

Продолжительность: 2:16

- Видеоурок четвертый. Женская мода.

Продолжительность: 2:56

Подводя итоги этого проекта, можно сказать, что его участники, работая над видеоуроками, получили много новой и интересной информации, касающейся жизни дворянского общества.

Таким образом, работая над тем, что призвано было развивать личность их сверстников, ребята и сами получили мощный толчок к личностному самосовершенствованию. И все то, чем хорошие книги так важны, влияло и на них, воздействовало на их образ мыслей, встраивалось в их систему ценностей, укрепляя нравственные ориентиры.

### Литература

*Есенжанова А.А.* Проектная деятельность как средство развития продуктивного мышления учащихся // Вестник ЮрГУ. Серия «Психология». 2013. Т. 6. № 1. С. 34 – 40.

*Игнатова И.Б., Сушкова Л.Н.* Проектные технологии как метод обучения // Теория и практика общественного развития. 2011. № 1. С. 164 – 167.

*Лотман Ю.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л.: Просвещение, 1980.

**Мелентьева Ю.В.** Технология продвижения чтения в нечитающую среду // Библиосфера. 2006. № 2. С. 3 – 6.

*Слепова А.В.* Детская сетевая пресса в свете национальной программы поддержки чтения // Челябинский гуманитарий. 2012. № 2 (19). С. 56 – 59.

*Современные педагогические технологии* основной школы в условиях ФГОС. СПб., 2013.

*Юрловская И.А.* Проектная технология как средство развития индивидуальности учащихся // Науковедение. 2014. № 2(21). С. 1 – 7.

© Ситникова Ю.Б., 2017

**Суслова В. В.** (Екатеринбург, УрГПУ)

*Город Брахимов как один из центров «литературной губернии» А. Н. Островского (на материале комедии «Красавец мужчина»)*

**Аннотация:** В статье рассматривается образ провинциального города Бряхимова, являющегося местом действия трех пьес А. Н. Островского. Особенности провинциального городского пространства выявляются посредством анализа пейзажа, интерьера, образов-символов. Особое внимание обращается на обстановочные ремарки в комедии «Красавец-мужчина».

**Ключевые слова:** русская литература, драматургия, А. Н. Островский, образ города, провинция, хронотоп.

**Suslova V. V. (Yekaterinburg, USPU)**

*City Bryakhimov as one of the centers of "literary province" by A. N. Ostrovsky (based on the Comedy "the Handsome man")*

**Abstract.** The article considers the image of the provincial town of Bryakhimov, which is the scene of the three plays by A. N. Ostrovsky. Features of the provincial urban space are revealed through the analysis of landscape, interior, symbols. Particular attention is drawn to the situation notes in the comedy "Handsome man."

**Keywords:** Russian literature, dramaturgy, A. N. Ostrovsky, image of the town, provinces, chronotope.

Самым частым местом действия в пьесах А. Н. Островского становится провинциальный город. Драматург в своем творчестве всегда проявлял подчеркнутый интерес к провинции. Литературовед А. И. Журавлева в своей работе «А. Н. Островский – комедиограф» (1981) замечает, что в «провинциальной столице» – Москве Островского интересуют глухие окраины и Замоскворечье, оставшееся как культурно-бытовое явление даже и не в прошлом, а едва ли не позапрошлом веке» [Журавлева 1981: 46].

Самым известным провинциальным городом в творчестве писателя, стал уездный городок Калинов – место действия драмы «Гроза (1860) и комедии «Горячее сердце» (1869). Кулигин, один из героев «Грозы», характеризует приезжему Борису это место так: «Вот какой, сударь, у нас городишко! Бульвар сделали, а не гуляют. Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряды показывать. Только пьяного приказного и встретишь, из трактира домой плетется. Бедным гулять, су-

дарь, некогда, у них день и ночь работа. <...> А богатые-то что делают? <...> У всех давно ворота, сударь, заперты, и собаки спущены... Вы думаете, они дело делают либо богу молятся? Нет, сударь. И не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят». Кулигин этой репликой не столько описывает пространство города, сколько провинциальное общество и его нравы.

Нередко местом действия в произведениях Островского становится безымянный уездный город, как, например, в пьесах «Лес» (1871), «Бедность не порок» (1854). В пьесе «Не в свои сани не садись» (1853) действие разворачивается в провинциальном уездном городке Черемухине. Все эти города – по сути, единый образ, без ярко выраженных индивидуальных черт. Создание такого обобщенного городского пространства – один из способов типизации, которым пользуется драматург для воплощения провинциального сюжета.

Один из центров «литературной губернии» Островского – губернский город Бряхимов, который лег в основу хронотопа таких пьес, как «Бесприданница» (1879), «Таланты и поклонники» (1881) и «Красавец-мужчина» (1882). Он является образом места, которым правит патриархальный быт и которого строго придерживаются мещане и купцы. Распорядок их жизни и внешний облик определяются многолетней традицией. Бряхимов – типичный приволжский город, живущий по столичным образцам. Драматург был убежден в единстве культурного содержания русской жизни – именно поэтому у его бряхимовских, калиновских, московских персонажей одна и та же вера, одинаковые предрассудки, привычки, обычаи, речи и жесты. Это составляющие так называемого особого «московского» типа культуры, отличного от «киевского» и «петербургского».

Бряхимов по своему внешнему виду напоминает Кострому или Ярославль (драматург восхищался красотой Костромы и делал записи в своем дневнике об удивительном пейзаже, отметив, что красота местной природы действует на него подавляюще): «В этом городе есть пристань и вокзал железной дороги, бульвар над рекой с низкой чугунной решеткой, возле которой замерла главная героиня «Бесприданницы» Лариса Огудалова, кофейня в конце бульва-

ра, отель «Париж» на центральной улице города и трактир при нем, куда отправляет Робинзона Василий Вожеватов. Есть в Бряхимове и летний сад, в котором играет нанимаемая местным антрепренером труппа; он возникает перед нами в «Талантах и поклонниках» и «Красавце-мужчине»» [Лакшин 1986 : 466].

Литературный Бряхимов – достаточно крупный город, о чем свидетельствует, например, первая ремарка «Бесприданницы» («Действие происходит в настоящее время в большом городе Бряхимове на Волге»). Но несмотря на это все его жители друг друга знают – во всяком случае, людей своего круга. Следовательно, существует здесь и суд городского общественного мнения. Важность этого суда можно оценить в драме «Бесприданница», где одному из героев – Кнурову приходится считаться с общественным мнением. Когда Вожеватов предлагает ему выпить шампанского, он отнекивается: «Нет, что хорошего; люди посмотрят, скажут: ни свет ни заря – шампанское пьют». Другой персонаж – Карандышев мечтает о том, чтобы заставить весь город толковать о нем – о его женитьбе, его выезде, о его коллекции охотничьего оружия и обедах. Чувствительна к городским толкам и Харита Огудалова: «Ты у меня заблестишь так, – говорит она дочери, – что здесь и не видывали».

В городе Бряхимове разворачивается и действие комедии «Красавец-мужчина». Указания на место событий первого действия «Красавца-мужчины» в ремарке чрезвычайно краткие и точные: «Сад летнего клуба. Действие в городе Бряхимове». Пьеса начинается на открытом месте – в городском саду летнего клуба. Сад – место публичное, но поскольку это клубный сад, то здесь встречаются люди определенного круга, и все друг друга знают – исключение составляет только приезжий барин Лотохин. Исследователь Е. Г. Холодов справедливо замечает: «Главная причина, которая побуждала Островского в ряде пьес начинать действие на открытой площадке, заключалась в том, что это позволяло ему сразу ввести зрителей в ту общественную атмосферу, в которой живут его герои». [Холодов 1967 :365].

История главных героев – Окоемова и Зои развивается на глазах «всего города» – по крайней мере, для действующих лиц комедии это поистине «весь город». Показательно и место проживания Зои и Аполлона: дом Зои располагается на Дворянской улице, что под-

черкивает социальную принадлежность героев, их положение в глазах всего общества.

Несмотря на то, что обстановочные ремарки А. Н. Островского крайне лаконичные и даже, можно сказать, «скупые», это не умаляет их роль в создании типической ситуации: «Они помогают развертывать сценическое действие не только на первом плане, но и в глубине сцены, не только на плоскости планшета, но и на различных игровых площадках» [Холодов 1967 : 377].

Островский придавал важное значение правдивому воспроизведению на сцене внешней обстановки жизни своих героев. При всем сходстве с другими литературными провинциями Островского, Бряхимов имел свои эпохальные отличия – это город пореформенный, город всевластия денег, отражающий российскую действительность периода «общественного мещанства». Поэтому не случайно драматург все чаще переносит действие с открытых площадок в пространство гостиных, акцентируя внимание на характере интерьеров.

Так, второе действие проходит в доме Окоемовых, и описание центральной комнаты (залы), которое приводит драматург, казалось бы, не отличается выразительностью: «Зала в доме Окоемовых, в глубине входная дверь; направо (от актеров) дверь в гостиную, налево – в кабинет Окоемова; мебели и вся обстановка приличные». Заурядность, отсутствие всякой индивидуальности, которая могла бы наложить отпечаток на жилье, подчеркивают стандартность и «одинаковость» не только условий проживания, но и самих обитателей. Важно не то, какие именно «мебели» и «обстановка» в доме главных героев, важно для Окоемовых то, что все это «приличное».

Первая сцена третьего действия пьесы разворачивается в гостиничной комнате, о которой вновь сказано – «довольно прилично меблированная», но кроме того – «две двери: одна с левой стороны, другая, в глубине, в переднюю; на стене зеркало». Образ зеркала в комедии Островского отражает, с одной стороны, устремленность мещанского общества к внешней красоте бытовой жизни, а с другой – лицемерие, многоликость современного обывателя, готового на все, ради красивой беззаботной жизни.

Четвертое действие комедии происходит в «небольшой, но изящно убранной и меблированной гостиной». Снова драматург делает акцент на наличии в сцене дверей в другие комнаты – «по середине закрытая богатой портьерой дверь в другую гостиную; направо от актеров дверь во внутренние комнаты». Островский во многих своих пьесах уделяет внимание такой детали интерьера, как расположение дверей. Он всегда отличает входную дверь от дверей внутренних, ведущих в другие комнаты. К тому же, Островский, указывая на расположение дверей, чаще всего ставит себя на место актеров, а не зрителей. (Ремарка «от актеров» в его пьесах встречается намного чаще, чем ремарка «от зрителей»). Это означает, что драматург сам как бы живет в интерьерах, созданных им для героев, а не смотрит на них со стороны.

Таким образом, события пьесы «Красавец-мужчина» только в первом действии разворачиваются на открытой площадке – на территории городского сада, что дает возможность ввести читателя в общественную атмосферу, создать целостный образ города. При этом заметим, что «городской сад» здесь не дает уже той пространственной перспективы, которая была свойственна Бряхимову в «Бесприданнице», где в поле зрения попадал «высокий берег Волги», «вид на Волгу, на большое пространство: леса, села и проч.». И это не случайно, так как провинциальное общество 1880-х годов в комедии «Красавец-мужчина» еще более удалено от естественных основ жизни. И даже чистая, наивная Зоя Окоимова, как и все остальные, живет по мещанским законам, поэтому идеал спутника жизни для нее – «красавец мужчина». Поэтому, помимо первого действия, Островский прочно увязывает дальнейшее развитие событий с интерьерами внутренних помещений, которые, по убеждению их обитателей, в первую очередь должны быть «изящны» и «приличны».

### Литература

*Журавлева А. И.* А. Н. Островский – комедиограф. М. : МГУ, 1981. 216 с.

*Лакин В. А.* А. Н. Островский. М. : Просвещение, 1982. 305 с.

*Островский. А. Н.* Полное собрание сочинений: в 16 т. М. : ГИХЛ, 1950. Т. II: Пьесы 1856–1861. 405 с.

Холодов Е. Г. Мастерство А. Н. Островского. М. : Искусство, 1967. 542 с.

© Сулова В.В., 2017

**Трапезникова С.М. (Екатеринбург, УрГПУ)**

*Образ стихии в повести Е.И. Замятина «Бич Божий»*

**Аннотация.** Данная статья посвящена анализу образа стихии в повести Е.И. Замятина «Бич Божий», рассмотрены основные способы его реализации. Показано, что образ стихии в повести не однозначен и не однообразен, вследствие чего выделяются области функционирования данного образа в тексте повести. Материалы анализа повести сопоставляются с осмыслением Е.И. Замятиным «стихийного» в его теоретических статьях.

**Ключевые слова:** Е.И. Замятин, «Бич Божий», образ стихии, образ хаоса, Атилла, энергия и энтропия.

**Trapeznikova S.M. (Yekaterinburg, USPU)**

*The image of elemental force in the novel written by  
Yevgeny Zamyatin «Scourge of God»*

**Abstract:** This article is devoted to the analysis of the image of elemental force in the novel written by E. Zamyatin "Scourge of God", the main ways of its realization are considered. It is shown that the image of elemental force in the novel is ambivalent, as a result of which the areas of functioning of this image are distinguished in the text of the novel. Materials of the analysis of the story are compared with the interpretation of E. Zamyatin is "elemental force" in his theoretical articles.

**Key words:** Y. Zamyatin, "Scourge of God", the image of elemental force, the image of chaos, Attila, energy and entropy.

Сегодня повесть «Бич Божий» почти не исследована, а история её создания является одним из самых противоречивых фактов в творчестве Е.И. Замятина. Но из черновиков и писем писателя известно, что должен был родиться роман «Бич божий», который планировался как самый амбициозный и масштабный проект писа-