

Бикбаева Э. Р. (Екатеринбург, MAOU лицей № 12)
Беленко К. А. (Екатеринбург, MAOU лицей № 12)
Хусайнова С. М. (Екатеринбург, MAOU лицей № 12)

***Образовательный потенциал современной
школьной повести при организации
проектной деятельности по литературе***

Аннотация. Одной из актуальных задач преподавания литературы в школе является приобщение подростков к чтению современной литературы и развитие у них эстетического вкуса. В статье обобщён и систематизирован опыт изучения школьной повести в отечественном литературоведении XX века, что позволило выявить некоторые особенности жанра, и предпринята попытка выявления особенностей жанра в начале XXI. В статье представлен опыт работы по организации проектной деятельности обучающихся среднего звена. Работа над проектами позволит учащимся преодолеть наивный реализм, свойственный читателям младшего подросткового возраста. От наблюдения за образом героя, анализа эпизодов, сопоставительных характеристик учащиеся переходят к обобщениям на уровне системы образов, сюжета, а затем к выводам о ряде жанровых закономерностей школьной повести.

Ключевые слова: современная литература, школьные повести, проектная деятельность, метод проектов, образ подростка, жанровые особенности, литературные жанры, школьники, методика литературы в школе.

Bikbaeva E. R. (Yekaterinburg, MAOU Lyceum № 12)
Belenko K. A. (Yekaterinburg, MAOU Lyceum № 12)
Khusainova S. M. (Yekaterinburg, MAOU Lyceum № 12)

***The educational potential of the modern school story
in the organization of project activities in literature***

Abstract. One of the relevant problems of teaching literature at school is familiarizing the teenagers with reading modern literature and development the esthetic taste in them. In this article the experience of studying of the school works of fiction in domestic literature studies of the XX century is generalized and systematized. It has allowed to reveal some genre peculiarities and an attempt of identification of the genre peculiarities has been made at the beginning of XXI. Experience on the organization of project activities of young learners is presented in the article. Project work will allow students to overcome the naive realism peculiar to young teenagers. From observation of the image of the hero, the analysis of episodes, comparative characteristics students come to generalizations at the level of the system of images, a plot, and then to conclusions about a number of genre regularities of the school story.

Keywords: modern literature, school stories, project activities, project method, teenager's image, genre features, literary genres, schoolchildren, literature methodology in school.

Нередко высказывается мнение, будто жанр школьной повести о детстве и отрочестве вытеснен из круга чтения подростков, что обусловлено сменой приоритетов современной молодёжи. «Очевидной становится утрата ими потребности в духовном самоопределении и рефлексии» [Иванова 2015: 18]. Современная подростковая литература отражает основные особенности развития общества. Последние десятилетия авторы преимущественно ориентируются на новые потребности своих читателей. В подростковой литературе обновляется спектр затрагиваемых тем и проблем, фиксируется девальвация общепринятых этических ценностей. В литературе начала XXI века среди подростков возрастает популярность отдельных жанров. «При этом литература для подростков испытывает значительное влияние со стороны взрослой литературы, перенимая у последней стандартные жанровые формы (детектив, любовная проза для девочек), избитые сюжетные штампы. Тот факт, что юные читатели отдают предпочтение однотипным жанрам, объясняется отчасти стандартизацией их сознания, потребностей, вкусов», – отмечает Т. Н. Иванова [Иванова 2015: 18].

Однако нельзя не признавать факта существования большого числа современных книг для подростков, написанных в жанре школьной повести на довольно качественном уровне. Подростку необходима детская литература о современной жизни, которая даёт возможность постепенного расширения восприятия окружающего мира, где главный герой – подросток, вступающий в жизнь, главная проблема – самоопределение личности, которая написана на понятном ему языке. Это нужно, для того чтобы «ребёнок мог в пространстве литературы в последний раз перед вхождением во взрослую жизнь в выдуманном за него устойчивом мире «получить последнюю прививку онтологической устойчивости» [Литовская 2010: 26].

К началу XXI века в отечественной литературе создано огромное количество школьных повестей. В них можно увидеть традиции русской классики XIX в., причем не только произведений о школе, но и русской психологической прозы с её обострённым вниманием к сложным этическим вопросам. Как считают С. В. Бурдина и О. А. Шумилова, можно говорить о вполне оформившейся жанровой модели, характеризующейся особым типом системы персонажей, конфликтом, пространственно-временной и сюжетно-композиционной организацией. По их мнению, «для создания образа школы наиболее приемлемым оказался именно средний эпический жанр, не претендующий на создание свойственной роману широкой, целостной картины мира, но способный, в отличие от рассказа, раскрыть характеры учеников и учителей в разнообразных ситуациях, а главное – показать изменения, произошедшие в сознании героев, обретших в процессе решения школьных проблем неоценимый жизненный опыт» [Бурдина 2016: 129].

Относя произведение к жанру школьной повести, исследователи руководствуются, в первую очередь, проблемно-тематическими критериями, которые предопределяют конфликт. М. Литовская так характеризует школьную повесть: «В текстах этого типа изображаются коллективы учителей и учеников в динамическом развитии их взаимоотношений, при этом конкретные школа или класс представлены как часть института образования. Конфликт школьной повести, основанный на столкновении различных позиций учеников / учителей, ученика / учителя, ученика / класс-

ного коллектива, учителя / учителя, шире – требований школы / требований социума, – предопределен авторским осознанием некоего идеала межличностных отношений в рамках системы образования» [Литовская 2010: 279-280].

Несмотря на то, что в школьной повести часто отчетливо выделяется центральный персонаж, которым может быть учитель или ученик (в зависимости от возрастной адресации текста), в центре внимания автора всегда находится школьный коллектив, представленный различными социально-психологическими типами.

Следует сказать и о хронотопе школьной повести. Основным местом действия в ней становится школа, которая фигурирует в тексте не только как социальный институт, но и как конкретный пространственный образ, – описания внешнего облика учебного заведения и классных интерьеров являются устойчивым структурным элементом произведений этого жанра. События, как правило, происходят в течение одного учебного года, но временные рамки могут быть и более сжатыми. Полицентричность системы персонажей школьной повести, по справедливому замечанию М. Литовской, влечет за собой определенный тип сюжетно-композиционной организации, характеризующейся фрагментарностью создаваемой картины: «Фабульно фрагменты объединяются действием внутри пространства определенного типа образовательного учреждения, которое выступает как сила, непосредственно влияющая на поведенческие установки каждого из персонажей» [Литовская 2010: 280].

Таким образом, преобладающий тип сюжета в «школьной повести» концентрический – действие разворачивается, как правило, вокруг некой проблемной ситуации, дающей возможность каждому из персонажей раскрыть свою индивидуальность.

Работа над проектами на материале школьной повести современных детских писателей может оказаться весьма продуктивной. Это один из наиболее успешных путей освоения произведений средней формы в 5-6 классе. Он даёт возможность учесть интересы и склонности подростков, особенности их возрастного и психо-физиологического развития и, конечно, уровень развития их читательской культуры. Анализ новых, часто неожиданных и неоднозначных произведений, непредсказуемых и труднообъяснимых с точки зрения привычной логики характеров раскрывает

перед учителем и учеником возможность исследовательской деятельности, творческого сотрудничества, способствующих достижению высоких образовательных результатов.

В нынешней образовательной ситуации проекты выполняются в рамках одного или нескольких учебных предметов всеми учащимися основной школы, занимающимися по ФГОС, с целью закрепить навыки и продемонстрировать достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность. Для работы по литературе в 6 классе можно предложить довольно известные школьные повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» и «Я хочу в школу»; В. Ледерман «Всего одиннадцать!» или Шуры-муры в пятом «Д» и «Календарь Майя». По результатам опроса, эти книги вызвали наибольший интерес у подростков, в отличие от повестей, написанных в XX веке.

Повесть «Я хочу в школу» открывает хорошие возможности для анализа образов героев, каждый из которых решает проблему социализации в зависимости от своего возраста, темперамента, акцентуаций. Все герои преодолевают кризис, взрослеют и совместно решают общую проблему – сохранить здание любимой школы. «Время всегда хорошее» – это школьная повесть, которая даёт возможность понять: чтобы справиться с трудностями, надо суметь разобраться в ситуации, а тот факт, что время другое, даёт возможность понаблюдать за тем, как человек понимает Время, в котором он существует. «Всего одиннадцать!» или Шуры-муры в пятом «Д» – школьная повесть с сильным воспитательным потенциалом. Но, кроме этого, здесь много интересных для анализа сцен, которые помогут развивать навыки анализа эпизода. «Календарь Майя» – книга, в которой представлены дети одного возраста, но с разным социальным опытом. Для героев время начинает исчисляться обратно, и они вынуждены, чтобы вернуть все на свои места, разобраться в себе, исправить что-то в своей жизни.

Целью организации проектной деятельности, таким образом, становится выявление в результате исследования образов героев особенностей жанра современной школьной повести. Для уча-

щихся цель может быть сформулирована так: как «сделана» книга? почему книгу интересно читать?

В связи с возрастными особенностями восприятия художественного произведения подростками наиболее плодотворным представляется освоение школьной повести как жанра через образы героев, путем исследования внутреннего конфликта героя и способов его проявления в тексте, особенностей субъектной организации произведения. Методологической основой исследования вполне могут стать работы Л. Я Гинзбург, которая считала, что образ-персонаж является в художественном произведении центральным и определяющим. По её мнению, структура образа-персонажа проявляется композиционно: первоначальная характеристика соотносится с последующими. Таким образом, определяющими становятся три момента: «Это, прежде всего, сама формула вводимого в действие персонажа, его первичная характеристика (в дальнейшем она обростаёт новыми признаками). Это отношение первичной характеристики к процессу её дальнейшего развития и к целостному образу, возникающему из законченного произведения» [Гинзбург 1979: 379]. И первичная, и дальнейшие характеристики воплощаются средствами поведения и речи. Анализ первичной характеристики, поступков, речи героя станут основным содержанием работы учеников

Проект реализуется в течение учебного года во внеурочной деятельности. Работа над проектом осуществляется в несколько этапов. Условно работу над проектом можно разделить на следующие этапы: подготовительный, планирование, исследование, обобщение результатов, представление и оценка результатов проектной деятельности.

На подготовительном этапе происходит определение проблемы исследования, постановка цели проекта и выдвижение гипотез о том, почему интересно читать современные школьные повести, чем они привлекательнее классических книг, повестей предыдущих десятилетий. На этом этапе осуществляется организация учеников в группы, выбор группой книги и каждым участником проекта – выбор персонажа для анализа.

На следующем этапе проходит индивидуально-групповая работа. Как показал опыт, необходимо обобщение и систематизация знаний по теме «Образ героя и средства его создания» Каж-

дый ученик исследует образ одного из главных героев. Наблюдение над художественным материалом – едва ли не определяющий вид деятельности в ходе всего проекта. Ученикам нужно собрать материал для последующего анализа. Это кропотливая и трудоёмкая работа, результатом которой станут подборки цитат, рисунки, схемы, таблицы, помогающие структурировать образ героя, проследить его развитие. По завершении наблюдений участники проекта в свободной форме создают характеристики героев и делают промежуточное представление результатов индивидуального исследования в своей группе.

Результатом индивидуальной работы может быть, например, такая характеристика персонажа.

Образ Жени Кудрявцева¹.

Женя – самый старший из Птиц. В обычной школе он учится в 10 классе. Он был лидером группы в 34-ой школе не только по возрасту, но благодаря замеченному Впальчем таланту «душить конфликт в зародыше». Женя ответственный, организованный, он готов прийти на помощь каждому. Герой привык всё анализировать, это удаётся ему, потому что у него широкий кругозор и опыт исследовательской работы над проектами.

В отличие от других пернатых, Женька не испытывает в новой школе почти никаких проблем в общении ни с учителями, ни с одноклассниками. Многое из происходящего на уроках ему кажется бессмысленным, но он не высказывает своего мнения об этом, а просто идёт к доске и отвечает. В ситуациях, которые у других птиц превращаются в конфликт, Женя осознанно опирается на знание психологии и мыслит логически.

Сюжетная линия Жени Кудрявцева в повести основывается на конфликте чувства и разума. Завязкой внутреннего конфликта является встреча с Викой, её непонятными движениями, словами, которые Женя не может объяснить. Молодой человек пытается бороться с эмоциями, рассеянностью, но это не помогает. Он замыкается, при этом у него возникают ссоры с Птицами. Любовь не прошла даже после того, как Вика была разоблачена. Женя страдает от неразделённой любви и, не отдавая себе в этом отчёта, решает проблему старым проверенным способом –

¹ Курсивом в тексте выделены реальные работы учащихся.

работая над проектами: сначала это проект по приспособлению к жизни в новой школе, затем проект помощи Молчуну. Но, на самом деле, герой таким образом уходил от решения проблемы. Кульминацией этой сюжетной линии является сцена, когда Женька просит руки Вики у родителей. Этот поступок не изображён, потому что Женька был во власти чувств, а передан отстраненно, комически. В развязке, при последней встрече Жени и Вики, он абсолютно спокоен – любовь прошла также незаметно и непонятно для него, как и возникла. Жене Кудрявцеву легко было приспособиться к обучению и общению в новой школе. Он проживает испытание любовью.

В повести нет описания внешности Жени, даже портретных деталей. Изменения в его душе, остро переживаемый внутренний разлад передают речь и авторские характеристики. В начале повести на занятиях в 34-ой школе Женька собран и уравновешен. Психологических деталей почти нет. Когда встречается с новыми одноклассниками и посещает первые уроки, волнение его незаметно окружающим, он улыбается, спрашивает, что и как стоит сделать, отвечает на истории в течение всего урока, при этом наблюдает за учителями и одноклассниками. Когда к нему обратилась соседка по парте, «спокойно ответил, глядя ей прямо в глаза» (с. 46). Однако читателю становится видна его работа над собой. Герой даёт себе внутреннюю установку «держаться броню». Речь, а следовательно, мысли, Женьки, обычно ясная, простая, последовательная, остроумная, начинает быть бессвязной и путаной, когда он находится рядом с Викой». «Тёмные волосы, улыбка, белая блузка, кулончик... Женька даже головой тряхнул, чтоб морок рассеять» (с. 47). Внутренняя борьба Женьки передаётся при помощи несобственно-прямой речи: «Как только Женя произнёс волшебное слово «проект», всё сразу же стало на свои места» (с. 54); «безнадёжно опаздывал» (с. 67); «наблюдать за одноклассниками, следить за Викторией да ещё слушать, что говорит учитель, было выше человеческих сил» (с. 62). Этот приём передаёт попытки Жени следить за собой. Ему всё труднее сохранять спокойствие, при очередной ссоре с Птицами, например, Женя «даже умудрился сказать спокойным (теперь уже совершенно внушительным) тоном», – этот тон перестал быть для него естественным. Установка: «Я же ум-

ный, я всё знаю» постоянно даёт сбой. Внутреннее равновесие Женя обретает только когда проходит влюблённость. В последний раз он разговаривает с Викой абсолютно спокойно, его ответ звучал «просто и без надрыва», «он чувствовал себя легко и свободно» (с. 299).

Отношения Жени с родителями, новыми одноклассниками и учителями почти не комментируются, потому что не представляют для него проблемы, а вот в отношениях с Птицами очевиден разлад. Конфликт становится тем глубже, чем сильнее юноша запутывается в поведении Вики и своих чувствах. Женя, формально выполняя роль организатора в группе, отдаляется от Птиц. Они это чувствуют и говорят, как привыкли, напрямую. У Жени это вызывает раздражение: он злится, иронизирует, наконец, взрывается и уходит в себя.

Самым запоминающимся поступком Жени Кудрявцева является разговор с родителями Вики. В этом эпизоде не используется несобственно-прямая речь. Вся сцена изображена в комических тонах, потому что Женя не отдавал себе в тот момент отчёта в своих поступках. А со стороны предложение руки и сердца девушке, которая тебя не любит и беременна от другого парня, на самом деле выглядит нелепо. Может быть, это и так, но, на мой взгляд, важно, что Женя пришёл к нему вполне сознательно и в то же время в порыве сильного чувства. Это абсолютно самостоятельный поступок: родителей несколько дней не было дома, он ни с кем не советовался. И особенно важно, как спустя некоторое время оценил этот поступок директор 33-ей школы. В его жизни тоже была подобная история, и он сочувствует Жене и, хоть и с иронией, одобряет его: «Какие же вы все в вашей 34-ой школе придурки. Гении и придурки». В этом поступке проявились решительность, готовность взять на себя ответственность за дорогого человека, благородство Жени Кудрявцева, то есть качества порядочного взрослого человека.

Женя Кудрявцев достойно прошёл испытание любовью. Навряд ли он научился разбираться во всех тонкостях¹.

¹ В тексте работы повесть цитируется по изданию [Жвалевский, Пастернак 2017]. В скобках после цитаты указан номер страницы.

На этапе обобщения результатов в группах, работавших по одной книге, осуществляется сопоставление образов героев, выявление сходств и различий между ними. Процесс обобщения информации важен потому, что каждый из участников проекта как бы пропускает через себя полученные всей группой знания, умения, навыки, так как в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта по одной из повестей.

В ходе работы в малых группах ученики выявляют такие черты героев школьной повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Я хочу в школу!».

Переход в новую школу для всех главных героев повести стал нелегким испытанием. Каждый из них преодолел важный рубеж. Женя пережил первую влюбленность. Проходит испытание феноменальная способность Димы Антонова снимать конфликты во взаимоотношениях. Юлия преодолевает подростковый кризис. Молчун справляется со своей психологической проблемой. Анечка отстаивает право одаренной личности на свободу.

Авторы повести показали разные возможности приспособления к новым жизненным обстоятельствам, от миролюбивого сглаживания острых углов и терпения до открытого протеста, нападения, агрессии. Успешным становится путь, на котором герои повести стремятся разобраться в ситуации и понять других людей, но при этом никого не обижают.

Новая школьная жизнь стала для героев повести школой реальной, а не «тепличной» жизни. Оказалось, что знания в жизни помогают, но, используя их, не менее важно сохранять человеческие качества.

В ходе исследования были проанализированы образы главных героев повести и сделаны выводы о своеобразии образов героев-подростков.

1. В повести создан не типичный для подростковой литературы сюжет, когда герои попадают в необычную, экстремальную ситуацию и, преодолевая препятствия, становятся взрослее, самостоятельнее; наоборот, герои оказываются в нормальных жизненных обстоятельствах, которые для всех обычны, а они их переживают впервые.

2. В школьной повести создана традиционная для этого жанра полицентричная система персонажей. Внешне создается впечатле-

ние, что они решают общую проблему спасения 34-ой школы, но, на самом деле, каждый решает свою внутреннюю проблему.

3. Каждый персонаж по-своему уникален. Запоминается яркой особенностью характера.

4. В повести нет никаких фантастических элементов, которые способствуют решению проблемы. Герои преодолевают все препятствия самостоятельно, в результате чего становятся чуть взрослее.

5. Героев повести ни в коем случае нельзя отнести к категории людей с неразвитыми нравственными чувствами. Они гораздо чище, искреннее, честнее и благороднее тех, с кем им приходится сталкиваться.

Результатом представления и обсуждения индивидуальных разработок, стали сообщения об особенностях пространственно-временной организации школьной повести.

Хронотоп в повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»

Основным пространством в повести является школа, так как именно там особенно хорошо видны детали, характеризующие время и пространство.

Пространство школы сложно представить из-за отсутствия его описаний. Через этот факт можно понять отношение учеников к школе.

Кроме пространства школы в повести создается и образ пространства квартиры, характерный для своего времени.

С субъективной точки зрения Оли, квартира 80-ых представлена как что-то устаревшее, неприятно поражающее своей странностью. Замечая детали новой обстановки, героиня презрительно отзывается о белом «убожестве» – кухне и вообще о новом интерьере в целом: «такую мебель я видела дома у бабушки». Толстые, тяжелые шторы также передают тяжелую атмосферу восьмидесятых. Обстановка квартиры – это образ не только пространства, но и времени.

В 2018 мальчик удивлен, но несколько по-другому, нежели героиня. Все какое-то «легкое, яркое». Отсутствие книжного шкафа и книг, «маленький телевизор в углу» и разнообразные технические устройства, которыми наполнена квартира – все это сначала вызывает смешанные чувства удивления и восхищения

у мальчика. Непривычная обстановка квартиры создается с помощью необычных предметов быта.

Образ эпохи, в которую переместился каждый из героев, создается во многом через детали нового для них пространства.

На этапе обсуждения результатов исследования между участниками групп, работавших над разными повестями, наиболее заинтересованные участники проекта могут выявить жанровые черты школьной повести: закономерности её сюжетно-композиционной организации, хронотопа и системы образов. Для этого ученикам необходимо познакомиться с жанровой характеристикой школьной повести XX века и с оценками образа подростка.

В результате сопоставления оказывается, что современная школьная повесть придерживается жанровых канонов. Отметить стоит часто используемый прием: при невероятном, даже фантастичном стечении обстоятельств герои попадают в обстановку, которая для всех окружающих обычна, а для них нет. Благодаря этому они получают возможность посмотреть на ситуацию по-новому, переосмыслить своё поведение, изменить себя – повзрослеть. Основными средствами создания образов героев можно считать авторскую характеристику персонажа, поступок героя и его речь. При этом портрет почти не используется.

В современной подростковой прозе среди нравственных проблем, которые на протяжении веков волновали подростков, находятся проблемы добра и зла, справедливости и беспринципности. Герои-подростки осмысливают нравственные принципы поведения. При создании образа героя-подростка писатели показывают, как подросток вырабатывает нормы и правила поведения во взрослой жизни. Именно это и привлекает юных читателей в школьной повести.

Результаты исследования предъявляются как портфолио, в котором сформулированы проблема, цели и задачи исследования, собраны планы, схемы, рисунки, цитаты, заметки, таблицы, анализ текста, выводы, указан список источников информации, зафиксированы самооценка и оценка других участников проекта.

Итогом проектной деятельности является научно-практическая конференция, на которой в форме устной защиты ученики представляют свои индивидуальные либо групповые проекты.

Организация проектной деятельности решает одну из актуальных задач преподавания литературы в школе, приобщая подростков к чтению современной литературы и развивая у них эстетический вкус. Эта работа способствует тому, чтобы ребёнок стал активным читателем современной литературы именно в раннем подростковом возрасте, когда и формируется его Я-концепция.

Литература

1. *Александрова Г. В.* Проектная деятельность на уроках русского языка в 5-9 классах. Пособие для учителей. – М.: БАЛАСС, 2010. – 95 с.

2. *Асонова Е.* Современная детская литература и ее читатели // Литература, ИД «Первое сентября». – 2015. – № 2. – URL: <http://lit.1september.ru>.

3. *Бурдина С. В., Шумилова О. А.* Эволюция жанра школьной повести в русской литературе XX века // Российская и зарубежная филология. – 2016. – Вып. 2 (34). – С. 128-134.

4. *Гинзбург Л.* О литературном герое. – Л., 1979. – URL: <http://padaread.com/?book=46499&pg=1>.

5. *Жвалевский А.* Пастернак Е. Время всегда хорошее. – М., 2017. – 190 с.

6. *Жвалевский А.* Пастернак Е. Я хочу в школу! – М., 2017. – 338 с.

7. *Иванова Т. Н.* Синкретизм и модернизация жанров современной детско-юношеской литературы // Молодой ученый. – 2015. – № 22.1. – С. 18-20. – URL <https://moluch.ru/archive/102/23224>.

8. *Ледерман В.* Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д». – М.: КомпасГид ИД, 2016. – 120 с.

9. *Ледерман В.* Календарь Майя. – М.: КомпасГид ИД, 2016. – 210 с.

10. *Литовская М. А.* Время всегда хорошее: школьная психология для современного подростка // Детская литература сегодня: материалы научно-практического семинара. – Екатеринбург, 2010. – С. 25-34.

11. *Литовская М. А.* Школьная повесть как инструмент анализа повседневности советской школы // Антропология советской школы: Культурные универсалии и провинциальные практики. – Пермь, 2010. – С. 278-291.

12. *Михалева Т. И.* Образ подростка – героя современной отечественной прозы. – URL: <http://aplik.ru/ref/11667/>.

13. *Михалева Т. И.* Среди ровесников: к проблеме самоутверждения. – М.: РШБА, 2007. – 87 с.

14. *Тарасов О. В.* «Школьные повести» в системе художественного творчества В. Ф. Тендрякова: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. – М., 1994. – 130 с.

15. *Черняк М. А.* Школа как диагноз: опыт современной прозы // Детская литература сегодня: материалы научно-практического семинара. – Екатеринбург, 2010. – С. 7-18.