

Матвейчук В. В. (Челябинск, ЮУрГУ)

*Библейские мотивы в русской рок-поэзии
(на материале альбома «Богомол» группы «Ю-Питер»)*

Аннотация. Статья посвящена анализу библейских мотивов в русской рок-поэзии. На примере альбома «Богомол» группы «Ю-Питер» автор рассматривает функции библейских мотивов в рок-тексте. Анализ мотививной структуры рок-альбома позволяет ответить на вопрос о том, какие библейские мотивы присутствуют в данном контексте и какова их роль в художественном мировосприятии автора.

Ключевые слова: библейские мотивы, литературные мотивы, рок-поэзия, рок-группы, рок-музыка, поэтическое творчество.

Matveichuk V. V. (Chelyabinsk, SUSU)

*Biblical motifs in Russian rock poetry
(data: album «Mantis» by the group «Yu-Piter»)*

Abstract. The article is devoted to biblical motifs in Russian rock poetry. On the example of the album «Mantis» by the group «Yu-Piter» the author considers the functions of biblical motifs in the rock text. An analysis of the rock album's motivic structure helps to answer the question of what biblical motifs are present in this context and what their role is in the author's artistic worldview.

Keywords: biblical motifs, literary motifs, rock poetry, rock bands, rock music, poetry.

Временем формирования русского рока принято считать вторую половину 1970-х годов. Воспринимаемый изначально как феномен новой субкультуры или контркультуры, сейчас русский рок признан частью современного литературного процесса. Так, некоторые исследователи считают рок-поэзию новацией Бронзового века отечественной литературы [Кораблев, Ольхо-

вая 2007: 116], а творчество отдельных авторов включено для изучения в школьные программы по литературе.

Если в первые годы своего существования русская рок-поэзия ориентировалась на западную традицию, то очень скоро она приобрела свои самобытные черты. Доминирующими элементами мотивной структуры рок-альбома часто становятся фольклорные, мифологические, экзистенциальные мотивы. Ярким примером является творчество группы «Ю-Питер»: фольклорные и мифологические мотивы формируют метасюжет альбомов группы и используются как средства формирования мировоззренческой концепции, декларируемой ею. В данной статье будут рассмотрены тексты рок-композиций альбома «Богомол» [Богомол / Бутусов 2008]. Автором музыки и текстов является Вячеслав Бутусов (исключение – третья композиция «Скажи мне, птица», текст написан Катериной Файн).

Уже в названии первого произведения альбома, «Израяврай», реализуется библейский мотив утраты и поискарая. Композиция представляет собой монолог лирического героя к «другу», в котором он говорит:

Дорога в рай лежит во тьме,
Из края в край в унылой пустоте.

Но ей есть черта,
И ей есть предел,
Израя в рай...

Центральным в композиции является образ круга, по которому движется человеческая жизнь. Слитное написание словосочетания «израя в рай», являющегося ее названием, визуализирует этот круг. Человек находится между тьмой и светом, сменяющимися друг друга. Но если «житейских мук заклятый круг – всего лишь дым», то ясным дням «нет конца» и «нет преград». В конфликте между светом и тьмой побеждает свет, и человек получает возможность вернуться «израя в рай».

Мотив победы света в борьбе с тьмой реализуется также в следующей композиции, «Нога бойца». Прообразами бойца с ратным мечом и тени стали архангел Михаил и Люцифер, чья битва является одним из распространенных сюжетов в европейском классическом искусстве. Тот факт, что Вячеслав Бутусов

использует образы библейского мифа, подтверждает и недословная цитата из Нового Завета. Ад описывается в Библии как огненное и серное озеро, где слышны «плач и скрежет зубов» [Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений 2003: электронный ресурс]:

Сползают черви в темноты пустую пропасть,
Где серный смрад, где плач и скрежет.

Действие достигает своей кульминации у «границы тьмы». Победа одержана бойцом, и его душа «стремится вверх», «ликует и поет в восторге».

Если в первых двух композициях альбома ключевыми являются библейские образы, то в третьем и четвертом текстах мы можем предположить отсылки к славянской и античной мифологии. В композиции «Скажи мне, птица» центральным является образ вещи птицы. К ней лирический герой обращается с вопросами о тайнах мироздания. В славянской мифологии мы можем найти аналогичный образ: птица Гамаюн, являясь посланницей богов, знает все тайны мироздания; ее долг – напоминать о высших ценностях жизни и помогать советом тем, кто в нем нуждается [История древнего мира: электронный ресурс]. В тексте рок-композиции птица на все вопросы, обращенные к ней, отвечает: «Все есть любовь». Используя образ вещи птицы, автор актуализирует мотив поиска истины. Но если здесь герой находит откровение, то в следующем произведении альбома, «Исполин», ключевым становится мотив молчания.

Исполин В. Бутусова происходит от богов, но, подобно титану Атланту, он теряет божественное расположение:

Он крутил-вертел вечный движитель,
Но однажды вдруг изменилось все.

Особого внимания здесь заслуживают характерные для античной мифологии мотивы противостояния божественной воле и наказания героя за это (часто этим героем является титан: Атлант, Прометей и др.). Исполин В. Бутусова, как и Атлант, становится держателем небосвода. Постепенно он утрачивает знание, которым обладал:

Он из песен слова разучивал,
Да на буквы слова раскладывал.

И вот спит исполин могучим сном,
Ему незачем больше знать
Тот язык, на котором он молчит
О неведомых чудесах.

Вычлняя сначала из песен слова, а потом из слов буквы, исполин приходит к тому, что вовсе лишается знания языка, на котором он теперь только «молчит». Так, мотив поиска истины сменяется в четвертой композиции мотивами молчания и утраты знания (последний также присутствует в следующем тексте).

Жители «далекой планеты», о которой повествуется в композиции «Там», – «скитальцы и слепцы», «спесивцы и глупцы». Они живут там, «где чудеса небесны», но не замечают этого. Художественное пространство произведения представляет собой земной рай, однако «слепцы» не видят мира, в котором живут, и поэтому же являются «скитальцами»: неспособные видеть «чудеса небесны», они всегда будут находиться в их поиске. Однако утраченное знание находит путь к человеку, в данном тексте также реализуется мотив откровения:

К нам спешат посланья
Из таинственных краев.

Мотив потерянного рая присутствует и в следующей, шестой композиции («Вселенская»):

Кто-то открыл и закрыл перед нами Вселенную.
Скрипнула дверь, опустился тяжелый засов.
И закружились повсюду мирами, планетами
Множества, страшные бездны, бескрайние тьмы.

Как и в предыдущем тексте, он связан с мотивом откровения, которое самостоятельно находит путь к человеку.

Вот уже слышно,
Как небо кричит:
– Эй, эй, где вы, где вы?
– Эй, эй, где вы, где вы?

Элементы мотивной структуры текста представляют собой градацию и организуют сюжет: от мотива потерянного рая автор переходит к мотиву откровения и затем – к мотиву обретенного рая («Дети сорвали в саду неземные цветы»). Последний является ключевым в следующей композиции.

Одноименная композиция в альбоме «Богомол» расположена восьмой. Необходимо отметить, что концепт «богомол» в контексте европейской культуры имеет двойственную природу. Биноминальное название насекомого (лат. *Mantis religiosa*) дословно переводится как «религиозный жрец». О дьявольской принадлежности богомола повествуют легенды многих народов мира [Кайуа 2003: электронный ресурс]. Таким образом, концепт содержит два противоположных семантических ядра, и насекомому причисляется связь и с богом, и с дьяволом. Библейские мотивы духовной чистоты и греха, борьбы тьмы и света находят выражение в двух главных образах «Богомола» – девы и убийцы. В образе насекомого реализуется мотив пророчества:

С тех пор по ночам к деве стал приходиться
Богомол, безмолвный, как тень,
Он тихо входил и молча стоял,
Подбирая простые слова.

Пророчество, которое предназначалось деве после первой встречи с убийцей, так и не было ею услышано, потому что богомол «не смог подобрать нужных слов».

В следующем тексте («Холода») ключевым также является образ круга. Холода отступают весной, ночь сменяется днем, а тень – светом. Как и в первой композиции, здесь реализуется мотив борьбы тьмы и света. Он присутствует и в последнем тексте альбома («Звезда»).

Беззвучный тонкий луч летит к земле,
Пронзая ночь,
Он словно тонкий меч, вселяя страх,
Разит врага.

Библейские мотивы альбома «Богомол» образуют единый циклический метасюжет. Круг является доминирующим элементом образной системы. Циклический путь человека «из рая в рай» (№1, «Израйраврай») и победы тьмы и света (№9, «Холода»). Метасюжет альбома развивается с помощью библейских повествовательных мотивов поражения тьмы и обретения рая; утраты рая и священного знания; поиска истины и откровения; новой победы и поражения тьмы; торжества света. Используя библейские мотивы и образы, автор получает возможность создать образ гармоничной Вселенной, в которой человек нахо-

дится на границе двух начал. В этом мире лирический герой теряет свое место и снова его обретает, становится свидетелем вечной борьбы тьмы и света, в которой всегда торжествует свет. Библейская мифология является для В. Бутусова богатым источником, который он использует, манифестируя в своем творчестве индивидуально-авторскую мировоззренческую концепцию.

Литература

1. *Богомол*. музыкальный альбом / В. Г. Бутусов, Ю. Д. Каспарян, Е. В. Кулаков и др. – М.: Фирма грамзаписи «Никитин», 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-DA).

2. *Кайуа Р.* Миф и человек. Человек и сакральное / пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зепкипа. – М.: ОГИ, 2003. – URL: <http://www.fedy-diary.ru/html/042011/24042011-06a.html> (дата обращения: 06.04.2018).

3. *Поэты* и поэзия Бронзового века: контуры русской поэзии второй половины XX столетия : учеб. пособие / авт.-сост. А. А. Кораблев, Н. А. Ольховая. – Горловка: ГТПИИЯ, 2007. – 206 с.

4. *Птица* Гамаюн [Электронный ресурс] // История древнего мира. – URL: <http://web-kapiche.ru/176-ptica-gamayun.html> (дата обращения: 06.04.2018).

5. *Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений* / авт.-сост. В. В. Серов. – М.: Локид-Пресс, 2003. – URL: <http://bibliotekar.ru/encSlov/index.htm> (дата обращения: 06.04.2018).