

Игнатцева А. В. (Челябинск, ЮУрГУ)

*Языковая репрезентация образов в романе
Павла Санаева «Хроники Раздолбая»*

Аннотация. В статье проанализированы видовременные формы глагола, которые использует Павел Санаев в романе «Хроники раздолбая». Сделаны выводы о действиях героев, которые описываются писателем, и об умении видеть ту или иную форму глагола, которая помогает правильно интерпретировать прочитанное.

Ключевые слова: лексические уровни, формы глаголов, языковая репрезентация, романы, литературные образы, русская литература, русские писатели, литературное творчество.

Ignattseva A. V. (Chelyabinsk, SUSU)

*Language representation of images in the novel by Pavel Sanaev
«Khroniki Razdolbaya»*

Abstract. The article analyzes the species-time forms of the verb, which is used by Pavel Sanaev in the novel «the Chronicles of the broken». Conclusions about the actions of the characters, which are described by the writer, and the ability to see a particular form of the verb, which helps to correctly interpret the Pro-read.

Keywords: lexical levels, verb forms, linguistic representation, novels, literary images, Russian literature, Russian writers, literary creativity.

В художественном произведении особо важную роль играет язык. Содержание художественного произведения отражает авторскую картину мира, определенную систему духовных ценностей писателя и его оценку действительности. В своей книге профессор В. В. Виноградов писал: «Творчество писателя, его авторская личность, его герои, темы, идеи и образы воплощены в его языке и только в нем и через него могут быть достигнуты». При лингвистическом анализе текста художественное произве-

дение необходимо рассматривать с точки зрения языковых средств, отражающих определенное идейно-тематическое и образное содержание, которое будет вызывать у читателя эстетический эффект [Виноградов 1959: 6].

Крупнейший исследователь лингвистической организации текста И. Р. Гальперин утверждал, что «нельзя говорить о каком-либо объекте исследования, в данном случае о тексте, не назвав его категорий» [Гальперин 2006: 4].

Ученый первым предложил систему текстообразующих категорий, выделив в их составе категории содержательные и формально-структурные, при этом он подчеркивал их взаимообусловленность: «Формально-структурные категории имеют содержательные характеристики, а содержательные категории выражены в структурных формах» [Гальперин 2006: 5].

Роль слов как единиц лексического уровня текста различна. Наиболее значимы в плане текстообразования ключевые единицы. К ним относятся намеренно актуализированные автором в тексте слова важные для выражения его темы и идеи, служащие своеобразной «точкой контакта» между автором и читателем.

К ключевым единицам текста относятся, например, названия художественных произведений. В анализируемом художественном тексте П. Санаева «Хроники раздолбая» ключевой лексической единицей является слово «раздолбай», что составляет основу текста, являются узловыми звеном в его смысловом развертывании названия романа. А слово «хроники» служит маркером ключевого элемента, вспомогательным средством, участвующими в поддержке текстовых ассоциаций, рождаемых ключевыми единицами.

В романе не представлена речевая характеристика главного героя, почти не изображена его внутренняя жизнь. Крайне редко передается и внутренняя речь героя.

В своей статье хотелось бы привести примеры использования Павлом Санаевым глаголов различных форм в исследуемом романе.

Глагол используется в художественной речи, прежде всего, для передачи движения, выражающего динамику окружающего мира и духовной жизни человека. Если писатель хочет отобразить картины, в которых предметы перестают быть неподвижными, «вдохнуть жизнь» в повествование, он обращается к гла-

голам. Важнейшую стилистическую функцию глагола в художественной речи – придавать динамизм описаниям. Мастера художественного слова видят в глаголе и яркое средство образной конкретизации речи. По наблюдению М. Н. Кожиной, «для художественного повествования или описания характерна постепенность в передаче события, действия, движения, состояния, мысли, чувства как осуществляющихся во времени, как бы «дробность» изображения и отсюда – эстетически обусловленная последовательность глаголов» [Кожина, Дускаева 2008: 58].

Хотелось бы подробнее остановиться на творчестве П. В. Санаева и проанализировать то, как он использует видо-временные формы глагола в романе «Хроники раздолбая».

Основу сюжета составила беззаботная жизнь выпускника школы, который под влиянием определенных судьбоносных событий резко меняется. Главный герой – Раздолбай, живущий одним днем, благодаря поездке в юрмальский дом отдыха «Пумпури» знакомится с новыми людьми, которые полностью перевернут его сознание. За время отдыха главный герой знакомится с основными действующими персонажами, одной из которых становится девушка Диана. Далее на протяжении целого года Раздобай, влюбившись в девушку, пытается добиться взаимности от нее, совершая смелые романтические поступки. Роман заканчивается спором Раздолбая с «номенклатурным» другом Мартином сроком в 20 лет.

Павел Санаев описывает в романе такие ситуации, в которых персонажи раскрывались бы не просто с максимальной, но с исчерпывающей полнотой как люди со свойственной только им психологией, манерой поведения. Этого Санаев вполне успешно достигает с помощью разнообразных языковых средств, в том числе выбора вида и времени глагола.

Так, в начале произведения действия главного героя Раздолбая описываются с помощью глаголов совершенного вида прошедшего времени, например:

«...К десятому классу он прочно **утвердился** на тройках, понятия не имел, что делать после школы, а вместо фотографий и самолетов **увлекся** тяжелым роком и гулянием до двенадцати ночи с Марягой»,

«...Выпускные экзамены Раздолбай **не сдал** бы даже на тройки. Физика, химия и математика стали неприступной твердыней, пробить которую не удавалось даже с помощью репетитора; по литературе он **не прочел** и половины произведений» [Санаев 2013: 17].

Через эту видовременную форму показана постоянная и неизменная жизнь главного героя. В его жизни все понятно, ему ничего не интересно, а значит события не отличаются каким-то разнообразием.

Но когда Раздолбай отправляется в юрмальский дом отдыха «Пумпури», то постепенно формы глаголов, да и их динамика начинают меняться.

Автор начинает использовать уже совершенный вид глагола прошедшего времени одновременно с глаголом будущего времени, например: «В одну секунду Раздолбай **осознал**, что его привычная жизнь **закончилась**, и именно сегодня **начнется** новая жизнь – неведомая и заманчивая. Он мог даже назвать точный момент, в который она начнется, – сегодня в 19:00, когда **тронется** поезд Москва–Рига»,

«...Он **думал**, что легко сумел подружиться с такими непростыми ребятами, как Валера и Мартин, а раз так, в компанию какого-то скрипача-режиссера он уж как-нибудь **вотрется**» [Санаев 2013: 61].

Тем самым показывая динамику изменений внутреннего состояния Раздолбая.

Далее действия Раздолбая описываются Санаевым с помощью глаголов несовершенного вида, которые доказывают, что важный момент в его жизни произошел и теперь главный герой показывается в своем новом состоянии, например:

«Он **шагал** рядом с Мишей в центре компании, **сыпал** шутками и тайком **поглядывал** в сторону Дианы, **пытаясь понять**, становится ли она к нему хоть чуть-чуть благосклоннее» [Санаев 2013: 64].

«...И имя, и голос – с ума сойти!» – отчаянно подумал Раздолбай, **чувствуя**, что капкан сжимает его сердце еще сильнее [Санаев 2013: 64].

«...Она у меня в гостях! – **ликовал** Раздолбай, когда Диана села на его застеленную кровать. – Я привел ее к себе!» [Санаев 2013: 65].

Действия других героев романа «номенклатурного» Мартина Покровского, девушки Дианы, скрипача Миши, используются глаголы совершенного вида, например:

«Миша Мороз **попросался** с Раздолбаем неожиданно крепким для тщедушного скрипача рукопожатием. – Спасибо тебе за помощь, – **сказал** он, – если хочешь, приходи завтра к нам в гости» [Санаев 2013: 67-68].

«Слово «номенклатурный» Мартин вставлял в речь так же часто, как слова «дикий», «дико» или «совершенно дико», и Раздолбай решил наконец выяснить, что это значит. – Слушай, я так давно живу с этим словом, что **перестал** задумываться о смысле, который в него вкладываю, – **ответил** новый друг. – Прилипло оно давно, когда мы отдыхали в одном хорошем пансионате» [Санаев 2013: 44].

Павел Санаев использует здесь совершенный вид уже с другой целью: в отличие от отношения главного героя к ситуациям, которые происходят на протяжении всего романа, остальных эти события затрагивают мало, ситуации просто случаются и забываются.

Одним из важнейших языковых приемов показать изменение характера главного героя Раздолбая является выбор вида и времени глаголов.

Когда Павел Санаев хочет показать читателю действие, которое постоянно, которое повторяется изо дня в день, он использует несовершенный вид прошедшего времени. Почти все действия других персонажей выражаются в глаголах совершенного вида прошедшего времени.

Итак, в этом художественном тексте вид глагола служит показателем изменения образа жизни, характера главного героя, развития человека в течение времени.

Так в начале произведения действия Раздолбая показаны в совершенном виде. Затем мы можем наблюдать то, что при описании действий главного героя, когда он совершает какие-то поступки, автор использует сочетание совершенного и несовершенного вида, чтобы показать развитие главного героя на протяжении всего романа. Но когда его описания связаны с други-

ми персонажами, они описываются в совершенном виде прошедшего времени. Это свидетельствует о постоянстве состояний героев, их неизменной целостности.

А в конце романа можно видеть, что всё, что делает главный герой описано в несовершенном виде настоящего времени, например:

«Раздолбай **пытался** понять, в какой момент проиграл свою жизнь. Год назад он был счастлив, **учился, любил, набивал** карманы деньгами, которых хватало, чтобы **делать** сюрпризы в Риге» [Санаев 2013: 494].

«...Неожиданно Раздолбаю захотелось доставить самому себе душевную боль, сделав странную вещь – глупую, но символичную. Он **упрямился, говорил** себе, что это «психоз», но желание было таким сильным, словно не он его **контролировал**» [Санаев 2013: 496].

Тем самым становится понятным, что Раздолбай по прежнему полон внутренних переживаний.

Павел Санаев в своем романе для лучшего понимания характеров героев, их образа жизни, их внутреннего мира, переживаний показывает их через действия, которые описываются разными видовременными формами глагола.

Таким образом, через действия героев, которые описываются видовременными формами глагола, писатели показывают жизнь героев, ее развитие. Умение видеть ту или иную форму глагола и знать ее значение помогает правильно интерпретировать прочитанное.

Литература

1. *Виноградов В. В.* О языке художественной литературы. – М.: Гослитиздат, 1959. – 656 с.
2. *Гальперин И. Р.* Текст как объект лингвистического исследования. – 4-е изд., стереотипное. – М.: КомКнига, 2006. – 144 с.
3. *Кожина М. Н., Дускаева Л. Р.* Стилистика русского языка: учебник. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 464 с.
4. *Санаев П.* Хроники раздолбая. Похороните меня за плинтусом-2. – М.: АСТ, 2013. – 480 с.