

Храпченко М. Б. Лев Толстой как художник // Храпченко М. Б. Собр. соч. : в 4 т. М. : Худож. лит., 1980. Т. 2. 598 с.

© Беззубцева Ю.В. ,2017

**Бурцева Т.А. (Екатеринбург, УрГПУ)**

*Фэнтези как явление современной детско-подростковой литературы: к анализу серии книг «Мутангелы» Ай Эн*

**Аннотация.** Статья посвящена анализу литературного жанра фэнтези, получившего значительную популярность в начале XXI века в детско-подростковой среде. Предметом исследования является выявление основных аспектов феномена детского фэнтези, приводится ряд трактовок жанра фэнтези, содержащихся в научной литературе. Автор ставит целью раскрыть художественный мир героев произведения «Мутангелы» современной российской писательницы Ирины Крестьевой (Ай Эн). В основе сюжета фантастической серии выделяются два стержневых аспекта: создание вымышленных миров и формирование героического образа главного персонажа-ребенка. Результаты исследования заключаются в том, что в серии книг «Мутангелы» Ай Эн, автор статьи обнаруживает такие смысложизненные конструкции как моральный выбор, развитие нравственных основ личности.

**Ключевые слова:** фэнтези, литературный жанр, «Мутангелы», главный герой, фантастический мир.

**Burtceva T.A. (Yekaterinburg, USPU)**

*Fantasy as the phenomenon of the morden children-adoescent literature: to the analisis of the saga “mtangeli Ai En*

**Abstract.**The article is devoted to the analysis of the literary fantasy genre, which gained considerable popularity in the early 21st century in the children's and teenage environment. The subject of the study is to identify the main aspects of the phenomenon of children's fantasy, a number of interpretations of the fantasy genre containing in the scientific literature. The author aims to reveal the artistic world of the characters of the work «Mutangely» by the contemporary Russian writer Irina Kresteva (AI En). At the heart of the plot of the fantastic saga are two core aspects: the creation of fictional worlds and the formation of an

image of the main character a child. The results of the research are in the fact that in the series of books «Mutangely» Ai eN, the author of the article discovers such meaningful constructions as a moral choice, the development of the moral foundations of personality.

**Key words:** fantasy, literary genre, «Mutangel», main character, fantastic world.

В начале XXI века наибольшую популярность в среде детско-подростковой аудитории приобретает литературный жанр фэнтези (англ. fantasy – фантазия, иллюзия, игра воображения). Актуализация жанра в современном литературном процессе во многом обуславливается кризисной ситуацией, сложившейся в обществе, поисками духовно-нравственных ориентиров и моделей поведения. Сегодня личность подростка все чаще сталкивается с рядом проблем, связанных с размыванием границ между добром и злом, созидательным и разрушительным началами. Все это приводит к неуверенности, страху перед окружающим миром. В этой связи фэнтези, сюжетным признаком, которого является иррациональная основа, стремится к разрешению данных проблем, дает возможность другого представления о мире, в котором есть место идеальному началу, не зависящему от совершающихся в мире трансформаций.

В современном литературоведении феномен фэнтези, возникновение которого связано с развитием постмодернизма как типа культуры глобализационной эпохи [Жумсакбаев А.Т. 2015:127], анализируется не только как синкретический литературный жанр, но и как художественное направление в культуре. По определению многих исследователей, фэнтези – «естественный способ мышления» [Соломонова М.В. 2015:74], «преобразование действительности творческой личностью, реализация этой субъективно-преображенной картины мира» [Соломонова М.В. 2015: 75]. В научной литературе наблюдается многообразие трактовок жанра детского фэнтези:

Согласно дефиниции Ингвалла Колдуна «Фэнтези – это описание миров, подобных нашему, миров с работающей в них магией, миров с четкой границей между Тьмой и Светом. Эти миры могут быть какими-то вариациями Земли в далеком прошлом, далеком

будущем, альтернативном настоящем, а также параллельными мирами, существующими вне связи с Землей» [Ингвалл Колдун. 1997].

По утверждению С. Чуприна, «родовым признаком фэнтези-литературы является то, что она порождает новые миры, жизнь в которых определяется не законами природы и общества, но волшебством и магией» [Чуприн С. 2007:617].

В фэнтезийную картину мира входят фантастические, чудесные элементы, отражающие несуществующую, вымышленную реальность. Н.А. Купина пишет: «Фэнтези – жанр, основанный на иррациональном фантастическом допущении существования неких особых миров, где могут существовать добрые и злые волшебники, мифологические существа и т.п. Предпосылки фэнтези лежат в архаическом мифе и фольклорной волшебной сказке, где герой, сталкиваясь с разнообразными препятствиями, преодолевает их, и, обретая опыт, становится зрелым» [Купина Н.А. 2010: 222].

В сюжетном содержании фэнтези наблюдается существование нескольких взаимосвязанных, взаимообусловленных миров. Эти миры представлены внутренне непротиворечивыми, психологически достоверными с автономным временем и конкретным пространством. Визуализация взаимодействия миров реализуется за счет главного героя, мотивированно совершающего переход в другой мир физическим или ментальным путем. Герой фэнтези идеализирован (романтический герой), часто отвечает канонам рыцарского романа. Главный персонаж разрешает противоречия с целью определения системы ценностных ориентиров как для себя, так и для других, стремится к установлению миропорядка [Москаленко С.В. 2014:41].

Действия основного фэнтези-персонажа направлены не на достижение личных целей, а обязательно на решение задач глобального масштаба: установление равновесия в мире между Хаосом и Порядком, Тьмой и Светом, определение собственного места и предназначения в окружающей действительности [Демина А.В. 2013:66.].

Художественный мир героев детско-подросткового фэнтези отличается многоликим и ярким характером. Созданные образы воплощают основную мысль и мораль произведения. Образы главных

героев обладают познавательной, коммуникативной, эстетической и воспитательной функциями. Совокупность этих функций способствует созданию ярких, запоминающихся, оригинальных героев, присущих детскому фэнтези. Главный герой выступает примером жизненной ориентации для подростка, так называемым «героем нашего времени» [Громова В.В. 2012: 75].

Итак, в основе жанра детского фэнтези лежат два ключевых аспекта:

– конструирование вымышленных миров, имеющих свою историю, географию культуру и вектор развития;

– создание героического образа главного героя-ребенка, миссией которого выступает спасение мира или решение общечеловеческих проблем.

Названным выше параметрам вполне соответствует фантастическая литература современной российской писательницы Ирины Крестьевой (псевдоним Ая эН). Произведения автора практически не исследованы в современном литературном дискурсе, отсутствуют работы, анализирующие художественный мир, созданный в серии книг «Мутангелы».

Фантастическая серия Аи эН «Мутангелы» вводит юных читателей в фэнтезийные миры – «Вселенные», наполненные приключениями и тайнами. Художественный мир произведения включает фантастические сюжетно-образные конструкции, связь волшебномистических мотивов с физико-математическими понятиями и терминологией. Автор изображает картину целого веера вымышленных миров – вселенную, состоящую из множества измерений.

Так, на Земле-11 живут мутанты первого, второго и третьего уровней, обладающие способностью проходить через стены, на лице некоторых из них растет клюв. Им не свойственно чувство любви, такой редкой способностью владеет лишь главный персонаж Андрей Клюшкин – единственный настоящий человек на Земле-11, среди расы суперсущств. «Немутант Дюшка Клюшкин учился в седьмом «г» классе обыкновенной земной общеобразовательной школы. У него было две руки, две ноги, идеальный энергетический обмен и средние-пресредние математические способности. На обмен Дюшка внимания не обращал, а из-за всего остального переживал ужасно» [Ая эН. 2015: 16].

В «Мутангелах» исследователи отмечают сочетание юмористического и философского подтекстов. «История легкая, интригующая, порой пугающая. Здесь многое с ног на голову: не волшебный персонаж приходит в мир людей, а в мире мутантов остается один-единешенек последний человек, мечтающий стать таким как все, то есть мутантом, умеющим проходить сквозь стены или, на худой конец, хотя бы с красивым клювом вместо носа. А еще в этом абсурдном мире, кроме мутантов, существуют ангелы, мутангелы, инфилоперы. Очень интересно погрузиться в этот мир – нетипичный, но такой воздушный, обаятельный, фантастический, но с настоящей дружбой, предательствами, приключениями, размышлениями о будущем – всем тем, что присуще самым обычным людям, а не мутантам, ангелам и прочим инфилоперам» [Веселова О.Н. 2016].

В серии книг Аи ЭН «Мутангелы» волшебный, магический мир как будто бы существует рядом с настоящим миром. Фэнтезийный мир управляется посредством сверхъестественных процессов и явлений, но при этом, они воспринимаются со стороны героев как закономерные и обыденные. Рассматривая время и пространство изнутри созданного автором иррационального мира, можно констатировать состояние, напоминающее наш, реальный мир.

Душевный мир Дюшки Ключкина раскрывается через хорошие, теплые отношения с другими персонажами: через общение с миром взрослых (родители, бабушка, дедушка), через любовь к Варе Ворониной и дружбу с Ризенгри Шортэндлонгом. Дюшке присущи эмоциональность и сентиментальность, возможность испытывать все человеческие чувства и сопереживать другим.

Значимое место в серии книг занимает тема семьи. Семья осмысливается как наивысшая моральная ценность. Концепт «семья» воплощается с помощью лексем: «мама», «забота». Андрей (Дюшка) Ключкин живет в атмосфере счастливой семьи, мама заботится и даже по-своему переживает о нем. Она «умела переживать и частенько по вечерам – после того как почистит зубы и перед тем, как лечь спать, - очень переживала за своего сына» [Ая ЭН. 2015: 91]. В «Мутангелах» особое внимание так же уделяется понятию дружба как важному моральному качеству, позволяющему герою, добиваться поставленных целей.

Герой произведения Дюшка обычный «маленький» человек. Ая эН показывает, что он по характеру близок еще не реализовавшимся и неуверенным в себе подросткам. Но при этом автор стремится донести, что каждый может найти в себе силы выстоять в непрерывно изменяющемся мире, не сломаться, а стать сильнее, обрести необходимую гармонию. Перед каждым человеком и перед обществом в целом стоит задача духовного развития, преодоления препятствий, трудностей.

По словам самой писательницы, «Дюшка Ключкин действительно не обладает никакими уникальными способностями. Более того, он даже по духу не герой. Он не храбрый, не настойчивый, не сильный. Умный, но на среднем уровне (не гений, прямо скажем). Но ведь почти все мы – «средние». Значит ли это, что все мы обречены прожить свою серенькую, жалкую, короткую жизнь и... и всё? Моей целью было показать, что это не так. Если ты **ХОЧЕШЬ** что-то изменить и готов **ДЕЙСТВОВАТЬ** ради достижения цели, то у тебя все получится. Ты можешь даже стать другим существом!» [Ая эН URL: [www.livelib.ru](http://www.livelib.ru)].

В «Мутангелах», с нашей точки зрения, существенное значение имеют элементы «романа воспитания» – автором ставится проблема взросления, становления личности героя. Внимание читателей фокусируется на проблеме психического и нравственного роста и возмужания героя-ребенка. Ая эН акцентирует внимание на процессе формирования характера Дюшки, демонстрирует развитие психологии главного героя. Характер Дюшки находится в постоянной динамике. Изменения его внутреннего мира происходят, когда он преодолевает целую серию препятствий, находится в ситуации нравственного выбора. А выбор у героя далеко не простой для подростка. Одно из первых серьезных испытаний – неразделенная любовь. Дюшка влюбляется в одноклассницу-мутантку, но «мутанты не умеют любить, а если несмотря ни на что им удастся влюбиться, они попросту исчезают. Полностью. Насовсем» [Ая эН. 2015: стр. 26]. Дюшка стоит перед выбором: «или страдай от неразделенной любви, или... или твоей девушке конец» [Ая эН. 2015: стр. 78]. В этот момент у него появляется острое желание стать таким, как все мутантом не только внешне, но и так, чтобы не чувствовать ни боли, ни страдания. Но и это еще не самое серьезное испытание, с

которым придется столкнуться герою. Дюшка узнает, что его, как последнего настоящего человека, вскоре заберут на опыты, то есть продолжать жить своей жизнью он не сможет. И опять подросток перед выбором: «Или я стану мутантом, или я не знаю, что со мной будет» [Ая эН. 2015: стр. 196]. Этот выбор не предоставляет ему «положительных» вариантов: с одной стороны неизвестность его дальнейшей судьбы в стенах института, с другой, чтобы стать мутантом Дюшке нужно пройти через ядерный биореактор, но сможет ли он до него добраться? А пройдя, выживет ли? И если даже у него получится, он ведь уже не будет собой, то есть настоящим человеком Андреем Ключкиным. Но, каким бы слабым и беспомощным не был последний человек в мире мутантов, он не сдастся и не опускает руки, а ищет выход из сложившейся ситуации. Попав к ангелам, мальчик также не останавливается, так как знает, что его друг в беде и прилагает все возможные усилия, чтобы спасти Ризи. С преодолением каждого нового препятствия Дюшка становится сильнее, он все реже плачет в подушку, становится увереннее, его поступки – серьезнее. Ради спасения друга он готов рисковать и жертвовать собой.

Сюжетная проблематика в «Мутангелах» приближена к реальной действительности. Можно с уверенностью сказать, что автором анализируются многие критические ситуации современного общества. Мутанты живут в обществе всеобщего равнодушия, эгоцентризма. Несмотря на неплохие отношения между некоторыми мутантами их мир полон несправедливости, им правят деньги. При высоком уровне развития науки техники, передовых технологий, мутанты все-таки напоминают животных, у каждого из них есть что-то, что отсылает нас к миру зверей. Тем самым писатель обозначает риски, которые приводят к деградации человеческой личности.

Итак, в основе серии книг «Мутангелы» Ая эН – идея о том, что необходимо быть собой, не сдаваться и находить выход из любой сложной ситуации, сохраняя в себе главные человеческие качества. Сегодня перед подрастающим поколением стоит выбор тех или иных нравственных ориентиров и ценностей. Как не допустить ошибку при выборе, и какие могут быть последствия этой ошибки, автор показывает на примере своих героев. «Мутангелы» будут

интересны подросткам, так как в них есть и дружба, и любовь, и приключения, и много опасностей.

### Литература

*Ая эН* - автор самой «безумной фэнтези-серии». - URL: [www.livelib.ru/blog/partners/post/18521-aya-en-avtor-samoj-bezumnoj-fenteziserii](http://www.livelib.ru/blog/partners/post/18521-aya-en-avtor-samoj-bezumnoj-fenteziserii)

*Ая эН* Уровень Пи: роман / АяЭН. М., РОСМЭН, 2015. – 384 с. – (Мутангелы).

*Веселова О.Н.* Современная детская литература: проблема выбора// Наука и образование: новое время. № 4, 2016. - URL: [www.articulus-info.ru](http://www.articulus-info.ru)

*Громова В.В.* Феномен популярности жанра фэнтези в современной массовой литературе для детей // Вестник Череповецкого государственного университета 2012, № 4, Т. 1.

*Демина А.В.* Фэнтези как феномен современной культуры: особенности и перспективы развития//Инженерно-строительный вестник Прикаспия. Издательство: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань, 2013

*Жумсакбаев А.Т.* Фэнтези – литературная сказка эпохи постмодернизма// Пятый этаж. Сборник научных статей молодых учёных. Барнаул, 2015.

Ингвалл Колдун Классификация жанра фэнтези 1997. URL: <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/inoe/ingfan.shtml>

*Купина Н.А.* Массовая литература сегодня: учеб. пособие/Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. – 2-е изд. М., Флинта: Наука, 2010.

*Москаленко С.В.* Фэнтези как явление современной литературы: подходы к системному анализу //Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. М., 2014.

*Соломонова М. В.* Границы жанров фэнтези и волшебной литературной сказки в современной англоязычной детской литературе/ Соломонова М.В.// Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2015. – № 4. – С. 74 – 81.

*Чупринин С.* Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. М., 2007.

© Бурцева Т.А, 2017