

Аюпова Е.В. (Екатеринбург, УрГПУ)

*Дети и взрослые в подростковой повести К. Арутюнянца
«Я плюс все».*

Аннотация: Повесть «Я плюс все» определяется в статье как подростковая повесть, или «повесть нравственного урока». По ходу рассмотрения системы персонажей повести делаются выводы о своеобразии конфликта повести, о значимости основных и второстепенных персонажей в структуре произведения. Главный герой произведения показан в череде сменяющих друг друга столкновений с разными героями: одноклассником, любимой девочкой, родителями, однако, по сравнению с подростковой повестью 1980-х гг., степень драматизма столкновений существенно снижена. Общая картина мира в повести Арутюнянца предстает как гармоничная, хотя при этом автор делает акценты на катастрофичности современной повседневности.

Ключевые слова:

Подростковая повесть, современная проза для детей, «повесть нравственного урока», система персонажей.

Ayupova E. V. (Yekaterinburg, USPU)

Children and adults in teen novels K. Arutunyants "I plus all"

Abstract. The story “Me plus everybody” is defined in this article as a teenage story or a “story of a moral lesson”. Along the consideration of the system of story’s characters some conclusions are made about the individuality of the conflict described in the story and importance of main and minor characters in the structure of this work. The lead character is demonstrated in the chain of alternative conflicts with other characters: a classmate, a girlfriend, his parents. However, by contrast with teenage stories of 1980s, the degree of dramatic collisions is extremely reduced. It appears that Arutyunyants’ story has well-balanced general worldview, although the author himself emphasizes on disastrousness of modern routine.

Key words. Teenage story, modern prose for children, “a story of a moral lesson”, a system of characters.

Современный мир переживает всплеск литературы для подростков. В этих произведениях на жизненном материале, близком подросткам, ставятся вопросы формирования нравственных качеств подрастающего поколения. В них показано, насколько сложен мир подростка с еще неопределившимся мировоззрением. Среди наиболее ярких подобных произведений последнего времени, например, такие: Евгения Басова («Подросток Ашим», Андрей Жвалецкий и Евгения Пастернак («Гимназия № 13», «Открытый финал»), «Уезжающие и остающиеся»), Нина Дашевская («Я не тормоз», «Вилли»), Юлия Кузнецова («Где папа?», «Дом П»), Тамара Михеева («Дети дельфинов», «Легкие горы»). Среди отечественных авторов вызывает интерес повесть К.Д. Арутюнянца «Я плюс все», выпущенная издательством «Аквилегия-М» в 2013 году.

К.Д. Арутюнянц начинает писать для подростков сравнительно недавно, в 2008 году. Повесть «Я плюс все» стала первой книгой, полюбившейся как детям, так и взрослым. Она в 2010 году была включена литературным клубом «Экспертный совет» Гайдаровки в список лучших книг о подростках. К. Арутюнянц становится участником первого Всероссийского фестиваля детской книги в 2014 г. Он один из двадцати семи авторов первого выпуска сборника «Живые лица». Участник фестиваля «Книги России» — 2015 на Красной площади Москвы [Электронный ресурс: <http://urbattart.am/новые-русские-писатели-карен-арутюнянц/>].

«Я плюс все» напоминает школьную, или подростковую, повесть, которая зародилась в середине XX века: «В 60-80-е годы ряд писателей (В. Тендряков, Н. Дубов, А. Алексин, А. Лиханов, В. Железников) создали в жанре повести значительные произведения, посвященные проблеме нравственного становления личности подростка и адресованные подростковой читательской аудитории» [Посашкова 1995: 76]. Сюжет таких произведений строится по принципу поучения, то есть автор преподает нравственный урок читателю. «Типологический конфликт повести «нравственного урока» реализуется в сюжетных ситуациях выбора, в коллизиях, имеющих характер столкновения, «сшибки» разных представлений о мире. Строение сюжета определяется двуединством жанровой доминанты. В связи с этим он выполняет как лирико-психологическую функцию (исследование внутреннего мира ста-

новящейся личности), так и функцию дидактическую. <...> Благодаря этому структура сюжета логизирована, жестко подчинена раскрытию основного нравственного конфликта повести» [Посашкова 1995: 85]. Повесть подводит своего героя и читателя к освоению важных духовных ценностей, исследуя усложнившийся внутренний мир современного ребенка, подростковая проза делает это в свойственном ей изначально дидактическом, нравоучительском ключе, делая акцент на сложных нравственно-философских проблемах времени. Эта литература показывает и доказывает, что детская личность полноценно развивается в обстановке домашнего тепла, уюта и любви близких и родных людей. В семье и школе решаются возникшие проблемы, находятся ответы на самые сокровенные вопросы, происходит познание себя и мира. Исходя из этого, главные герои школьной повести – сами подростки и их родители. Нередко героями подростковой литературы становятся и учителя.

В повести «Я плюс все» система персонажей традиционно представлена миром детей и миром взрослых. Юные герои повести показаны эмоциональными, остро чувствующими. Художественные образы подростков, на первый взгляд, легко поддаются делению на положительных и отрицательных. Так, главный герой Гоша идеализирован: он хорошо учится, любит читать книги, играть в футбол, неконфликтен. Подросток обладает многосторонним характером, совершает поступки, достойные уважения.

Гоше противопоставлен Боря Баранов (Баран). Герой предстаёт перед читателем как персонаж отрицательный: он оставался на второй год, не имеет друзей, обижает слабых. Автор умалчивает историю возникновения прозвища Бориса. Но появление прозвища - знак перехода в иное качество, прозвище становится своего рода ярлыком. Девочку Иру, также, можно отнести к героям отрицательным. Ирина Демьяненко – одноклассница, к которой Гоша испытал первую любовь, ответившая взаимностью, но вскоре предавшая доверие, искренность и чувства подростка. А позднее стала встречаться с его другом. Такое поведение героини вызывает негативные эмоции у читателя.

С развитием сюжета мы видим, что отрицательные персонажи меняются, пытаются исправить свои ошибки. Боря готов к общению,

к дружбе, к экспериментам (роль в театре). Не с первого раза всё удаётся, к тому же Борис боится общественного осуждения:

«- Сможешь, - сказал я.

- Да ну...- просипел Баран. – Смеяться будут...<...>

- А ты наплюй! – сказал я.

- Не... не могу... - повторил Баран» [0 2013: 111].

Но благодаря поддержке и терпению Гоши у Бори многое получается: удаётся роль в театре, появляются новые друзья. Баранов принимает все перемены, происходящие с ним и готов дальше меняться. И Ирина пытается исправить свои ошибки, предлагая Гоше вновь начать отношения. Что побудило ее предпринять попытки для исправления сложившейся ситуации сложно сказать, автор не показывает нам ее переживаний.

Гоша из десятого класса - еще один друг главного героя. Не случайно, что имена у героев одинаковые; для Гоши-шестиклассника старшеклассник – воплощение идеала, то, к чему следует стремиться. При первой же встрече он поразил Гошу: «Вот это парень! Сразу видно, настоящий! Таких – НАСТОЯЩИХ – в моей жизни не много» [Арутюнянц 2013: 14]. Однажды вступившись за Гошу, старшеклассник увидел в нём что-то родное, близкое ему, ведь первую роль в своём, ещё не созданном, театре, он предлагает именно ему.

У Гоши появляются два новых друга: Борис – борец по жизни и Георгий – победитель. Два противоположных характера со схожими проблемами: Гоша еще не нашёл настоящего друга, Борис не имеет друзей из-за сложного характера. Контрасты призваны подчеркнуть, как сложность окружающего мира, непохожесть героев друг на друга, так и то, что они способны дружить и заниматься общим делом. Каждый из подростков достигает победы на определенном этапе жизни благодаря друзьям.

Позже в компанию Гоши попадает его другая одноклассница Жанна. «Вообще-то, она серьезная. К ней не подступишься» [Арутюнянц 2013: 118]. Такое впечатление складывается о девочке, если с ней общаться не тесно. Но при близком общении Жанна становится отзывчивой, щедрой, отважной девочкой. При игре с мальчишками в футбол, она получает травму, но не отступает, а после выздоровления возвращается на пустырь: «Арик ударил по

мячу. Коварно ударил. Вспоров поле, мяч промчался по земле в нижний правый угол ворот, но Жанка кошкой метнулась к мячу и остановила его...ногой! Не отбила! Остановила! Так, легко, словно занималась этим всю свою жизнь! «Публика» заплодировала» [Арутюнянц 2013: 184]. Не менее удачно ей удаётся заниматься делами театра: подбирать костюмы, готовить перекусы, обзванивать актеров перед репетициями. Именно к этой девочке Гоша испытывает настоящее чувство любви. Он боится в этом признаться и хранит в тайне это.

Автор показывает читателю обычных подростков. Каждый персонаж - это личность со своей иногда совсем не простой историей. У каждого есть свои недостатки, но, тем не менее, все герои находят общие увлечения, которые перерастают в большую дружбу. Дружба – самое важное в мире героев повести, не случайно любимая книга Гоши – «Три мушкетера» А.Дюма с ее романтическим культом дружбы.

Мир детства невозможен без взрослых проводников. Главными и самыми родными людьми в жизни мальчика становятся его родители: мама, папа и бабушка. Папа работает в аэропорту инженером. Мама преподает французский язык. Оба очень любят сына, воспитывают его с заботой и юмором. Папа частенько подшучивает над сыном, поднимая настроение в семье. Вернувшись с работы пораньше, убеждает Гошу, что сегодня короткий день: завтра праздник – Восьмое марта. Мальчик верит. «Вот это да! Какое Восьмое марта в конце сентября?! – веселится папа» [Арутюнянц 2013: 50]. Отношения в семье очень теплые, приветливые. Папа помогает маме по хозяйству: ходит в магазин за продуктами, помогает готовить ужин, чистит картошку. Семья Гоши очень дружная, несмотря на многие семейные трудности. Порой не хватает денег даже на еду. В такие моменты мама переживает и плачет: «...Вкалываем, вкалываем, а толку никакого. Ещё десять дней до зарплаты. Что кушать будем?!» [Арутюнянц 2013: 168]. Мужчины, в свою очередь, не отчаиваются: сын подбадривает маму, отец решает проблемы, выиграв деньги в споре. Отличительной особенностью семьи главного героя становится то, что всех мужчин зовут Георгиями. Это, несомненно, говорит о связи поколений, о том, что в этой семье существуют свои традиции, которые уважают.

Особенно стоит отметить место учителей в жизни юного героя. Они показаны в повести достойными людьми, любящими свой труд и детей. Об учителях Гоша отзывается тепло, с уважением. «Ракетка» – классная руководительница Гошиного класса. Дети ее так прозвали потому, что она очень стройная и играет в теннис. Преподает географию, оригинально подходя к урокам. Учительница немецкого языка, старенькая, маленькая и худенькая женщина, получившая прозвище «Фрекен Бок», занимает особо место в мире детей. Они ее уважают и слушают, особенно, когда вместо немецкого языка она преподает им шведский, создавая тем самым особую доверительную атмосферу на уроках. Фрекен Бок демонстрирует пример памяти и большой любви к родным, ведь особая привязанность к шведскому языку связана с историей её семьи, память о которой она бережно хранит. Учительница предстает перед детьми как человек, увлечённый своим делом. Учителя в тексте названы и по именам-отчествам, и по прозвищам, но в прозвищах звучит приятие, уважение, любовь.

Есть и другая грань мира взрослых. Дядю Юру, соседа со второго этажа, лётчика, Гоша уважает за гостеприимство и изобретательность. Но с трагической гибелью мужчины в повесть входит тема катастрофического мира современности. Гоша понимает, что с этим ему тоже когда-то придётся столкнуться. Именно в этом момент приходит осознание сложности и в то же время хрупкости жизни. Непростая сторона мира взрослых открывается в образе дяди Гриши. Он успешный бизнесмен, проживающий в столице, зовет своих родных, семью Гоши, к себе. Мужчина желает помочь сестре, маме мальчика, устроиться в Москве, где перспектив и возможностей больше, давая тем самым положительный пример подростку. Но в одно мгновение финансовая стабильность дяди Гриши рушится – он становится банкротом. Данная ситуация подчеркивает крайнюю нестабильность в современном мире, еще раз доказывая, что мир взрослых связан с целым комплексом проблем.

Брат Бори Баранова появляется в повести как персонаж отрицательный. Первое упоминание о нем связано с его «досрочным освобождением». Он понес ответственность за избиение Гошиного папы. Но и на этом неприятности с молодым человеком не заканчиваются: его подозревают в краже на работе. Говоря о брате Бори,

стоит отметить, что он не вызывает отрицательных эмоций у читателя. Напротив, мы испытываем к нему жалость, сочувствие. Его звонок в семью главного героя с целью отблагодарить Гошиного папу за спасение подтверждает ту мысль, что он оступился и раскаялся в содеянном.

В начале произведения система персонажей выстроена по контрасту, мир делится на «хороших» и «плохих» героев. Однако на протяжении произведения бинарность системы персонажей сходит на «нет»: каждый из отрицательных героев оказывается сложнее, чем казался изначально. В этом изменении проявляется изменение взгляда на мир главного героя, Гоши, который взрослеет, начинает осознавать сложность и неодномерность жизни, человеческих поступков и мотивов поведения.

Общаясь с друзьями, родителями, знакомыми, Гоша получает бесценный опыт общения и приобретает необходимые в жизни навыки: с Борей – он учится терпению, проявляет сдержанность и толерантность; с Ирой – первый раз разочаровывается и учится с этим жить; с Гошей из десятого класса – открывает свои скрытые качества, учится играть в театре. Друзья и родные помогают герою найти ответы на неудобные вопросы, сделать правильный выбор, служат ориентиром в жизни. Семья – образец любви, заботы и уюта. Друзья – опора и поддержка. Учителя – пример для подражания, ориентир правильного поведения. Автор раскрывает внутренний мир подростка, позволяя в результате получить бесценный опыт развития и становления. Все это позволяет увидеть продолжение традиции повести 1960-80-х годов.

Литература

Арутюнянц К.Д. «Я плюс все». – М.: «Аквалегия-М», 2013;

Посашкова Е.В. «Нравственно-дидактическая тенденция в русской подростковой прозе 1960-1980-х годов» (на материале прозы А.Алексина и А. Лиханова), Уральский педагогический институт, 1995;

Чернец Л. В., Хализев В.Е., Бройтман С.Н. и др. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учеб. Под ред. Л. В. Чернец. - М.: Высш. шк.; Академия, 1999.

Беззубцева Ю. В. (Екатеринбург, УрГПУ)

«Казачи»: история создания «кавказской повести»

Л. Н. Толстого

Аннотация. Статья посвящена творческой истории создания «кавказской повести» «Казачи» (1852-1862) Л. Н. Толстого. Показывается, как в процессе десятилетней работы над произведением замысел Толстого существенно менялся: изменения касались изображаемых событий, сюжетных линий, образов героев и их имен и, в конечном итоге, жанровой специфики. «Рассказ 1852 года», эпическая стихотворная поэма в народном духе, нравоописательные этнографические «Очерки Кавказа», повесть «Беглец», роман из кавказской жизни в трёх частях и, наконец, повесть «Казачи» - таковы основные этапы работы Толстого над произведением, совпавшей с первым духовным кризисом, который переживает писатель. Делается вывод о том, что именно работа над «Казачами» позволит Толстому выйти из творческого тупика: впервые в произведении соединятся эпическое повествование о жизни народа с рассказом о судьбе ищущего толстовского героя. Так открывается перспектива романа-эпопеи «Война и мир».

Ключевые слова: Л. Н. Толстой, «Казачи», кавказские впечатления, замысел, история создания.

Bezzubtseva Yu. V. (Yekaterinburg, USPU)

The Cossacks: the story of the creation of the "Caucasian story"

L. N. Tolstoy.

Abstract. The article is devoted to the story of creation of "Caucasian story" "the Cossacks" (1852-1862) L. N. Tolstoy. It shows how during ten-years of work Tolstoy's plan has been changing: the changes were related to the events, the story lines, characters, their names and ultimately the specifics of the genre. "A tale of 1852", an epic verse poem