

**Кабилова А. А. (Екатеринбург, УрГПУ)**

*Модель мира в западных и российских  
современных антиутопиях*

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению жанра антиутопии в сравнительно-сопоставительном ключе, с целью выявления сходства и различий между антиутопиями западными и российскими.

**Ключевые слова:** антиутопии, устройство антиутопического общества, литературные жанры, время, пространство, модели мира, русская литература, западная литература.

**Kabirova A. A. (Yekaterinburg, USPU)**

*Model of the world in western and Russian modern dystopia*

**Abstract.** This article studies the genre of dystopia using comparative analysis, to identify the similarities and differences between western and Russian dystopia.

**Keywords:** dystopias, device dystopian society, literary genres, time, space, world models, Russian literature, Western literature.

Анализ антиутопий, построенный на сравнении произведений разных стран интересен столкновением разных авторов, разных менталитетов, разных культур и традиций. Для работы были выбраны исключительно современные антиутопии, как западные, так и российские: «Дивергент» Вероники Рот, «Бегущий в лабиринте» Джеймса Дэшнера, «Голодные игры» Сьюзен Коллинз, «Метро 2033» и «Будущее» Дмитрия Глуховского. Проанализировав вышеуказанные произведения мы выделили их общие черты и сравнили с основными чертами антиутопии.

1. Устройство антиутопического общества

Антиутопия – это произведение о проблеме устройства общества, спровоцированное теми или иными отрицательными, а иногда и катастрофическими условиями. Все изученные книги

являются откровением об ужасающем устройстве общества. «Голодные игры»: детей посылают на смерть ради ТВ-шоу, в знак примирения дистриктов, люди Капитолия праздно существуют за счет голодающих дистриктов; «Дивергент»: общество это эксперимент, живущий за пределами основного мира, где под руководством государства сильные фракции истребляют слабые; «Бегущий в лабиринте»: над детьми ставят смертельные опыты под руководством государства и научного института; «Метро 2033»: люди живут в метро под землей, из-за атомной войны. Поверхность населена мутантами, при этом люди враждуют и между собой; «Будущее»: люди будущего бессмертны и они вживляют «вакцину смерти» тем, кто решил продолжить свой род, предотвращая перенаселение планеты.

## 2. Социальные слои антиутопического общества

В каждом из представленных обществ существует деление на классы, фракции, партии, касты и т. д., свидетельствующие о разобщенности общества в целом, взаимодействие между классами запрещено на уровне государства. «Голодные игры»: общество поделено на тринадцать дистриктов, двенадцать из которых эксплуатируются столицей. Взаимодействие дистриктов запрещено и незаконно. Каждый из районов, благодаря обособленности от иного мира имеет свои традиции и культуру; «Дивергент»: общество представляет собой пять фракций: «эрудиция», «искренность», «отречение», «дружелюбие» и «бесстрашие». Люди, подходящие под любую из фракций называются дивергентами. В данном обществе на них ведется охота; «Бегущий в лабиринте»: общество – «глейд», а люди в нем – «глейдеры». «Глейдеры» делятся на поваров, мясников, садоводов, «бегунов» и т. д.; «Метро 2033»: Общество делится на станции метрополитена. У каждой станции свои устои и обычаи. Есть сообщества фашистов, сталежков, коммунистов и т. д. Передвижение между станциями затруднено; «Будущее»: перед нами группировка бессмертных и тех, кто выбрал вместо бессмертия деторождение. Обе партии относятся друг к другу с презрением и отвращением.

## 3. Главный герой антиутопии

Главный герой в антиутопиях – это всегда сильная личность, идущая против канонов, это борец с устоявшейся системой правил или политическим строем. Обычно именно он спасает и пе-

реворачивает мир. Это герой-бунтарь. «Голодные игры»: Китнисс Эвердин – символ революции. Девочка-подросток, нарушает правила «Голодных игр», мотивирует людей пойти против правительства, объединяет дистрикты; «Дивергент»: Беатрис Прайор – дивергент, девочка – подросток, имеет силы всех фракций и идет против президента, объединяет фракции, разрушает государственный эксперимент; «Бегущий в лабиринте»: Томас, мальчик-подросток решается выйти за стену и нарушить государственный запрет, открывает дорогу к настоящему миру, выходит из лабиринта, идет против государства; «Метро 2033»: Артем выходит на поверхность, осознает, что мутанты на поверхности имеют право на жизнь, единственный вступает с ними в контакт и изначально открывает им путь в метро; «Будущее»: Ян Нахтигаль – бессмертный, сбегает из закрытой страны, борется с системой, нарушает закон о выборе и кодекс системы, заражает весь город смертью, «перезапускает историю».

#### 4. Время в антиутопии

Время в каждом из анализируемых произведений переносит нас в будущее. При этом время всегда ретроспективно, мы знаем, что было до и после случившегося, знаем и те события, которые к этому привели. Так в романе «Будущее» перед нами Европа XXV века, в «Метро 2033»: события происходят в метрополитене в 2033 году, в «Дивергенте» перед нами футуристическое Чикаго будущего, после глобальной войны и т. д.

#### 5. Пространство в антиутопии

Пространство в антиутопиях всегда ограничено. Личность выходит за пределы пространства своего мира, которое пересекать запрещено. «Голодные игры»: арена ограничена территориально. Героиня пытается найти из него выход. Пространство внутри дистриктов огорожено забором, но героиня пересекает его; «Дивергент»: мир отделен стеной, за которую выходит главная героиня. Существования мира фракций закрыто и огорожено от настоящего мира куполом; «Бегущий в лабиринте»: пространство ограничено стенами лабиринта, за которые выходит главный герой. Сам лабиринт отделен от внешнего мира; «Метро 2033»: мир ограничен линией метро и радиационным фоном на поверхности; «Будущее»: ограниченность интерната,

его закольцованность. Европа закрыта стеклянным куполом. Герой пересекает границы или стремится их пересечь.

#### 6. Антигерой антиутопии

В любой антиутопии герою противопоставлен антигерой. Обычно это правитель или все государство, вступающее в борьбу с главным героем; «Голодные игры»: Кориолан Сноу – президент Панема, тиран и диктатор, главный антагонист Китнисс Эвердин; «Дивергент»: Джанин Мэттьюс – лидер фракции эрудитов, пытается получить власть путем обмана, вступает в борьбу с Беатрис Прайор; «Метро 2033»: «черные» монстры на поверхности как антигерои Артема; «Будущее»: Эрих Шрейер – лидер партии Бессмертия выступает главным антигероем по отношению к Яну Нахтигалю; «Бегущий в лабиринте»: государственная организация «П.О.Р.О.К.» как антигерой Томаса, вступает с ним в противоборство.

Вывод: в данной статье мы рассмотрели современные произведения в контексте взаимосвязей современных западных и российских антиутопий. Мы пришли к выводу о том, что все произведения имеют схожую структуру: это сюжет о будущем после апокалипсиса, где герой – сильная личность, борющаяся с системой, антигероем. Общество делится на фракции, пространство ограничено теми или иными способами, время направлено в будущее и всегда ретроспективно.

Говоря о сходствах российских и западных антиутопиях, нельзя не сказать и об их различиях. Главным отличием русской антиутопии от западной является отсутствие «хэппи-энда», отсутствие счастливого завершения сюжета, которое мы видим в западных антиутопиях. Все исследуемые нами российские антиутопии имеют трагический конец: в «Метро 2033» Артем убивает всех монстров на поверхности, едва успев осознать, что мог взаимодействовать с ними, в «Будущем» Ян сам становится смертным и заражает смертью все население, разрушая утопический мир Европы.

#### Литература

1. Глуховский Д. Метро 2033. – Эксмо, 2005. – 544 с.
2. Глуховский Д. Будущее. – АСТ, 2013. – 477 с.

3. *Дэшнер Д.* Бегущий в лабиринте / пер. с англ. Д. Евтушенко. – М.: АСТ, 2014. – 444 с.
4. *Коллинз С.* Голодные игры. И вспыхнет пламя. Сойка-пересмешница: пер. с англ. – М.: АСТ, 2014. – 894 с.
5. *Рот В.* Дивергент: пер. с англ. – М.: Эксмо, 2018. – 416 с.