

Батуева В. В. (Челябинск, ЮУрГУ)

*Традиции патерика в современной литературе
(М. Кучерская «Современный патерик», архимандрит
Тихон «Несвятые святые и другие рассказы»)*

Аннотация. В статье рассмотрены традиции жанра патерика в современной литературе на примере книг М. Кучерской и архимандрита Тихона. Представлены общие и разные патериковые черты, выявленные в книгах.

Ключевые слова: литературные жанры, черты патерика, патерики, литературное творчество, русская литература.

Batueva V. V. (Chelyabinsk, SUSU)

*Traditions of the Patericon in Modern Literature
(M. Kucherskaya «Contemporary Patericon»,
Archimandrite Tikhon «Unholy Saints and Other Stories»)*

Abstract. In the article the traditions of the genre of the patericon are considered in the contemporary literature on the example of the books of M. Kucherskaya and Archimandrite Tikhon. The general and various patericon features revealed in the books are presented.

Keywords: literary genres, features of paterikas, paterikas, literary works, Russian literature.

Патерик – общее название средневековых сборников назидательных рассказов о жизни аскетичных, благочестивых христианских монахов, которые могут включать и сборники их нравоучительных изречений.

Мы рассматриваем особенности проявления традиций патерика в современной литературе на примере книг М. Кучерской «Современный патерик» и архимандрита Тихона «Несвятые святые и другие рассказы».

В название книги М. Кучерской вынесена жанровая номинация – патерик, он отличается от классического патерика, но при этом сохраняет и некоторые его особенности.

В книге М. Кучерской наблюдается жанровое смешение, представленное на разных уровнях организации текста.

На уровне сюжетно-композиционной организации все циклы объединяются общей идеей, заключающейся в неприукрашенном отображении современной церкви: ее служителей, прихожан. В книге создается концепция церкви. Частотен мотив обращения человека к Богу и церкви, взаимоотношений церкви и человека. В циклах объединяются самые разные темы: тема несовершенства, греховности человека, тема поиска и утраты истины, тема замужества, трактуемая с точки зрения церкви, тема смерти. На уровне хронотопа наблюдается смешение разных типов повествования: обобщенного, конкретного (монастырь, церковь, дом, театр, географически реального пространства (Москва, Петербург, Нью-Йорк, космодром Байконур) и условного (в особых формах). Время по большей части событийно, оно дискретно, фрагментарно (автором отбираются лишь наиболее важные для повествования события). Таким образом, автор изображает бытийное и бытовое, общечеловеческое, универсальное и субъективное начала.

На уровне субъектной организации можно выделить 2 вида повествования:

1. Повествование от 3-го лица используется для наиболее отстраненного повествования.

2. Повествование от имени рассказчика (от 1-го лица) показывает постепенный переход от общих ситуаций к погружению в частное: проблемы, чувства отдельного героя.

Образная система также отличается разнообразием:

1) по степени конкретности образы можно разделить на безличные и конкретные;

2) по принадлежности к церкви они делятся на следующие группы: священнослужители (батюшки, монахины, иноки, юродивые и т. д.); миряне (прихожане церкви, верующие люди, неопиты); вымышленные образы.

Автор на этом уровне сталкивает высокое и низкое, божественное и земное.

На уровне стиля М. Кучерская имитирует как высокий, патетический стиль, так и разговорный, сочетает высокое и низкое начала на уровне лексики, что проявляется в использовании церковных и сниженных, просторечных единиц, а на уровне синтаксиса – в использовании инверсии и повторов.

Книга объединяет тексты разных жанров: анекдотические, сказочные, притчевые; произведения, представляющие собой пародию на учебную литературу. Эта черта свойственна классическому патерику.

В книге М. Кучерской представлены следующие черты классического патерики:

1. В составе книги оказываются произведения разных жанров (анекдотические, рассказы, притчевые, отсылающие к учебной литературе).

2. Демонстрируются отрицательные стороны жизни в монастыре, это связано с установкой на поучение, воспитание читателя.

3. Хронология выстраивается как относительная, «событийная», акцентируются укрупнённые единицы времени, время оказывается приблизительно и обобщено.

4. Происходит сужение житейского пространства героя при его духовном продвижении.

5. Главным в жизни старцев оказываются смирение и труд, как физический (монастырские дела), так и духовный.

6. Акцентируется отображение обычной жизни с её повседневными заботами.

7. Героями становятся не только монахи, но и благочестивые миряне.

8. Происходит переплетение с фольклорной традицией: звучит живая, народная речь в противовес канонам, появляются сказочные мотивы.

9. Герой оказывается приближен к народу, им может быть и раскаявшийся грешник.

В книге архимандрита Тихона «Несвятые святые» и другие рассказы» представлены следующие образы:

1) священнослужители (отец Иоанн, архимандрит Серафим, отец Нафанаил, схиигумен Мелхиседек, отец Гавриил);

2) монахини (матушка Фрося);

- 3) священнослужители, нарушающие правила (Августин, отец Григорий);
- 4) прихожане церкви (Н. С. Леонтьев, Зураб и Елена Чавчавадзе);
- 5) миряне (милиционер);
- 6) представители власти;
- 7) персонажи вставных рассказов по типу легенд, притч (монахи – лентяи и пьяницы).

Можно заметить, что в книге упоминаются различные герои: среди них как великие монахи, подвижники, старцы, так и обычные люди, прихожане или же священнослужители, которые не были безгрешными.

Конфликт произведения заключается не только в борьбе с искушениями, но и с произволом властей, что было свойственно и классическому патерику. В «Несвятых святых и других рассказах» актуализируется конфликт с советской властью, доходящий до серьезных запретов в сторону церкви: «Вскоре были взорваны, закрыты, переоборудованы под склады и машинно-тракторные станции тысячи соборов и храмов. Упразднена большая часть высших духовных учебных заведений. Разогнаны почти все монастыри. Множество священников оказалось в тюрьмах» [архимандрит Тихон 2012: 189].

Для верного понимания книги архимандрита Тихона важен образ главного героя, который объединяет собой всё произведение, именно от его лица ведётся повествование. Его духовный путь описан в книге. Однако он описывается с разных сторон: герой иногда попадает под искушение, но стремится его преодолеть.

В книге архимандрита Тихона также представлены произведения разных жанров: некоторые тяготеют к притче («Об одной святой обители», «Про молитву и лисичку» и т. д.). Некоторые представленные произведения были взяты из «Пролога» – «древнерусского житийного сборника, ведущего своё происхождение от византийских месяцесловов» [Луначарский 1935: 313-314].

На уровне субъектной организации можно отметить несколько видов повествования, отраженных в книге архимандрита Тихона:

1. Повествование от имени рассказчика (от 1-го лица). Он рассказывает о всех событиях, описанных в книге и принимает в них непосредственное участие. Кроме того, он комментирует эти события и задаёт вектор восприятия образов определенных героев.

2. От 3-го лица написаны вставочные произведения, которые не относятся напрямую к истории героя.

3. От 1-го лица множественного числа, например, «Слово на литургии на монашеском постриге....», которое соотносится с церковным жанром.

В произведении отображены следующие черты, соотносящиеся патериковой традицией:

1. В составе книги – произведения, тяготеющие к разным жанрам (притчи, рассказы, церковные жанры).

2. В основе – конфликт, заключающийся в противостоянии святых искушениям, врагам, произволу властей, отрицательным явлениям в монастыре.

3. Герои – не только монахи, но и благочестивые миряне.

4. Главное в жизни старцев – смирение и труд, как физический, так и духовный.

5. Сужение житейского пространства при духовном продвижении героя.

6. Переплетение с фольклорной традицией: живая, народная речь в противовес канонам.

Примечательно, что в книгах архимандрита Тихона и М. Кучерской можно отметить некоторые общие особенности, например, оба автора описывают одинаковых героев: отец Василия (Родзянко), отец Иоанна Крестьянкин и др.

Итак, в книге М. Кучерской и архимандрита Тихона прослеживаются следующие черты патерика: в составе книг произведения, тяготеющие к разной жанровой направленности; конфликтом становится борьба с искушениями; герои – не только великие старцы, но и миряне; присутствует живая народная речь; главное в жизни старцев – труд и смирение; зачастую отображается повседневная жизнь. Немаловажно, что небольшие произведения в книгах объединяются целью, темой.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что представленные современные авторы опираются на традицию патерика в своих книгах.

Важно, что рассмотренные в статье произведения представляют два вектора развития патериковой традиции в современной литературе: книга архимандрита Тихона является преемником традиции патерика, вбирает в себя многие его особенности, а книга Майи Кучерской переосмысляет патериковые традиции и трансформирует их в соответствии с современной действительностью, на контрасте изображает жизнь мирян и священнослужителей.

Литература

1. *Архимандрит Тихон (Шевкунов)* Несвятые святые и другие рассказы. – 4-е изд. – М.: Изд-во Сретенского монастыря: ОЛ-МА Медиа Групп, 2012. – 640 с.

2. *Бачинин В. А. Эстетика.* Энциклопедический словарь. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2005. – 288 с.

3. *Гродецкая А. Г.* Патериковые сюжеты в «Отце Сергии» // Яснополянский сборник. – Тула: Ясная Поляна, 2000. – С. 65-84.

4. *Елагин В. С.* Духовный мир Киево-Печерского патерика: учебно-методическое пособие / В. С. Елагин, И. И. Шаланова. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000. – 240 с.

5. *Кучерская М. А.* Современный патерик : Чтение для впадших в уныние / М. А. Кучерская; предисл. С. Чупринина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Время, 2008. – 320 с.

6. *Литературная энциклопедия: в 11 т.* / редкол.: А. В. Луначарский [и др.]. – М.: ОГИЗ РСФСР, Гос. ин-т. «Сов. энцикл.», 1935. – Т. 9. – 832 с.

7. *Литературный энциклопедический словарь* / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.