

Лузина А. Е. (Екатеринбург, УргПУ)

*«Святая блаженная Ксения Петербургская  
в житии» В. Леванова: поэтика  
драматизированной биографии*

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению пьесы В. Леванова «Святая блаженная Ксения Петербургская в житии», написанной на основе текста жития и представляющей собой драматизированную биографию святой. В статье рассмотрено преобразование драматургом житийного текста. Анализируется образ Ксении, его взаимосвязь с остальными персонажами произведения, композиция пьесы.

**Ключевые слова:** житие, драматургия, святые, пьесы, русская литература, русские писатели, литературное творчество, литературные образы.

Luzina A. E. (Yekaterinburg, USPU)

*«Saint blessed Xenia of Petersburg in life» V. Levanov:  
poetics of dramatic biography*

**Abstract.** The article is devoted to the consideration of the play by V. Levanov «Saint blessed Xenia of Petersburg in life», written on the basis of the text of life and representing a dramatized biography of the Saint. The article considers the transformation of the living text by the playwright. The image of Xenia, his relationship with the other characters of the work, the composition of the play are analyzed.

**Keywords:** Life, drama, saints, plays, Russian literature, Russian writers, literary work, literary images.

Одна из заметных тенденций современной литературы – интерес авторов к биографиям знаменитых людей. Актуально это и для современной отечественной драмы. Назовем пьесы Елены Исаевой («Счастливый Моцарт» 1997 г., «Вечная радость» 1997 г.); Елены Греминой («Братья Ч.» 2011 г. и «Сахалинская

жена» 2002 г., пьеса «За зеркалом» 1993 г., главной героиней которой является Екатерина Великая). Олег Богаев в пьесе «Вишневый ад Станиславского» обыграл образы и элементы биографии Чехова и Станиславского; братья Олег и Владимир Пресняковы написали пьесу «Пленные духи» (2002 г.), где воссоздали образы А. Блока, Л. Д. Менделеевой, А. Белого.

Обратимся к творчеству драматурга Вадима Николаевича Леванова, организатора фестиваля «Майские чтения», автора более тридцати пьес [см.: Дурненков] и рассмотрим пьесу «Святая блаженная Ксения Петербургская в житии» (2007 г.), в которой автор перерабатывает не биографию в чистом виде, а житийный текст и создает на его основе свой вариант драматизированной биографии.

Житие блаженной Ксении Петербургской строится на народных преданиях, т.к. документы, подтверждающие ту или иную информацию о ней, не сохранились. Также в житии говорится о случаях из жизни простых людей, которые когда-либо столкнулись с чудотворной силой Ксении уже после ее смерти.

Блаженная Ксения Петербургская (в миру Ксения Григорьевна Петрова), обладающая дарами чудотворения и прозорливости, жила в период с XVIII по XIX вв. (точные даты рождения и смерти не известны). В истории не сохранилось ничего о ее происхождении и воспитании. Она была замужем за полковником и придворным певчим Андреем Феодоровичем Петровым, которого очень любила. Внезапная смерть мужа стала ужасным горем для Ксении, и это горе заставило ее полностью переосмыслить себя. В 26 лет Ксения раздает нищим все свое имущество, дом дарит своей знакомой, а сама уходит жить на улицу, одевшись в костюм мужа и говоря всем, что Андрей Феодорович не умер, умерла только его жена Ксения. Родные посчитали Ксению сошедшей с ума от горя, но после беседы с ней начальства ее мужа ее посчитали здоровой. Со временем костюм мужа изнашивался, и Ксения начала ходить в жалких лохмотьях. Люди, видя эту нищету, старались помочь одеждой, подавали милостыню, но Ксения все отдавала беднякам, а сама ходила постоянно в зленой юбке и красной кофте, или наоборот. Ночью блаженная уходила в поле и молилась под открытым небом в

любое время года. Целых 45 лет после смерти мужа Ксения существовала таким образом [Худошин 2001: 8-31].

Вадим Леванов, как мы уже отмечали, обращается не к собственно биографии, а к житию. К религиозной традиции отсылает уже структура пьесы, которая состоит из 16 клейм. Клейма – «в русской иконописи небольшие композиции с сюжетом из жития того святого, кому посвящена икона, располагающиеся вокруг центрального изображения – средника» [см.: Леванов]. Можно понять, что жизнь Ксении будет изображена фрагментарно, автор стремится показать самые важные моменты судьбы святой, необходимые для раскрытия его художественной концепции.

Сюжет пьесы начинается именно со смерти горячо любимого мужа блаженной, с этого момента Ксения встанет на трудный путь к святости. Женщина гибнет от горя, вызванного утратой, и воскресает, называясь именем мужа. Блаженная переживает духовное перерождение, для нее нет больше ничего ценного в этом мире, т. к. она лишилась самого дорогого. Отметим, однако, что – при всем сходстве с житием Ксении – здесь есть и расхождение: так, в пьесе говорится, что Андрей Феодорович умер без покаяния, а в житии указывается, что перед смертью он смог причаститься и исповедоваться, а также завещал жене служить Богу всю жизнь.

В клейме «Катя» мы внезапно узнаем, что у Андрея Феодоровича была любовница, девушка, которая и после смерти возлюбленного не перестала его любить (в житии подобного мы не встретим). Эпизод с Катей становится переломным. Рассмотрим подробнее данное клеймо. Можно представить, что чувствует Ксения: любимый ею человек на самом деле все это время не любил ее, а только жалел, значит, ее подвиг был напрасен?.. За все время длинного монолога Кати она лишь один раз произносит: «Андрей Феодорович?..». В этой фразе она вся на мгновение отделяется от образа мужа, вновь становится Ксенией, которая его любила.

Но после рассказа Кати о том, как она желала смерти блаженной, как хотела ее сгубить, и как муж не позволил ей этого сделать, Ксения приходит в себя, смиряется с утратой и продолжает нести свой крест. Она вновь (словно второй раз переродилась) говорит: он не умер. Это искушение, выпавшее на долю

Ксении, окончательно отрезает ее от мира и превозносит над бытом и плотью.

Удивительно, что после окончательного преображения Ксении, Катя верит, что перед ней ее Андрей Феодорович! Ксения, приняв имя мужа, должна идти до конца, поэтому она говорит Кате, что любит ее, потому что знает, что муж ее сказал бы именно так.

До настоящего момента Ксения считалась сумасшедшей, была презираемой всеми людьми, только инвалид и слепой не гнали ее и не бранили, она была равна с ними. После данного клейма отношение к блаженной меняется, начинается путешествие Ксении по самым разным социальным сферам. Возникает поэт Третьяковский, который исповедуется перед Ксенией (сфера литературы). Не зря клеймо, где Ксения встречается с Третьяковским, называется «Мертвый поэт»: на момент встречи поэт уже духовно мертв, поэтому смысла продолжать жить для него нет, он хочет покончить жизнь самоубийством, однако Ксения мешает ему это сделать. Третьяковский – человек, потерявший все: славу, богатство, связи, а главное – он живет без Христа. После идут рабочие (сфера рабочих), сумасшедший барин Салтыков, искушающий святую (сфера господ), наказываются поп с попадьей (сфера религиозная: лицемеры), блаженная (сфера религиозная: блаженные), купцы (сфера торговли), весь народ (сфера народная). Именно после этой сцены все персонажи принимают Ксению, стремятся к ней, она начинает кардинально менять жизни окружающих ее людей. Смиряться со своей судьбой, принимая участь, выпавшую на ее долю, святая утверждает в своем чувстве, в клейме показано торжество любви.

Подвиг любви, совершаемый Ксенией, спасает ее мужа от ада, ведь, умерев без покаяния, ее муж был обречен на вечные мучения. Она любила его больше, чем жизнь – на этом и делает акцент Леванов в своей пьесе. И в клейме «Муж», где происходит встреча блаженной с умершим мужем, мы понимаем, ради чего Левановым был введен дополнительный сюжет, отступающий от жития. Ксения совершила великий подвиг любви, а любовь сильнее смерти, поэтому блаженная наследует жизнь вечную.

Структура пьесы осложнена молитвами: перед текстом кондак, в середине пьесы средник «Молитва Богородице бла-

женной Ксении» и в конце тропарь. Кондак («краткая песнь во славу Спасителя, Богородицы или святого» [см.: Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля]) в начале произведения показывает блаженную заступницу исключительно города Петербурга. В уже рассмотренном клейме «Катя» святая преодолевает человеческие чувства в себе: обиду, ревность, злость, желание отомстить, становится «настоящей» святой. Не зря после возникает молитва – Богородице. Здесь блаженная молится о всех христианах Марии, просит о заступничестве и избавлении от всякого зла. В заглавии молитвы указано, что это средник – «средняя основная сюжетная часть иконы с клеймами» [см.: Словарь иконописных терминов], что акцентирует важность и эпизода, и молитвы. Ксения просит обо всех, для нее не имеет значения, плохой человек или хороший, своим подвигом она доказала свою преданность любви к мужу, Богу и всему человечеству, а это значит, что она может попросить о каждом. Завершается пьеса тропарем – «церковной песней в честь какого-нибудь праздника или святого» [см.: Толковый словарь Т. Ф. Ефремовой], в котором воспеваются деяния святой. Любой человек, поющий тропарь, может быть услышанным Ксенией.

Пьеса Леванова снабжена также прологом и эпилогом, где показаны посмертные деяния Ксении, причем и в том, и в другом случае перед нами эпизоды, изображающие войну. Обе истории опираются на реальные случаи. Драматург показывает, что и в наше время Ксения не забывает о людях. Данные эпизоды значимы еще и потому, что помогают выстроить легенду о Ксении.

Через всю пьесу Леванова проходит мотив хриstopодобия: это и искушение Ксении Салтыковым, и ее подвиг и страдания во имя любви к мужу и всему человечеству. Цвета одежды Ксении также имеют символическое значение – ходит она в красном и зеленом; зеленый цвет ассоциируется с Крестом Господним, красный напоминает о крови Христа, пролитой ради спасения человечества.

Для того чтобы показать любовную линию и сделать ее центральной, автор создает дополнительный сюжет. Если в житии акцентировано внимание на подвиге Ксении, ее преображении во имя Бога, а не на подвиге любви, то у Вадима Леванова возникают клейма, отходящие от жития, в которых он изображает

Ксению безмерно любящей женщиной. «Петербургская сторона», «Катя», «Мертвый поэт», «Искус», «Муж», «Марфуша», «Успение» – эпизоды, выдуманные Левановым. Остальные либо взяты из жития, либо иллюстрируют некоторые факты из него, как, например, эпизод «Соглядатаи», который в житии не упомянут, но сказано, что люди приезжали посмотреть на Ксению.

Эпизоды, придуманные и додуманные Левановым, условно можно разделить на два вида: первые посвящены подвигу великой любви, вторые отображают духовный путь Ксении, ее взаимодействие с обществом и отношение людей к святой. Эти клейма необходимы для развития концепции Леванова. Так Леванов рисует подвиг любви, а также показывает трудный путь от юродства до святости, наделяя скупой житийный сюжет психологизмом, проявляющимся в некоторых моментах, когда нам удается увидеть внутренние процессы, душевное движение.

В пьесе есть два эпизода, где Ксения вообще не появляется: клейма «Соглядатаи» и «Подкидыш». Первое клеймо стоит в структуре пьесы перед кульминацией (клеймо «Катя»), второе – перед развязкой (клеймо «Успение» – смерть Ксении). В них мы слышим других людей, дается их отношение к Ксении. Данные эпизоды можно назвать ключевыми в плане изменения отношения общества к блаженной.

Леванов позволяет себе свободно обращаться с неточным, отрывочным текстом жития, основанном на народных преданиях, и включает в свою пьесу клейма, отходящие от первоисточника. Он освещает жизнь Ксении только в необходимых ему моментах, как бы вырывая отдельные события из потока времени, поэтому структура пьесы фрагментарна. В то же время эта фрагментарная структура создает «стереоскопический эффект»: монтируясь между собой, клеймы-фрагменты предлагают несколько траекторий интерпретации образа Ксении: как мучащегося и живого человека, как бесконечно любящей женщины, совершившей подвиг истинной любви, как блаженной – заступницы всех просящих.

### **Литература**

1. *Громова М. И.* Русская драматургия конца XX–XXI века: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 368 с.

2. *Дурненков В. Е.* Памяти Вадима Леванова [Электронный ресурс]. – URL: <http://seance.ru/blog/vadim-levanov>.
3. *Леванов В.* Святая блаженная Ксения Петербургская в жизни [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/ural/2007/10/le6.html>.
4. *Словарь* иконописных терминов [Электронный ресурс]. – URL: <http://pravicon.com/text-24>.
5. *Толковый* словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]. – URL: <https://gufo.me/dict/da>.
6. *Толковый* словарь Т. Ф. Ефремовой [Электронный ресурс]. – URL: <http://efremova-online.ru>.
7. *Худошин А.* Житие святой блаженной Ксении Петербургской и ее чудотворения XVIII-XXI вв. – М.: Благовест, 2001. – 224 с.