

Пыхов В. В. (Екатеринбург, УрГПУ)

Музыкальная терминология в аспекте ее восприятия

Аннотация. В статье рассматривается восприятие наиболее универсальных музыкальных терминов (обозначение тональностей) представителями различных профессий. Некоторые музыкальные термины имеют специфику графического обозначения, вследствие чего могут быть дешифрованы в опоре на различные стратегии. Приведены результаты исследования по восприятию неоднозначных стимулов-терминов людьми, связанными и не связанными с музыкой. Для эксперимента стимулы намеренно задаются табличным способом, что позволяет, увеличив их многозначность, проследить специфику их интерпретации.

Ключевые слова: музыкальная терминология, музыка, музыкальные термины, аккорды, цифровка, восприятие музыки.

Pykhov V. V. (Yekaterinburg, USPU)

Musical terminology in the aspect of its perception

Abstract. The article considers the perception of the most universal musical terms (designation of tonalities) by representatives of various professions. Some musical terms have the specificity of a graphic designation, as a result of which they can be deciphered in support of various strategies. The results of the research on the perception of ambiguous stimulus terms by people connected and not connected with music are presented. For the experiment, the incentives are intentionally set in a tabular fashion, which allows, by increasing their ambiguity, to trace the specifics of their interpretation.

Keywords: music terminology, music, musical terms, chords, digital music, music perception.

Специфика обозначения тональностей относится к наиболее универсальной части музыкальной терминологии. Терминология других областей может быть изучена посредством психо-

лингвистического эксперимента (см., например: [Зуева, Пайвина 2016]. Тональность в учении о гармонии определяется как принцип лада, центральной категорией которого является тоника [Холопов 2003: 544.]. Остальные категории и функции тональности (прежде всего, доминанта и субдоминанта) прямо или косвенно связаны с тоникой. В музыке существует 12 тональностей, в каждой из которых могут строиться различные виды аккордов, от разных ступеней. Буквенно-цифровое обозначение аккорда – это метод упрощенной записи аккордов в музыкальном аккомпанементе, широко применяющийся в популярной музыке и джазе. Буквенно-цифровое обозначение аккорда / аккордов сокращенно называется *цифровка* [Зазерский, Левандо 1985: 158].

Чтобы выявить специфику ассоциирования у представителей различных профессий, нами был проведен свободный ассоциативный эксперимент.

Респондентам предлагалось на каждый стимул написать две и более ассоциации. Инструкция формулировалась следующим образом: «Что вы здесь видите, с чем эта таблица у вас ассоциируется?». Стимульным материалом стала смоделированная таблица по принципу таблицы химических элементов из трех буквенно-цифровых обозначений аккордов (Am, Cm, Fm):

95 Am [243]	96 Cm [247]	100 Fm [257]
-------------------	-------------------	--------------------

Данный вид стимула (с неоднозначным истолкованием) позволяет увидеть различие в восприятии символов у респондентов различных сфер деятельности, в том числе и у музыкантов. Эксперимент проводился в 3 группах испытуемых в зависимости от рода занятий: «Химики/медики», «Музыканты», «Люди иных профессий». Использовались 3 формы опроса, для каждой отдельной группы, для удобства анализа: Музыканты [Опрос для группы “Музыканты” URL: <https://goo.gl/forms/xd09Nor22YUmKys12> (дата обращения: 04.05.2018)], Химики/Медики [Опрос для группы “Химики/Медики” URL: <https://goo.gl/forms/aELzME74BCsA8taW2> (дата обращения: 04.05.2018)], Люди иных профессий [Опрос для группы “Люди

иных профессий” URL: <https://goo.gl/forms/2bB7fYiDvc3zb8cj1> (дата обращения: 04.05.2018)]. Такой способ организации стимула может позволить увидеть, вычлениют ли испытуемые отдельные символы из предложенной таблицы или воспринимают ее целостно.

Исходя из этой посылки, нами была выдвинута следующая **гипотеза**: в оценках представителей разных профессий могут проявиться разные типы ассоциаций на заданный стимул (аккорды, представленные в виде цифровки). Несомненно, профессия налагает отпечаток на восприятие человеком данных знаков.

Можно предположить, что химики увидят в этом стимуле названия химических элементов – (слева направо) америций (Am), кюрий (Cr) и фермий (Fm). И если представители этой отрасли никогда не занимались музыкой, то им никогда даже в голову не придёт, что данные обозначения могут иметь и другой смысл.

Музыканту данные обозначения практически с первого взгляда покажутся «цифровкой», и он увидит краткие обозначения гармонии – (слева направо) *Ля минор*, *До минор*, *Фа минор*. Но при этом же через некоторое время те, кто хорошо помнит химию из школьной программы, смогут провести параллель с названиями химических элементов, обратив внимание на числа.

Цель данного эксперимента заключается в том, чтобы выявить психологическую реальность значения некоторых терминов, проследить, на какие знаковые аналоги опираются респонденты.

Рассмотрим полученные данные.

Группа “Музыканты”

В данной группе было опрошено 50 респондентов, из них 62% – женщины, 38% – мужчины в возрасте от 17 лет до 38 лет.

Ядро: аккорды (13), цифровка (11).

Ближняя периферия: таблица Менделеева (7); гитара (6); ля минор, до минор, фа минор (5); гармония (5).

Дальняя периферия: музыка (4); химия (4); таблица (4); минор (3); минорные аккорды (2); ноты (2).

Укажите свой возраст.

50 ответов



Крайняя периферия (1): тональности; шансон; блатной; песня; такты; синий; химический элемент; музыкальная терминология; сольфеджио; элемент; ля до фа; элементы таблицы Менделеева; H_2O ; основа; периодическая таблица химических элементов; периодическая система химических элементов; Am Dm Em; химическая формула; аккорды песен; секретный код; школьная формула; контур; отрезок; группа крови на рукаве...; песня; водка; квартира; борода; одиночество; минорные трезвучия, через терцию; буквы; обозначение аккордов; Менделеев; расчет; числа; цифры; знаки; чай.

Самыми частотными реакциями являются *аккорды* и *цифровка*. Скажем еще раз, что цифровкой называется буквенно-цифровая система обозначения аккордов [Зазерский, Левандо 1985: 158].

Можно выделить ассоциативные доминанты: «музыка (музыкальные термины)», «химия (терминология)», «графика (знаки, графические изображения)».

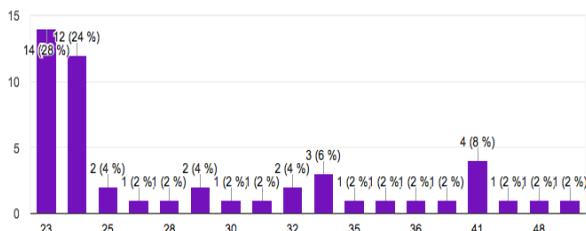
Группа «Химики/медики»

В данной группе было опрошено 50 респондентов, из них 62% – женщины, 38% – мужчины в возрасте от 23 лет до 48 лет.

Ядро: химия (15), таблица Менделеева (13).

Укажите свой возраст:

50 ответов



Ближняя периферия: таблица (9); Менделеев (8); аккорды (6); химические элементы (5); элементы (5).

Дальняя периферия: школа (3); порядковый номер (2); железо (2); элемент (2); радио (2); америций (2); кюри (2).

Крайняя периферия (1): во все тяжкие; физика; металл; гитара; радиоволна; шифр; золото; кадмий; период; координаты; периодическая таблица Менделеева; наука; атомная бомба; актиноиды; периодическая таблица химических элементов; периодический закон; радиоактивность; америка; камень; цифры; карточка; тест; несуществующие элементы; утро; камера; пустота; неопределенность; аммоний; радиология; молекулярная масса; фантастика; музыка; старые песни; стандартный набор; закономерность; сокращенное название химических веществ; каталог библиотеки; каталог личных карточек работников производства (компании); списки лиц ожидающих оперативную тактику или исследование; таблица химических элементов; фермий;

Самыми частотными реакциями являются *химия* и *таблица Менделеева*.

Химия – это наука, изучающая строение и свойства веществ [Теоретические основы химии URL: http://www.himhelp.ru/section23/section1/himia_kak_nauka/ (дата обращения: 13.04.2018)].

Таблица Менделеева – это классификация химических элементов в виде таблицы [Потапов, Хомченко 1982: 26.].

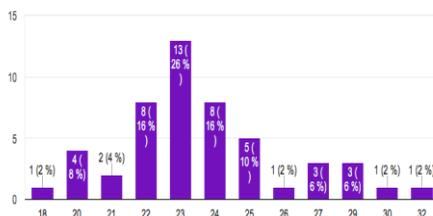
В данной группе можно выделить ассоциативные доминанты: «музыкальные термины», «название химических элементов/соединений», «графические знаки».

Группа «Люди иных профессий»

В данной группе было опрошено 50 респондентов, из них 66% – женщины, 34% – мужчины в возрасте от 18 лет до 32 лет.

Укажите свой возраст:

50 ответов



Ядро: химия (17), аккорды (10).

Ближняя периферия: гитара (9); таблица (8); таблица Менделеева (8); элементы (6); ноты (6); Менделеев (5).

Дальняя периферия: аккорд (3); наука (2); химические элементы (2); минор (2).

Крайняя периферия (1): таблица по химии; аммиак; цирконий; марганец; грустная мелодия; водка; формула; бред; график; знаки; Am; Dm; cream; femenzizm; скука; костер; учить; произношение; лад; что-то музыкальное, не в первый раз; открытия в химии последних десятилетий; валентность; количество протонов; молекула; запах духов; сложно; радио; америций; кюрий; фермий; если бы не фа-минор в конце, было бы похоже на enjoy the silence; цифры; металлы; female; ля; до; фа; схема; иностранный язык; интерпретация; иллюстрация; импровизация; иллюзорность; метафоры; английский; химический элемент; радиостанция; английские буквы; английское время; турецкий язык; феррум; кварта; квинтовый круг; вещества; порядок.

Самыми частотными реакциями являются химия и аккорды. Здесь мы можем выделить следующие ассоциативные доминанты: «музыкальная терминология», «химическая терминология», «графические знаки», «языковые знаки».

В зоне крайней периферии имеется большое количество ассоциаций, связанных с музыкой: “Am”, “Dm”, “лад”, “кварта”, “квинтовый круг”, “радио”, “грустная мелодия”, “импровизация”, “ля”, “до”, “фа”.

В зоне крайней периферии среди ответов данной группы лиц, мы можем увидеть много слов, относящихся к такой науке, как химия: “молекула”, “количество протонов”, “феррум”, “металлы”, “америций”, “кюрий”, “фермий”.

Опираясь на построенные ассоциативные поля, можно сделать такой вывод:

Испытуемые (музыканты) в большей степени увидели в стимуле именно музыкальные термины, а именно: аккорды. Для других испытуемых (химиков) эта же таблица четко ассоциируется со сферой деятельности. У испытуемых из контрольной группы “Люди иных профессий” самыми частотными реакциями стали слова *химия* и *аккорды*. Их ассоциации демонстрируют примерно равную отнесенность к двум сферам – музыке и химии.

Таким образом, гипотеза подтвердилась в плане того, что в реакциях представителей разных профессий могут проявиться определенные типы ассоциаций на заданный стимул, зависящие от рода деятельности или их эмпирического опыта.

Литература

1. *Зазерский Е. Я., Левандо П. П.* Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. – М., 1985.
2. *Зуева Т. А., Пайвина Л. В.* Банковская терминология в аспекте ее восприятия // *Linguistica Juvenis*. – 2016. – С. 77-81.
3. *Потапов В. М., Хомченко Н. Г.* Химия. – М., 1982.
4. *Холопов Ю. Н.* Гармония: Теоретический курс. – СПб., 2003.
5. *Опрос* для группы “Музыканты”. – URL: <https://goo.gl/forms/xd09Nor22YUmKys12> (дата обращения: 04.05.2018).
6. *Опрос* для группы “Химики/Медики”. – URL: <https://goo.gl/forms/aELzME74BCsA8taW2> (дата обращения: 04.05.2018).
7. *Опрос* для группы “Люди иных профессий”. – URL: <https://goo.gl/forms/2bV7fYiDvc3zb8cj1> (дата обращения: 04.05.2018).
8. *Теоретические основы химии*. – URL: http://www.himhelp.ru/section23/section1/himia_kak_nauka/ (дата обращения: 13.04.2018).