

**Барышникова Ю. Е. (Челябинск, ЮУрГУ)**

*Хронотоп в пьесе К. Рубинского и П. Бабушкиной  
«Ты меня любишь, Соня кривая?»*

**Аннотация.** В статье рассматривается категория хронотопа в современной пьесе К. Рубинского и П. Бабушкиной. Сюжет пьесы основан на исторических событиях – революции 1917 года. Авторы описали два времени, действия в которых происходят параллельно, сравнивая персонажей и их стремления. В работе проанализирована система персонажей, параллельный сюжет и особенности хронотопа.

**Ключевые слова:** пьесы, хронотопы, поэтика, литературные сюжеты, русская литература, русские писатели, литературное творчество.

**Baryshnikova Yu. E. (Chelyabinsk, SUSU)**

*Chronotope in the modern play of K. Rubinsky and P. Babushkina  
«You love me Sonya Krivaya»*

**Abstract.** The article considers the category of the chronotope in the modern play of K. Rubinsky and P. Babushkina. The plot of the play is based on historical events – the 1917 revolution, the actions in which occur in parallel. The authors compare the character system, parallel plot and chronotope features are analyzed.

**Keywords:** plays, chronotopes, poetics, literary plots, Russian literature, Russian writers, literary work.

Хронотоп – особая в литературоведении категория, которая позволяет провести анализ художественного произведения на основе временных и пространственных характеристик.

Понятие «хронотоп» ввел М. М. Бахтин. Так, ученый определил эту категорию как главную составляющую художественного образа. Она способствует целостному восприятию художественной действительности [Бахтин 1976: 234].

Хронотоп выступает значимой единицей в художественном произведении и дает возможность понять сюжет, авторский замысел и систему персонажей.

В пьесе «Ты меня любишь, Соня Кривая» хронотоп является основной характеристикой, позволяющей понять авторский замысел.

Пьеса К. Рубинского и П. Бабушкиной «Ты меня любишь, Соня Кривая?» любезно предоставлена нам автором и еще не опубликована, но была представлена на ежегодном для Челябинска фестивале искусств Дебаркадере. Пьесу заявили главным событием 2017 года. К столетию со дня Октябрьской революции авторы решили создать драматическое произведение, которое отразило бы исторические события, и соединили их с современными реалиями [Бахтин 2000: 336].

По словам авторов, идея написать такое произведение возникла после того, как челябинский музыкант Юрий Богатенков написал песню «Соня Кривая». Поэтому пьеса вписывается не только в контекст региональной литературы, но и в региональное искусство в целом, так как это уже не просто литературный текст, а постановка в театре, во время которой звучит исполненная автором Юрием Богатенковым песня об улице имени Сони Кривой.

Как известно, Соня Кривая была революционеркой и борцом за свободу и равенство. Родилась в простой семье и с детства томилась чувством несправедливости, царящей в мире. Непонимание разделения на богатых и бедных заставило Соню еще в юности вступить в партию и быть ее активным представителем.

Авторов заинтересовал тот факт, что жила и действовала революционерка на Урале, и в честь нее в Челябинске, Троицке и Коркино названы улицы. Сегодняшние молодые люди ежедневно совершают прогулки по улице имени Сони Кривой, не задумываясь об историческом значении этого имени для нашего города и страны. Тем не менее, для Челябинска улица Сони Кривой, расположенная в центре города, является брендом и символом.

Сюжет пьесы построен на смещении времен, на параллельном хронотопе, художественном и региональном. Читателю представлены одновременно 1917 и Челябинск 2017 года.

Пьеса охватывает знаковые для города места в настоящем времени и мифологизирует их. Это улица, упоминание резонансного Томинского ГОКа, кафе и кинотеатров города. Эти

топосы позволяют узнать современный Челябинск, создают так называемый «эффект присутствия», и читатель имеет возможность пройтись по улицам вместе с героями пьесы в современном мире. Локации 1917 года узнать сложнее, так как нет упоминаний конкретных мест нахождения героев, они представлены абстрактно: сбор товарищей в тайной квартире, типография (без обозначения конкретного места).

Даже без пометок в тексте «прошлое / настоящее», идентифицировать временной переход от одной эпохи к другой не составляет труда по многим факторам. Героев разделяет век, и этот временной разрыв отражается на них во всем: в речи, в предметах гардероба, в мыслях и жизненных установках. Один и самый важный фактор, позволяющий отметить переход от прошлого к настоящему – резкая смена лексики героев. Персонажи 2017 года общаются на современном молодежном сленге: инст, воу-воу, палехче, драстути, капец, смайлик и прочее. Также активно используют иностранные заимствования: хай, фазер, лове и другие. Они часто рефлексиируют и увлекаются внутренними монологами.

Несмотря на эти явные отличия, намеренно созданные авторами произведения для подчеркивания контраста эпох, есть и определенные пространственно-временные сходства. Оба времени объединяются на основе ретроспекции: знаковая оппозиционная личность, упоминание одной страны – Чехии, герои, между которыми развивается любовная линия, а также в обеих эпохах употребляют один и тот же продукт – мороженое. В каждой эпохе по пять действующих лиц, среди которых отчетливо выделяются главные герои – Соня и Света, но помимо них существуют не менее значимые персонажи, которые играют важную роль в жизни девушек. В 1917 году это Евдоким Васенко, в честь которого тоже названа одна из челябинских улиц и Лукаш, представитель вражеского движения, в которого влюблена Соня Кривая.

В современном мире это Саня, любивший и предавший Свету. Также существует ряд второстепенных персонажей, выступивших с репликами лишь однажды, как в эпохе 1917 года, так и в 2017.

К. Рубинский называет пьесу псевдо-вербатимом, так как по большей части монологическое повествование перемежается с реальными письмами и документальным изложением револю-

ционных событий. Включенные в текст пьесы письма Сони Кривой, Евдокима Васенко, создают атмосферу документальности и позволяют определить в поэтике пьесы черты жанра вербатим [Болотян 2011: 7].

Система персонажей в пьесе построена по принципу двойников, но есть и противоположные герои. Антиподом Сони Кривой, отдавшей себя на благо общества и революции, является молодой человек Саня, который, по словам Константина Рубинского, сказанных в одном из интервью, «не смог пожертвовать кожаным диваном» ради любви и отстаивания своих истинных интересов. Прочитируем фрагмент реплики Сани: «Соня Кривая, спроси меня. Хотел бы я отмотать назад? Ответ – нет. Что было бы, если бы я выбрал Свету? Я слишком люблю плазменный телик и кожаный диван. Сейчас я совершенно трезвый. Ты смотришь на меня в упор с пивной бутылки. Одиноко. Мне. Я говорю с твоим криво нарисованным лицом, ты немного похожа на Светку. Я на измене, Соня. Мне кажется, что теперь у меня не будет возможности выбирать».

На разительной противоположности этих героев строится основной конфликт произведения. Этим образным примером авторы подчеркивают отличие между людьми прошлого и настоящего, разницу в их характерах и стремлениях.

К. Рубинский и П. Бабушкина хотели показать, как изменился менталитет уральских молодых людей, отметив разницу в целый век. Они выделили отличные характеры героев: юные революционеры имели высокие цели и готовы были жертвовать всем ради идеи. А Саня, по словам К. Рубинского, не смог отказаться даже от кожаного дивана. Параллельный хронотоп дает возможность понять эти отличия даже простому читателю.

### **Литература**

1. *Бахтин М. М.* Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с.
2. *Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. – М., 1976. – 234 с.
3. *Болотян М. Н.* Вербатим // Новый филологический вестник. – 2011. – С. 1-8.