

Козубовская Г. П. Середина века : миф и мифопоэтика : монография. Барнаул : АлтГПА, 2008. 273 с.

Краснощечева Е. А. «Семейное счастье» в контексте русского «романа воспитания» // Русская литература. 1996. №2 . С. 47-65.

Купряева Е. Н. Молодой Толстой. Тула : Тульск. кн. изд-во, 1956. 216 с.

Лакшин В. Я. Интервью и беседы с Львом Толстым. М. : Современник, 1986. 525 с.

Сухих И. Н. «Искать, все время искать...» : Толстой и его герои в поисках счастья // Толстой Л. Крейцеров соната : повести. СПб. : Азбука, 2016. С. 5-38.

Толстая С. А. Дневники : в 2 т. М. : Худож. лит., 1978. Т. 1. 605 с.

Храпченко М. Б. Лев Толстой как художник. 4 изд. М. : Худож. лит., 1978. 580 с.

Шкловский В. Б. Лев Толстой. М. : Молодая гвардия, 1963. 864 с. (Сер. ЖЗЛ).

Шукин В. Российский гений просвещения. Исследования в области мифопоэтики и истории идей. М. : РОССПЭН, 2007. 610 с.

Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой. Книга первая : 50-ые годы. Л. : Прибой, 1928. 416 с.

© Сергеева И.А., 2017

Ситникова Ю. Б. (Екатеринбург, УрГПУ)

Видеоуроки «Как выжить в онегинское время»: из опыта организации проектной деятельности учащихся

Аннотация. В статье рассматривается образовательный и воспитательный потенциал проектной деятельности учащихся в старших классах. Обосновывается применимость метода проектов для внеурочной работы по литературе. Приводится пример разработки цикла видеоуроков по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в гимназии № 104 г. Екатеринбурга. Делается вывод о методе проектов как эффективном способе развития интереса к чтению у современных подростков.

Ключевые слова: проектная технология, внеурочная работа по литературе, изучение романа Пушкина «Евгений Онегин», активизация интереса к чтению.

Sitnikova Yu. B. (Yekaterinburg, USPU)

Videolessons "How to survive in Onegin time": experience of project management and teaching

Abstract. The article under consideration deals with the educational potential of the project activity of students in the upper grades. The use of the project method for extracurricular work on literature lessons is shown. There is an example of the series of video lessons based on A.S. Pushkin's novel «Eugene Onegin» in school № 104 in Ekaterinburg. The conclusion is made about the project method as an effective way of developing interest in reading among modern teenagers.

Key words: project technology, extracurricular work on literature, the study of Pushkin's novel «Eugene Onegin», activation of interest in reading.

Уроки внеклассного чтения с применением современных педагогических технологий соответствуют логике ФГОС основного общего образования. Среди нравственных, воспитательных задач современного урока литературы – воспитание духовности, формирование представлений о человечности в ходе анализа художественного произведения, «воспитание искусством».

Учитель литературы в современных условиях неизбежно сталкивается с противоречием: с одной стороны, предмет «литература» неразрывно связан с вдумчивым чтением, с другой стороны – темп жизни современного информационного общества не предполагает остановок. Этот темп сохраняется и на уроке. В процессе подготовки к ЕГЭ, например, ребенка нагружают знаниями, ребенок, как компьютер, становится хранилищем информации, которую нужно еще как-то переработать. Но навык внимательного, порой «между строк» чтения необходим и для успешной сдачи экзаменов и, главное, для будущей жизни.

Есть мнение, что для современных подростков чтение – пережиток прошлого. В исследованиях PISA (Programme for International Student Assessment/Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) были получены данные, характеризующие особенности чтения 15-летних подростков разных стран. Данные о российских школьниках значительно отличаются от их сверстников за рубежом.

А.В. Слепова подробно останавливается на «Национальной программе поддержки и развития чтения», разработанной Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом. Так на первом этапе (2007-2010) было проведено детальное исследование ситуации и выявлено следующее: «проблема чтения реально существует: а) доля систематически читающей молодежи снизилась с 48% в 1991 до 28% в 2007 году; б) утрачиваются традиции семейного чтения: в 1970-е годы регулярно читали детям в 80 % семей, сегодня только в 7%». Автор указывает и на то, что «вопрос не только в том, сколько читает подрастающее поколение, но и в том, что оно читает. Меняются практически все характеристики детского чтения: статус чтения, его длительность (время чтения на досуге), характер, способ работы с печатным текстом, репертуар чтения детей и подростков, мотивы и стимулы чтения, предпочитаемые произведения и способы получения информации» [Слепова 2012].

Ю.П. Мелентьева в своей статье «Технологии продвижения чтения в нечитающую среду. Опыт библиотек России» пишет: «Многочисленные и весьма авторитетные социологические исследования, проведенные в России в течение последних 15-20 лет, констатируют явное сужение сферы чтения, утрату широкими слоями населения навыков систематического чтения, обеднение чтения детей и подростков и т.п., что, впрочем, вполне соотносится с общей мировой тенденцией. [Мелентьева 2006]. Следовательно, учитель сталкивается с проблемой: как заинтересовать ребенка процессом чтения. Возникает вопрос: что может заставить ребенка остановиться, отключиться от социальных сетей и взять в руки книжку? Только то, что захватит его, поспособствует самореализации, даст почувствовать себя значимым, подарит «роскошь челове-

ческого общения». И здесь стоит поговорить не только о том, что читать, но и о том, как читать.

Современные педагогические технологии могут способствовать тому, что уроки литературы и внеурочная деятельность, связанная с постижением художественных текстов, станут интересны современному подростку. Прекрасно зарекомендовали себя на уроках литературы такие технологии, как «Технология проблемного обучения», «Технология развития критического мышления», «Технология диалогового взаимодействия», «Педагогическая мастерская», «Технология организации проектной деятельности» и «Театральная технология».

ФГОС определяет сущность проектной деятельности: «Проектная деятельность – последовательная совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов» [Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС 2013 : 30]. Любой проект включает в себя три этапа: подготовительный (подготовка проектного задания), технологический (разработка плана проекта и его реализация), завершающий (презентация, экспертиза, самооценка и рефлексия). На каждом этапе проектной деятельности у учащихся формируются личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД, например, формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива, готовность к самообразованию и самовоспитанию, эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других (личностные УУД), организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, умение принимать решение в проблемной ситуации на основе переговоров, умение прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути к достижению цели (регулятивные УУД), осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета, устанавливать причинно-следственные связи, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, делать умозаключения (познавательные УУД), аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для

оппонентов образом, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание (коммуникативные УУД). Важно, что этот далеко не полный список универсальных учебных действий, выполняемых обучающимися в процессе работы над проектом, соответствует логике ФГОС и это те умения, которые, безусловно, пригодятся им в будущем.

В статье Игнатовой И.Б. и Сушковой Л.Н. «Проектные технологии как метод обучения» рассматриваются вопросы возникновения проектных технологий как метода обучения и их реализация в отечественной педагогике. Авторы указывают на то, что «предпосылками для появления метода проектов в образовании послужили социально-экономические условия, потребовавшие пересмотра традиционных методов обучения в связи с необходимостью удовлетворения запросов нового времени по подготовке специалистов» [Игнатова, Сушкова 2011].

А.А.Есенжанова в статье «Проектная деятельность как средство развития продуктивного мышления учащихся» пишет: «Современная образовательная парадигма рассматривает процесс формирования личности ученика посредством интеграции самых разнообразных направлений его учебной и внеучебной деятельности.<...> Перенос в современных условиях акцента на развитие продуктивного мышления у учащихся будет повышать уровень мотивации детей к овладению культурой, образованием, осознанному поиску собственных смыслов и ценностей, что, безусловно, повлияет на качество обучения и воспитания». Далее автор уточняет, что «продуктивное мышление проявляется и развивается в деятельности. Только применение активных методов, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, причём с самого начала процесса обучения, ведёт к активности в постоянном овладении знаниями и применении их на практике» [Есенжанова 2013 :34]. А.А. Есенжанова подробно разбирает особенности такого обучения, делая акцент на вариантах создания учениками (и учителем) «личностной образовательной продукции», интеллектуальных открытиях, творческих работах, и приходит к выводу: «Как инструмент для разви-

тия продуктивного мышления технология проектной деятельности позволяет решить следующие проблемы: усилить мотивацию обучения, повысить скорость усвоения материала, повысить активность учащихся в процессе обучения, установить тесную обратную связь, создать благоприятные условия для проблемного обучения, проведения учебно-исследовательских работ, помогает решить вопросы дифференцированного подхода и индивидуализации обучения».

И.А. Юрловская предваряет свою статью «Проектная технология как средство развития индивидуальности учащихся» словами А.С. Макаренко: «Личность не воспитывается по частям, но создается синтетически всей суммой влияний, которым она подвергается». Такой своеобразной внешней и внутренней «суммой влияний» можно назвать метод проектов: «актуальность технологии проектного обучения для современного образования определяется его многоцелевой и многофункциональной направленностью, а также возможностью её интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением учащимися системными базовыми знаниями и ключевыми компетенциями происходит многостороннее развитие растущей личности» [Юрловская 2014]. Кроме прочего, автор утверждает, что проектная деятельность позволяет решить проблему мотивации и реализовать принцип личностно-ориентированного обучения.

Авторы статей сходятся в одном: метод проектов в свете требований к современному образованию позволяет эффективно решать поставленные задачи, повышает учебную мотивацию учащихся и способствует приобретению уникального опыта решения проблем.

Метод проектов может успешно применяться как на уроках литературы, на уроках внеклассного чтения, так и во внеурочной деятельности.

Люди читают книги для получения знаний, поиска идей и вдохновения... И, конечно же, каждая прочитанная книга вносит свой вклад в формирование ценностей, мировоззрения, убеждений и взглядов на жизнь человека, развивает Личность, и главное, во многом делает каждого из нас истинным Человеком.

Но для того, чтобы книга выполнила эту роль, ее недостаточно просто прочитать. Читать важно вдумчиво, стараясь понять произ-

ведение. А чтобы книга была понятна, нужно, чтобы были понятны и слова, которыми она написана, и явления, с которыми сталкиваются герои. Особенно это важно при знакомстве с таким произведением, как Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Почему?

В своем романе в стихах А.С. Пушкин широко и многосторонне отобразил современную ему действительность (начало XIX века). Г.А. Гуковский писал: «перед читателем проходит серия бытовых явлений, правописательных деталей, вещей, одежд, цветов, блюд, обычаев». Именно поэтому «Евгений Онегин» является бесценным произведением в историческом и литературном плане. Но современному читателю уже приходится читать роман «со словарем». Ю.М.Лотман пишет: «Одной из особенностей бытописания в ЕО, весьма существенной при комментировании романа, является то, что знание бытовых реалий необходимо для понимания текста даже тогда, когда они непосредственно не упоминаются или лишь мелькают в виде кратких отсылок, намеков на то, что было с полуслова понятно и автору, и современному ему читателю»[Лотман 1980: 35 – 36]. Вот почему так важно объяснить значение слов и выражений, нравов и привычек, традиций и обычаев, понятных и знакомых современникам великого русского поэта, но ушедших из нашей повседневной жизни.

Так возникла идея культурно-просветительского проекта «Как выжить в онегинское время». Но в ходе работы ребята столкнулись с еще одной проблемой. Вдумчивое чтение, конечно, неразрывно связано с изучением историко-лингвистического аспекта, но огромное количество информации, даже очень важной для понимания произведения, нужно еще как-то донести до современного читателя. Поэтому ребятам было необходимо не только работать с содержанием, но и подобрать форму представления материала, способную увлечь их сверстников. В результате появилась серия культурологических видеоуроков о мире Онегина.

Был выбран формат кратких видеоуроков, ведь, как говорил Конфуций, «одна картина стоит тысячи слов». Подобная форма освоения литературных произведений эффективна: именно с помощью видеоуроков возможно достучаться до обучающихся, привыкших к клиповому формату визуальной информации.

Многогранность такой работы, помимо поиска информации для освоения литературного и художественного, научного и исторического материала, необходимого для реализации нашего проекта, требует от ее создателей фантазии и креативного мышления. И заниматься этим проектом творческому объединению было необычайно интересно. Подобная работа способствует развитию и раскрытию творческих способностей, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к чтению, литературе и искусству, развивает эстетический вкус. Но самое главное, как и в любом проекте, ребята могут почувствовать себя не только исполнителями, исследователями, изобретателями, но и творцами.

Здесь хочется подробнее рассказать о том, как участники творческой лаборатории «ReadMe!» работали над проектом, то есть о сборе информации и непосредственно о создании самих видеуроков. Основным источником стал комментарий известного русского литературоведа и культуролога Ю.М.Лотмана. Кроме комментария, ими были прочитаны другие книги этого автора, пособие Н.Л.Бродского, знакомство с которыми помогло лучше понять роман Пушкина как одно из самых сложных и значительных произведений в русской литературе, а также интернет-ресурсы по данной теме. Достаточно много интересной информации участники проекта нашли на сайте «Арзамас». Ребятам были важны материалы, которые раскрывают особенности дворянского быта пушкинской эпохи, внутреннюю хронологию романа, историю его создания, дают анализ произведения в целом и текстуальные комментарии, поясняющие смысл отдельных устаревших слов.

В результате работы было создано 4 видеурока «Выжить в... Онегинскую эпоху» в формате историко-культурной реконструкции реалий 19 века. Непродолжительные по времени и неперегруженные лишней информацией, но интересные и познавательные, данные ролики знакомят зрителей с историческими рамками произведения А.С. Пушкина.

- Видеоурок первый. Правила этикета.
Продолжительность: 2:37
- Видеоурок второй. Дуэль.
Продолжительность: 4:52
- Видеоурок третий. Любовные письма.

Продолжительность: 2:16

- Видеоурок четвертый. Женская мода.

Продолжительность: 2:56

Подводя итоги этого проекта, можно сказать, что его участники, работая над видеоуроками, получили много новой и интересной информации, касающейся жизни дворянского общества.

Таким образом, работая над тем, что призвано было развивать личность их сверстников, ребята и сами получили мощный толчок к личностному самосовершенствованию. И все то, чем хорошие книги так важны, влияло и на них, воздействовало на их образ мыслей, встраивалось в их систему ценностей, укрепляя нравственные ориентиры.

Литература

Есенжанова А.А. Проектная деятельность как средство развития продуктивного мышления учащихся // Вестник ЮрГУ. Серия «Психология». 2013. Т. 6. № 1. С. 34 – 40.

Игнатова И.Б., Сушкова Л.Н. Проектные технологии как метод обучения // Теория и практика общественного развития. 2011. № 1. С. 164 – 167.

Лотман Ю. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л.: Просвещение, 1980.

Мелентьева Ю.В. Технология продвижения чтения в нечитающую среду // Библиосфера. 2006. № 2. С. 3 – 6.

Слепова А.В. Детская сетевая пресса в свете национальной программы поддержки чтения // Челябинский гуманитарий. 2012. № 2 (19). С. 56 – 59.

Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. СПб., 2013.

Юрловская И.А. Проектная технология как средство развития индивидуальности учащихся // Науковедение. 2014. № 2(21). С. 1 – 7.

© Ситникова Ю.Б., 2017

Суслова В. В. (Екатеринбург, УрГПУ)

Город Брахимов как один из центров «литературной губернии» А. Н. Островского (на материале комедии «Красавец мужчина»)