

И. А. Семухина  
*(Уральский государственный педагогический университет,  
Россия, Екатеринбург)*

УДК 821.161.1-31(Тургенев И. С.)

**«“РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК НА RENDEZ-VOUS”»: К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА» (научно-практический семинар, проведенный кафедрой литературы и методики ее преподавания УрГПУ, 9 ноября 2018 года)**

В 2018 году во всем мире отмечается 200-летие со дня рождения крупнейшего классика русской литературы XIX века – Ивана Сергеевича Тургенева. На 39-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО ООН в Париже 24 октября 2017 года было принято решение о включении юбилея И. С. Тургенева в Список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих мировое значение.

Международное внимание к творческой личности этого писателя не случайно. И. С. Тургенев – не только один из великих художников русской классики, и его значение определяется не только местом в истории русской словесности, но и той ролью, которую писатель сыграл в мировой литературе и культуре. Тургенев на протяжении всей своей жизни проявлял активный интерес к культуре разных стран, был активным литературно-общественным деятелем, оказав существенное влияние на развитие мирового литературного процесса. Именно он стал первым пропагандистом русской литературы на Западе, убедив зарубежных читателей и критиков в мировом значении русской литературы. Важнейшим показателем мирового признания Тургенева стало его избрание в 1878 г. вице-президентом и председателем Международного литературного конгресса (почетным президентом которого был В. Гюго). Тургенев оказал влияние на формирование творчества многих зарубежных писателей – Жорж Санд, Г. Флобера, Э. Золя, Ги де Мопассана и других. Жорж Санд признавалась Тургеневу: «Вы – реалист, умеющий всё видеть, поэт, чтобы всё украсить, и великое сердце, чтобы всех пожалеть и всё понять»; «Учитель, – все мы должны пройти через Вашу школу» [Тургенев 1979: 426]. Тургенев половину своей жизни прожил в Европе (в основном в Германии и Франции – Баден-Баден, Париж, Буживаль), где по сей день чтут память русского классика. Таким образом, очевидно, что сегодня невозможно рассматривать Тургенева вне мирового культурного контекста.

Подготовка к 200-летию писателя началась ещё в ноябре 2014 года: на Международной научной конференции «И. С. Тургенев в современном мире» в Москве был создан проект календаря основных культурных и научных мероприятий, посвященных юбилею Тургенева. Основные события, конечно, проходили в течение 2018 года. Среди них множество международных научных конференций, которые состоялись не только в России, но и за рубежом: «Поздний Тургенев: тексты, события, оценки, проблемы наследия» (24 апреля, Москва, МГУ), «Тургеневские дни в Брюсселе. Русские писатели за рубежом» (3–8 июля, Брюссель, Бельгия – Буживаль, Франция), «И. С. Тургенев и мировая литература» (17–19 октября, Москва, ИМЛИ), «Тургенев и мировая литература» (24–28 октября, Орел, ОГУ), «И. С. Тургенев и русский мир» (29–31 октября, Санкт-Петербург, РАН (Пушкинский дом)), «Тургенев в межкультурной коммуникации» (21–22 ноября, Москва, РГГУ), «Тургеневские чтения» (6–7 декабря, Рига, Латвия) и многие другие. Помимо конференций, юбилейный календарь включал в себя разнообразные выставки, театральные постановки, кинолектории, музейные проекты, издания литературы, что позволило приобщиться к осмыслению наследия писателя самой широкой публике.

Этому замечательному событию был посвящен и научно-практический семинар «"Русский человек на rendez-vous": к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева», который был проведен коллективом кафедры литературы и методики ее преподавания УрГПУ при поддержке Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского в день рождения писателя – 9 ноября 2018 года.

В семинаре приняли участие школьники и учителя средних общеобразовательных школ г. Екатеринбурга и Свердловской области, преподаватели и студенты техникумов и колледжей, Института филологии, культурологи и межкультурной коммуникации УрГПУ. Программа семинара предложила участникам тематически разнообразный материал, связанный с творческим наследием писателя-юбиляра.

Семинар открылся **лекциями** преподавателей кафедры литературы и методики ее преподавания. В лекции доктора филологических наук, профессора Елены Георгиевны Доценко «Тургенев Т. Стоппарда» было показано место Ивана Тургенева в театральном представлении образов русской интеллигенции XIX века в «Береге утопии» (2002) Т. Стоппарда – одной из самых известных сегодня художественных интерпретаций истории российского революционного движения и путей российской эмиграции «герценовской» волны. В множественных спорах трилогии, как замечает Е. Г. Доценко, «на фоне

других деятелей "герценовского круга" Тургенев у Стоппарда почти всегда выглядит не вполне равноправным участником диалога: он не "профессиональный революционер", недостаточен радикален; писатель и сам не против чтобы друзья воспринимали его, прежде всего, как охотника и любителя оперы». Но при этом Т. Стоппард подчеркивает превосходство Тургенева как писателя над другими представителями российской интеллигенции (Герценом, Огаревым, Чернышевским), поскольку «именно Тургеневу писательскую "эстафету" (продолжительным взглядом) передает в первой пьесе трилогии Пушкин; как с литератором только с Тургеневым беседует Белинский». По наблюдениям Е. Г. Доценко, персонаж «Берега утопии» И. Тургенев, также как и А. Герцен, может «ошибаться в вопросах глобальных и частных», но способен «с (постмодернистской) иронией видеть и признавать и свои ошибки», и свою непреходящую роль классика русской литературы.

В лекции кандидата филологических наук, доцента Ирины Александровны Семухиной «*"Отцы" и "деды" в романе И. С. Тургенева*» был предложен анализ сверхтекстовых сигналов тургеневского романа, отсылающих внимательного читателя к эпохе героического прошлого России начала XIX века, в результате чего границы хрестоматийной темы взаимоотношения поколений размыкаются до проблемы «дети – отцы – деды». По наблюдениям И. А. Семухиной, героическая эпоха входит на страницы романа через предысторию братьев Кирсановых (биографию Петра Кирсанова – «боевого генерала 1812 года», который «всю жизнь свою тянул лямку, командовал бригадой, потом дивизией», а после отставки внезапно умер «от удара» [Тургенев 1981: 7–8]), приметы быта кирсановской усадьбы («стулья с задками в виде лир», купленные «покойником генералом в Польше во время похода», «Ермолов, в бурке» на фотографии [Там же: 37]), рассказы отставного штаб-лекаря Василия Базарова, который служил в бригаде Петра Кирсанова и «много» «на своем веку видал видов», у самих «князя Витгенштейна и у Жуковского пульс щупал!» и «тех-то, в южной-то армии, по четырнадцатому, вы понимаете ... всех знал наперечет» [Там же: 110] и т.п. С учетом атмосферы героического прошлого, когда весь народ был сплочен великими общенациональными задачами, острее воспринимается в романе современная ситуация предреформенной эпохи, обострившей разрыв межличностных связей, культурно-исторический конфликт.

Центральным блоком семинара стало заседание серии **Круглых столов**, где участникам было предложено три темы:

– «Роман “Отцы и дети”: рандеву поколений. Потенциал произведений И. С. Тургенева при написании итогового сочинения» (руководитель – Ирина Александровна Семухина),

– «Проблема “отцов и детей” в современной литературе» (руководитель – Ольга Юрьевна Багдасарян, кандидат филологических наук, доцент),

– «И. С. Тургенев и русско-европейские литературные контакты» (руководитель – Елена Георгиевна Доценко).

Если третья тема круглого стола собрала аудиторию зрелых участников – магистрантов и преподавателей, то две другие были рассчитаны, прежде всего, на вовлеченность школьников, учителей и студентов.

Учащиеся школ и их наставники-словесники живо откликнулись на обсуждение проблемы «рандеву поколений» в тургеневском романе, предлагались различные варианты использования материала произведений писателя в ходе написания предстоящего итогового сочинения в 11 классе. Для обсуждения в программе круглого стола предлагались вопросы:

1. Уровни смысла заглавия романа «Отцы и дети».
2. Основные вопросы полемики между представителями различных социально-исторических поколений: формы и пути развития России, отношение к народу, понимание искусства, природы, любви и т.д.
3. Внутреннее противоречие Базарова.
  - выражение внутреннего конфликта Базарова в отношениях с другими героями,
  - роль дуэли в развитии конфликта романа,
  - о какой болезни героя (еще до заражения тифом) говорит автор в начале 27 гл.: *«странная усталость замечалась во всех его движениях, даже походка его, твердая и стремительно смелая, изменилась»*, появились *«тоскливая скука и беспокойство»*, отец замечает: *«худеет, цвет лица такой нехороший»*.
4. Причина болезни и смерти героя?
5. Выражение авторской позиции в эпилоге романа.
6. Какая из критических точек зрения на Базарова, на ваш взгляд, соответствует авторскому замыслу:
  - М. А. Антонович: *«Асмодей нашего времени», «карикатура» на «современное молодое поколение»;*
  - Д. И. Писарев: *«Он – представитель нашего молодого поколения; в его личности сгруппированы те свойства, которые мелкими*

*долями рассыпаны в массах»; «смысл романа вышел такой: теперешние молодые люди впадают в крайности, но в самых увлечениях сказываются свежая сила и неподкупный ум».*

– Н. Н. Страхов: *«Базаров есть лицо новое», «он не есть ходячий тип, всем знакомый и только схваченный художником», он «лицо <...> предугаданное»; «Тургенев взял известный взгляд на вещи, имевший притязания на господство, на первенство в нашем умственном движении; он последовательно и стройно развил этот взгляд до его крайних выводов».*

7. Какие произведения И. С. Тургенева, на ваш взгляд, можно использовать в качестве материала при написании итогового сочинения на темы, предложенные в 2018 г.?

Темы сочинений:

- «Отцы и дети»
- «Мечта и реальность»
- «Мечь и великодушие»
- «Искусство и ремесло»
- «Доброта и жестокость»

Больше всего участников увлек вопрос внутреннего противоречия Базарова и глубинных причин его гибели. В своих свободных высказываниях школьники зачастую не соглашались друг с другом, горячо спорили. А значит, организаторы семинара достигли важнейшей цели – вызвать искренний интерес учащихся к литературной проблеме, тесно связанной с социальными и нравственно-философскими вопросами нашего времени.

Проблема «отцов и детей» в современной литературе была представлена О. Ю. Багдасарян на примере современной драматургии, где для обсуждения (с учетом возраста основной аудитории) предлагались пьесы Н. Колтышевой – «Тараканища», «Волшебная зима», «Игорек в табакерке», М. Тульчинской – «Пазл», «Снос», «Страсти по дивану», Е. Исаевой – «Абрикосовый рай», «Про мою маму и про меня», «Двор как уходящая натура» и др. О. Ю. Багдасарян в осмыслении проблемы поколений в современной драматургии подчеркнула два важных момента. Во-первых, «современные авторы предлагают разные сценарии отношений родителей и детей: от полного непонимания / поколенческого разрыва – до семейной гармонии. За родителями и детьми роли закреплены не строго: напротив, оказывается, что эти роли разнообразны и многочисленны. Так, родители могут быть жесткими и глухими к детям, могут быть мягкими и заботливыми, могут быть легкомысленными и инфантильными – или авторитарными; будучи значи-

тельно старше, родители у современных драматургов иногда оказываются менее, чем дети, приспособленными к жизни или, например, более радикальными и нигилистичными (привет Базарову!). Рольевые модели детей тоже чрезвычайно разнообразны (и вполне традиционны, и неожиданно новы – когда дети, например, ответственнее и взрослее своих родителей)». Во-вторых, «современные драматурги по большей части обдумывают не просто отношения отцов и детей, но – в первую очередь – отношения мам и дочек. Возможно, это связано с тем, что в драматургию пришло большое количество женщин, они много и хорошо пишут – и пишут о том, что им близко. Возможно, причина и в том, что наше время – время возрастающего влияния женщин (в отличие от времен Тургенева, у которого за прогресс, движение вперед отвечали мужчины – отцы и сыновья), поэтому теперь пришел черед говорить на тему отцов и детей в таком “женском” варианте».

Границы представления школьников о творчестве И. С. Тургенева расширились и благодаря презентации буктрейлеров к произведениям писателя под общим названием «Читаем Тургенева». Студентами 3 курса Института филологии, культурологи и межкультурной коммуникации УрГПУ под руководством И. А. Семухиной были предложены буктрейлеры не только к известным для школьников хрестоматийным тургеневским текстам – «Дворянское гнездо» (авторы ролика – Ю. Тарагара, А. Ткачук, В. Чега, Ю. Сивкова, А. Пермякова, В. Чудинова), «Первая любовь» (А. Провкова, М. Морозова, Ю. Петрова, Е. Толкачева, А. Мотырева, А. Щербакова), но и к таким, как «Вешние воды» (Ю. Желонкина, П. Жижко, П. Имполитова, А. Лунегова), «Живые мощи» (А. Селлер, П. Пелевина, Н. Пеньков, М. Паньшина), «Призраки» (Е. Ключина, А. Кунщикова, П. Венерцева, П. Ведерникова, Е. Алексеева, В. Гольцев).

В завершение программы семинара состоялось награждение призеров и победителей регионального **Конкурса творческих работ** для учащихся школ «*Рандеву с писателем: пишем вместе с Тургеневым*», подведение итогов которого было приурочено к дате семинара. Участникам конкурса было предложено написать свой финал рассказа И. С. Тургенева «Перепелка», начав со слов автора: «...Отец хотел было сунуть перепелку в ядташ, но я ее у него выпросил, положил ее бережно в обе ладони, подышал на нее... не очнется ли она?». В большинстве представленных работ были продемонстрированы самостоятельность, оригинальность решения творческой задачи, стремление выдержать единый стиль. Порадовало то, что юные писатели не просто моделировали альтернативный сюжет предложенного текста, а стремились художественно воплотить свое понимание нравственно-

психологической проблематики, заложенной в тургеневском рассказе. Победителем конкурса стал Тимур Халилов, ученик 6 класса МАОУ Гимназии № 116. Победитель и призеры конкурса, награжденные дипломами 2-ой и 3-ей степени, получили памятные подарки, а их учителя-наставники – благодарности от УрГПУ. Все участники конкурса получили сертификаты.

Проведение научно-практических семинаров и форумов, объединяющих школьников, студентов, преподавателей школ, колледжей и вузов для осмысления актуальных вопросов изучения художественной литературы, стало устойчивой традицией Института филологии, культурологи и межкультурной коммуникации УрГПУ. Организаторы тургеневского семинара также надеются на последующие встречи широкого круга почитателей литературы.

### ЛИТЕРАТУРА

*Тургенев И. С.* Полное собр. соч. и писем: в 30 т. Сочинения : в 12 т. М. : Наука, 1979. Т. 3. 526 с.

*Тургенев И. С.* Полное собр. соч. и писем: в 30 т. Сочинения : в 12 т. М. : Наука, 1981. Т. 7. 560 с.

### REFERENCES

*Turgenev I. S.* Polnoe sobr. soch. i pisem: v 30 t. Sochineniya : v 12 t. M. : Nauka, 1979. T. 3. 526 s.

*Turgenev I. S.* Polnoe sobr. soch. i pisem: v 30 t. Sochineniya : v 12 t. M. : Nauka, 1981. T. 7. 560 s.