово:** У нас получились такие интересные и смешные слова.

**Творчество:** Мы взяли суффикс *-ан- (-ян-)*, который образует имена существительные со значением части тела или черты характера, характеризующейся интенсивным внешним признаком.

**Речь:** Получились такие слова: *хрупян*, что означает *хрупкий человек*.

**Слово:** *Жадян* – жадный человек.

**Творчество:** *Пустан* – человек пустой, к примеру.

**Голос за кадром:** Хорошо. Мы все запишем в нашу книгу новых слов. А при помощи каких способов словообразования вы придумывали эти необычные слова?

**Речь:** В зависимости от той морфемы, которую мы прибавляли.

**Слово:** Чаще всего суффиксальный.

**Творчество:** Но был ещё и приставочный (префиксальный).

**Голос за кадром:** А может, попробуем сложением основ придумать какое-нибудь новое слово?

**Все:** Давайте попробуем.

**Голос за кадром:** Давайте придумывать новые слова, объединяя названия разных животных.

**Речь:** Очень интересно...

**Голос за кадром:** Ну, например, *котопёс* – объединены названия двух животных *кот* и *пёс*, способ – сложение основ.

*(работа над заданием, ещё необходимо изобразить этих самых животных)*

**Слово:** Вот у меня получился *китобарс* – объединены 2 животных *кит* и *барс*, способ – сложение основ. *(Представляет рисунок)*

**Творчество:** А у меня – *слоноволк* (*слон* и *волк*). *(Представление рисунка)*

**Речь:** *боброморж* (*бобёр* и *морж*). *(Представление рисунка)*

**Голос за кадром:** Здорово. Я думаю, наши творяне тоже что-нибудь нарисуют и придумают интересное слово.

**Речь:** Интересное занятие было сегодня, а начали мы с простой баранки.

**Слово:** Но в теме ещё и заслонка есть.

**Творчество:** Да, что это означает? Что спрятано в этом слове?

**Голос за кадром:** Я предлагаю нашим творянам и зрителям придумать свой вариант и прислать его к нам в страну Речетворчества. Самые оригинальные версии будут отмечены сувенирами от Слова, Творчества и Речи.

**Все:** До Новых встреч!

Данная серия программы «Речецветик» направлена не только на развитие речетворческого потенциала школьников, но и на усвоение и тренировку языковых умений: находить морфемы слова, определять их значение, способ словообразования, уметь составлять лексическое значение новых слов и т. д.

Развитие речетворческого потенциала школьников позволяет не только обогатить словарный запас детей, но и сделать нашу речь яркой, интересной и необычной. А использование медиаре-

сурсов – телепередачи – позволяет изучать теоретические сведения в любое время, дома и в школе.

В педагогической деятельности такая форма является эффективной.

Во-первых, дети с удовольствием смотрят видеоряд, что привлекает их внимание, следовательно, учащиеся проявляют заинтересованность. Из 15 опрошенных 95% говорят, что смотреть что-то на уроке всегда интереснее, т.к. просмотр разного рода видеофайлов всегда непредсказуем и ждешь чего-то необычного.

Во-вторых, показатели диагностирования как языковых умений, так и лингвокреативности повышаются.

В таблице представлены данные за 2017-2018 учебный год. Нами проведено два замера (в начале и в конце учебного года). Замеру подлежали языковые умения: 1) нахождение морфем, 2) значение морфем, 3) способ словообразования и лингвистическая креативность по диагностике Е. Торренса [Туник 1998] (были взяты не все субтесты): 1) беглость, 2) гибкость, 3) оригинальность.

Ф.И. ученика	Языковые умения (начало года)			Лингвокреативность (начало года)			Языковые умения (конец года)			Лингвокреативность (конец года)		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Настя	2	1	1	-	-	+	3	2	2	+	+	+
Ваня	0	0	0	-	-	-	1	1	1	+	-	-
Паша	2	1	1	+	-	-	2	2	2	+	+	+
Рома К.	1	1	1	-	-	-	2	1	2	+	+	-
Даша	0	0	0	-	-	-	1	1	1	-	-	+
Лера	2	1	2	+	+	+	3	2	2	+	+	+
Салмон	1	1	1	-	+	-	2	1	2	+	+	-
Дилноза	1	1	1	-	-	-	2	2	2	+	-	-
Юля	1	1	1	+	-	-	2	2	2	+	+	+
Виталий	1	1	1	-	-	-	2	2	2	+	+	+
Кирилл	0	0	0	-	-	-	1	1	1	+	-	-
Алёна	1	1	1	+	+	+	3	2	3	+	+	+

Рома Т.	2	1	2	+	+	+	3	2	3	+	+	+
Мулло	0	0	0	-	-	-	1	1	1	-	-	-
Саша	1	1	1	-	+	-	2	2	2	+	+	+

Если соотнести количество баллов с уровнями успешности, то получится следующее:

1 балл – необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания;

2 балла – повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний;

3 балла – максимальный уровень (творческий) – решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

В диагностировании лингвокреативности: «+» проявление признака, «-» его отсутствие.

В-третьих, дети активно создают свой словарь, в который входят окказиональные лексемы.

Например, *бегатель* – ученик, который постоянно бегаёт на переменах; *звонитель* – часто общается по телефону, важно, что это он делает устно; *книгизм* – любитель книг; *поваризм* – обжора.

Таким образом, цикл телепередач – увлекательная, интересная и неизданная работа, способствующая развитию речетворческого потенциала школьников, которая расширяет их словарный запас и кругозор, помогает лучше понять и усвоить некоторые языковые категории.

### Литература

1. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
2. *Григорьев В. П.* Словотворчество и смежные проблемы языка поэта. – М., 1986.
3. *Гридина Т. А.* Языковая игра: стереотип и творчество: монография / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1996.
4. *Жирмунский В. М.* Теория стиха. – М., 1975.
5. *Ипполитова Н. А.* Русский язык и культура речи. – М., 2008.

6. *Сахарный Л. В.* К тайнам мысли и слова. – М., 1983.
7. *Туник Е. Е.* Диагностика креативности. Тест Е. Торренса – СПб., 1998.