

Ушаков А. А. (Челябинск, ЮУрГУ)

*Цикл «отсебятина» в структуре книги Сергея Узун
«НЕ поймите меня правильно»*

Аннотация. Статья посвящена анализу цикла «Отсебятина» в книге Сергея Узун «Не поймите меня правильно». Творчество автора представляет интерес как новое для современной культуры явление находящиеся на стыке традиционной литературы и её сегмента – сетературы (или сетевой литературы).

Ключевые слова: сетевая литература, современная литература, малая проза, литературное творчество.

Ushakov A.A. (Chelyabinsk, SUSU)

*Part «Gag» in a structure of the book by Serge Usun
«Do not get me right»*

Abstract: The article is devoted to the analyses of the cycle «Gag» in the book, written by Serge Usun «Do not get me right». Works of the author are of interest as a phenomenon for the contemporary culture. His works are located on the junction of traditional literature and its segment – network literature.

Keywords: net literature, modern literature, small prose, literary creativity.

Сергей Узун – это молдавский блогер, который пишет только на русском языке. Себя предпочитает называть сетератором, то есть автором, создающим произведения в русле сетевой литературы.

Пишет короткие рассказы, как правило, сатирические. Выкладывает их на своей странице в ЖЖ, а также в блоге. На данный момент опубликовано три сборника автора. В данной статье затронем первый, дебютный сборник С. Узун «Не поймите меня правильно», а точнее его вступительный цикл «Отсебятина».

Специфику организации цикла, а также его роль в пространстве книги невозможно определить без рассмотрения концепции

данного издания. Образ автора становится центральным элементом архитектоники сборника. Это продекларировано уже в заглавии книги «Не поймите меня правильно».

Устойчивое выражение приобретает обратное значение за счёт частицы «не», что маркирует ироничную направленность всей книги. Но указание на личность говорящего («не поймите МЕНЯ правильно»), то есть автора, является ключевым. Именно образ автора, чье присутствие читатель ощущает в большинстве рассказов сборника, и становится основой книги. Разумеется, стоит подчеркнуть, что под «автором» мы понимаем не реальную личность С. Узуна, а его творческое эго.

Таким образом, ключевым циклом книги становится именно «Отсебятина», что в частности подтверждает расположение его в начале, то есть в сильной позиции текста. Название цикла несёт не буквальное словарное значение: «свои собственные слова, вставляемые в какой-либо контекст, в чужую речь, требующую точной передачи» [Ожегов 2012: 736] – а считываемое на уровне словообразования. Корень «себ» то же акцентирование на личности (образе) автора, что и в заглавии сборника «Не поймите МЕНЯ правильно», приставки «от» как указателя источника и суффикса «ятин»: «под ударением при добавлении к именам прилагательным образует имена существительные женского рода со значением вещественного или собирательного понятия, которое характеризуется признаком, названным качественными именами прилагательными» [Ефремова 2000: 1945].

Содержание данного цикла в полной мере соответствует «собирательному» и «вещественному» значению, скрытому в морфемном составе слова. Это единственный цикл, который объединяет рассказы от первого лица и имеющий цель раскрыть образ автора для читателя. Данная мысль постулируется во вступлении к циклу:

«Попытки обычного человека рассказать о себе заведомо обречены на провал. По той простой причине, что выйдет:

либо совсем уже неинтересно...

...либо лубочно красиво...

... Поэтому я пойду путем стереотипов и буду рассказывать о вещах, которые, несомненно, говорят о человеке как о личности» [Узун 2007: 7].

Цикл состоит из 7 рассказов, расположенных концептуально. Первый рассказ «Ботинки», в нём предмет гардероба приобретает отчасти метафорическое значение. Вступительный диалог между неизвестными лицами играет на контрасте между «высоким» и «низким»:

«– Вы не с Земли, верно?»

– Верно. А как вы догадались?»

– По ботинкам. Очень многое можно сказать о человеке по его ботинкам» [Узун 2007: 7].

«Внеземное» в данном случае сталкивается с буквально «приземленным» – обуви, где первое раскрывается через второе.

Сюжет данного рассказа максимально упрощен, что в целом характерно для творчества автора, так как главным в его произведениях является та причудливая канва размышлений, реплик и споров окружающих, которая окружает основное действие. По своей сути это лишь забавный случай в аэропорту, связанный с желанием автора покурить и необходимостью проходить через металлодетектор, из-за чего рассказчик вынужден каждый раз снимать обувь.

Следующий рассказ «Карманы», который представляет собой пронумерованный список всего того, что находится в карманах рассказчика. Предметы, как правило, связаны с определенными культурными или историческими фактами, но за счет контекста ситуации и авторского комментария создают юмористический эффект, построенный на абсурде:

«19. Карманные часы с гравировкой «Герцогу Букингемскому от Анны». Отстают.

20. Переводные картинки с покемоном Пикачу. Пристают...

...23. Складная кружка и портрет Арины Родионовны...

...26. Плюшевый медведь с оторванной лапой. Всё равно его не брошу...» [Узун 2007: 13-14].

Данный список очерчивает кругозор автора, его эрудицию и неординарный взгляд на устоявшиеся явления культуры.

Следующий рассказ позволяет сделать предположение о направлении развития образа рассказчика внутри цикла. От приземленных «ботинок» рассказчик переходит к «овеществлённым» карманам, а от них к внутренним потребностям личности, которые становятся главной темой рассказа «Желания». Данный

рассказ объединяет два списка подарков: один на новый год и адресован Деду Морозу, а второй на день рождения.

«3. Сделай еще, пожалуйста, всех певцов-караоке караоке-танцорами. Тем паче, что, судя по фальцету, им ничего мешать не будет.

4. Или ослабь руки, шуруп завинчивающие, или укрепи от-вертки, шуруп отвинчивающие...

...6. Если будет время, можешь сделать этот мир лучше. Но я не настаиваю» [Узун 2007: 15].

Глобальные вопросы в них совмещаются с бытовыми проблемами, при этом последние обладают большим значением для рассказчика.

От внутренних желаний автор переходит к представлению себя в социуме, что выразилось в рассказе «Автобиография». В рамках данного произведения рассказчик проходит собеседование, где его просят написать свою автобиографию. Она предстает в форме небольших юмористических заметок, отделенных друг от друга с помощью пустой строки. Каждый период жизни (рождение, детсад, школа, институт, работа, рождение первенца) в мелких деталях отражает ту эпоху, на которую он приходится:

«Прихожу я, значит, в детсад. Весь понтовый такой – будёновка, свитерок с мишками, шорты с лампасами...» [Узун 2007: 19].

«В классе седьмом пришла мода на «дипломаты». Пришлось с дерганием косичек завязывать. Потому как ранцем получить – это одно, а «дипломатом» – путёвка в специнтернат для ударенных «дипломатом» по голове детей обеспечена» [Узун 2007: 20].

С. Узун, описывает не личные, уникальные воспоминания из своей жизни, а обыденные, общие, через которые проходили большинство, за счёт чего создаёт образ более близкий к читателю, встаёт с ним на один уровень.

Следующий рассказ «Гесты» представляют собой результаты онлайн-тестов, которые сопровождаются авторским комментарием. Увлечение различными тестами является популярным времяпрепровождением интернет-аудитории, особенно женской половины, Именно предназначенные для них тесты и проходит автор:

«Тест № 2. КАКАЯ ТЫ БЛОНДИНКА?»

Удивление растёт. Потому как оказалось, что я «Кислотная, или крашенная блондинка». То есть всё-таки я не блондинка. Это всё краска...

...Резюмируем. Я – женщина, не блондинка, не домохозяйка и роковая. Если верить тестам (удрученно)» [Узун 2007: 23].

Несоответствия пола и возраста рассказчика проходимым тестам, создаёт юмористический эффект, который усиливается ироническими комментариями автора.

Рассказ «Гостеприимство» демонстрирует образ автора через общение со случайными людьми, постучавших в двери его квартиры. Произведение использует распространенную фабулу интернет-баек о религиозных проповедниках, которые получают неординарный отпор. В «Гостеприимстве» рассказчик, представляясь религиозным человеком, склоняет проповедников помочь отремонтировать квартиру:

«– Помогите мне вымыть полы! Тем самым, вы спасёте меня от праведного гнева ещё не пославшей меня жены. Я буду спасён, а вы вознаграждены будете на небесах, подобно добрым самаритянкам, помогающим нуждающимся.

– Нам идти надобно, – заторопились тётеньки. – У нас ещё микрорайон не спасён» [Узун 2007: 27].

Заключительный рассказ цикла «Повседневное общение» представляет собой развернутый диалог, снабженный лишь краткими авторскими ремарками. В нём автор проводит воспитательную работу с сыном под контролем жены. Предметом диспута становится разбитая в школе об голову девочки указка. Разговаривая с сыном, рассказчик неизменно уходит от своей родительской роли, давая совершенно непедагогические советы и выводы.

Отличительной особенностью рассказов данного цикла является своеобразный вывод, который обозначает какое-либо качество автора. При этом они всегда отрицательные, что демонстрирует общий иронический подтекст сборника в целом, а также снижает своеобразный пафос, который которым, как правило, окутан автор в восприятии читателя:

«И что можно сказать о человеке с железяками на ботинках, восемь лет назад давшем себе клятвенное обещание такой обуви больше не покупать? Безалаберность, да и только» [Узун 2007: 12].

«Уж не знаю, что обо мне может рассказать эта история, но уж она-то явно характеризует меня с нехорошей стороны. Несерьезность да и только» [Узун 2007: 28].

«Вру, конечно. Что не очень хорошо меня характеризует» [Узун 2007: 14].

Завершает цикл заключение, которое является связующим элементом для всех последующих разделов сборника. Заключение своеобразный краткий итог всех предыдущих рассказов, в которых автор в ироническом ключе пытался разобраться в себе. В нём он отказывается от данной концепции, провозглашает иной принцип: «...я расскажу сейчас много разных историй о каких-то третьих лицах и буду с нетерпением ждать своего диагноза» [Узун 2007: 30]. В такой метафорической форме автор завершает формальное знакомство и отдает своё творчество на суд читателя.

Таким образом, цикл «Отсебятина» является ключевым в структуре книги «Не поймите меня правильно». Являясь вступительным циклом дебютного сборника автора, он представляет собой своеобразную самопрезентацию автора, призванную заинтересовать новую аудиторию, предпочитающую книжный формат, а также продемонстрировать ключевые особенности авторской манеры.

Литература

1. *Ефремова Т. Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000. – 2310 с.
2. *Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка: ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 28 е изд., перераб. – М.: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2012. – 1376 с.
3. *Узуу С. Д.* Не поймите меня правильно. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – 268 с.