

КОНФЕРЕНЦИИ

О.Ю. БАГДАСАРЯН (*Екатеринбург, Россия*)

УДК 372.882:378.016:82

**XXI НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЭСТЕТИКА МИНИМАЛИЗМА: МАЛЫЕ ЖАНРЫ КАК
ФОРМА ВРЕМЕНИ».
ЛЕЙДЕРМАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2018.
(ЕКАТЕРИНБУРГ, 30-31 МАРТА 2018 ГОДА).**

30-31 марта 2018 года в Уральском государственном педагогическом университете проходила конференция «Актуальные проблемы изучения и преподавания литературы в вузе и школе». С 2010 года конференция носит название «Лейдермановские чтения» – по имени Наума Лазаревича Лейдермана, доктора наук, профессора, инициатора проведения в УрГПУ ежегодных филологических встреч (в формате конференции или семинара), которые позволили бы собрать на одной площадке исследователей-гуманитариев, вузовских преподавателей, школьных учителей.

В 2018 году конференция собрала участников из Уральского региона (Екатеринбурга, Челябинска, Перми, Ишима, Серова и др.) и множества городов России: Новосибирска, Уфы, Ижевска, Москвы, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга.

Целью конференции стало рассмотрение малых жанровых форм в аспекте теории, истории и методики изучения. Формат конференции в 2018 году был немного обновлен: кроме традиционных пленарных докладов и секционных заседаний, были проведены открытая лекция, методический баттл, мастер-классы.

На пленарном заседании прозвучали доклады д.ф.н., профессоров М.А. Черняк, М.П. Абашевой, Е.В. Пономаревой, Н.В. Пращерук. Доклады – при широком разнообразии литературного материала, к которому обращались исследователи – были объединены проблемой жанровых экспериментов и жанрового «пограничья». Так, М.А. Черняк (Санкт-Петербург) на материале двух книг («Москва: место встречи» и «В Питере жить»), проанализировала издательские эксперименты по «объединению» малых жанров в коллективную «топофилическую прозу» – сборники, своеобразно интерпретирующие городские пространства двух главных городов России. М.П. Абашева (Пермь) говорила о

новых стратегиях письма и новых жанровых формах, возникающих под действием цифровой составляющей современного литературного процесса. На материале текстов Л. Горалик, А. Родионова, Д. Бавильского в докладе были выявлены основные факторы Интернет-среды, определяющие поэтику современных авторов (технологическая специфика социальных сетей, сложившиеся поведенческие правила и мн. др.). Е.В. Пономарева (Челябинск) в докладе рассмотрела жанровый облик литературной сказки, проанализировала прагматический аспект функционирования сказки в современной культуре. Выступление Н.В. Пращерук (Екатеринбург) было посвящено миниатюрам И. Бунина 1920-х гг., сложному совмещению в них различных жанровых и повествовательных стратегий, создающему эффект символической «многослойности».

В состоявшейся в первый день конференции открытой лекции д.ф.н., проф. В.И. Тюпы был предложен «нарратологический взгляд» на проблему эпических жанров. Введя ряд принципиальных теоретических понятий (нарративная картина мира, нарративная стратегия), лектор подробнее остановился на нарративной стратегии рассказа, базирующейся на вероятностной картине мира и соединяющей притчевую императивность и окказиональность анекдота. Лекция исследователя стала важным событием как для участников конференции, так и для слушателей – студентов УрГПУ и екатеринбургских вузов.

На секционных заседаниях участники конференции говорили о жанровых разновидностях малых форм в поэзии и прозе, о новых жанровых стратегиях и функционировании малых форм в современной литературе, о проблеме перевода малых жанров и мн. др. Отдельное внимание было уделено методике анализа произведений малых жанров в вузе и в школе.

Вообще образовательный потенциал обращения к малым жанрам, подходы к анализу произведений малых форм стали отдельным «блоком» в работе конференции. Так, эффективность обращения к малым жанрам на уроках литературы была продемонстрирована проходившим в рамках конференции методическим баттлом «Один текст – два урока». Баттл предполагал представление двух «зарисовок» уроков по рассказу Л. Петрушевской «Глупая принцесса»: одна зарисовка была представлена студентами Института филологии и культурологии УрГПУ, вторая – опытным учителем-словесником. Уроки проводились в режиме реального времени в мини-классах, состоящих из ребят 13–15 лет – участников литературной смены лагеря «Золотое Сечение». Комментировало уроки компетентное жюри. Формат баттла неожиданно оказался близок и интересен участникам конференции и спро-

воцировал обсуждение эвристического потенциала современных уроков литературы.

Второй день проходил в формате литературоведческих и методических мастер-классов: участники и слушатели конференции могли выбрать для себя наиболее интересное направление. Так, первое (литературоведческое) направление было представлено мастер-классами: «Притчевость как жанровая доминанта в современной малой прозе» (Н.В. Барковская), «Миниатюра Бунина в аспекте аккумуляции разных типов референции» (В.В. Мароши), «Драматические миниатюры С. Беккета и Г. Пинтера: проблема театрального минимализма» (Е.Г. Доценко), «Бывают странные сближения: шотландская баллада “Эдвард” и “Фаталист” М.Ю. Лермонтова» (С.И. Ермоленко). В рамках методического направления выступали: А.А. Алексеева («Малые жанры на Олимпиаде по литературе»), Н.Е. Анохина («Методический потенциал малых жанров для преподавания литературы в средней школе»), Е.С. Коган («Критическое мышление и письмо: из опыта работы»), Л.Д. Гутрина («От короткого стихотворения – к творческой индивидуальности»). Завершало методический блок выступление В.Б. Сергеевой о «генеративной методике» работы с малыми жанрами в основной школе.

В целом обновленный формат конференции оказался довольно удачным, так как позволил совместить теорию и практику: ощутить научную глубину обсуждаемой проблемы, наметить наиболее интересные исследовательские траектории – и в то же время проанализировать методический потенциал работы с малыми жанрами, подумать над тем, как теоретические и историко-литературные аспекты изучения малых жанров могут быть представлены в практике преподавания.

По итогам конференции участниками были подготовлены статьи, часть из которых можно найти в журнале «Филологический класс» (2018, № 2), часть – в сборнике материалов конференции (Эстетика минимализма: малые жанры как форма времени. Екатеринбург: УрГПУ, 2018).