

Гоголина Т.В. Психолингвистический эксперимент как метод изучения грамматической семантики. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 116 с.

Меликян В.Ю. Словарь. Эмоционально-экспрессивные обороты живой речи. - М: Флинта:Наука, 2001. - 240 с.

Меликян В.Ю. Современный русский язык. Синтаксис нечленяемого предложения - Ростов-на-Дону: Рост.гос.пед.ун-т, 2004. - 302 с.

© Давидович С.Е., 2017

**Дружинина Е.В. (Пермь, ПГГПУ)**

*Частотность употребления лексемы «хлеб» в поэзии  
А.Л. Решетова*

**Аннотация.** В работе рассматривается динамика частоты функционирования лексемы «хлеб» в поэзии А. Л. Решетова. Работа направлена на выявление зависимости частоты лексемы «хлеб» от «биографического времени» поэта и социально-исторического контекста.

**Ключевые слова:** А.Л. Решетов, лексема, хлеб, динамика, контекст.

**Druzhinina E. V. (Perm, PSHPU)**

*The frequency of use of the lexeme "bread" in the poetry of A.  
A. Reshetova*

**Abstract.** This paper considers the dynamics of the frequency of operation of the lexeme "bread" in the poetry of A. L. Reshetov. The work is aimed at identifying the dependence of the frequency of the lexeme "bread" from the "biographical time" of the poet and the socio-historical context.

**Key words:** L.A. Reshetov, token, bread, dynamics, context.

Зачастую на выбор человеком того или иного слова влияет множество различных факторов, одним из которых является семантика лексемы. Именно значение определяет соотношенность в сознании человека обозначаемого (действительность) и обо-

значающего (слова). Без учета этого анализ процесса понимания и продуцирования речи будет неполным. Также немаловажным фактором при выборе слова является его коммуникативная соотнесенность, т.е. связь с той коммуникативной ситуацией, к которой привязано употребление слова. Но каждый из этих факторов зависит от широкого социального и культурного контекста. Писатель, как главный выразитель мыслей и настроений определенной эпохи, в своих произведениях пытается отыскать подходящее времени слово. Чаще всего такие удачно подобранные слова и выражения раскрывают мир ощущений и переживаний автора.

Каждый день особенный, не похожий на другие откладывает свой отпечаток во внутреннем, ментальном мире человека, и мысль человека стремится к максимальному постижению настоящего. А. Л. Решетов, как и любой крупный поэт, уникален в своем видении мира, что передается прежде всего в его индивидуальном идиолекте.

Исследователи творчества А. Л. Решетова отмечают, что одной из словесных доминант его поэтического сознания является слово «хлеб». Это слово, его значение и смыслы, являются очень важными для русской культуры: оно чаще всего ассоциируется с сытостью и нелегким трудом. Доказательством этого служит масса пословиц и поговорок: «Чужой хлеб в горле петухом поет», «Чужой хлеб приедчив». И наоборот: «Чужой хлеб слаще калача», «Лиха беда – хлеба нажить, а с хлебом – кому хочешь можно жить». При этом следует отметить, что у русских поэтов XIX века эта лексема не встречается (А. С. Пушкин) или употребляется в единичном случае (М. Ю. Лермонтов «Нищий»).

*Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,*

«Словарь значимой лексики художественной литературы», который входит в «Частотный словарь современного русского языка» О. Н. Ляшевской, С. А. Шарова, показывает, что частота употребления слова «хлеб» в художественной литературе 2-й половины XX – начала XXI вв. равна 146, 4 словоформ на миллион слов корпуса

В своем исследовании мы попытались соотнести употребление слова «хлеб» в поэтических текстах А. Л. Решетовым с его биографическим временем. Это слово используется автором с 1958 года (для сравнения: писать стихи А. Л. Решетов начал в 1956 году) по 2002 год.

Анализ поэтических сборников показал, что номинация «хлеб» отсутствует в названиях стихов А. Л. Решетова, т.е. нет прямой отсылки читателя к концептуально значимому элементу стихотворения. Лексема «хлеб» обнаруживается только в контексте и задает развитие смыслов уже внутри него. Однако она оказывается концептуально значимой, что доказывает ее частотное распределение: это слово функционирует с начала и до конца его творческой деятельности.

Рис.1 показывает, что лексема «хлеб» встречается в поэзии Решетова в 32 стихотворениях, в которых употребляется 38 раз. Наиболее активно это слово использовалось в раннем периоде его творчества с 1958 по 1971. В этот период слово «хлеб» встречается в 20 раз, что составляет 53 % от общего числа словоупотреблений.

На графике распределения частоты слова «хлеб» имеется 2 максимально высокие точки с частотой **4**. Они соответствуют 1958 и 1962 году, т.е. раннему периоду творчества Решетова.

Лексема «хлеб» организует вокруг себя лексико-семантическое поле с общей семой «хлеб». Данное лексико-семантическое поле включает в себя следующие лексемы: *хлеб*, *сухарик*, *корка*, *кусочек*, *ломоть* и др. Лексические представители семантического поля «хлеб» встречаются в 67 произведениях А.Л. Решетова.

### **Рис 1.**



Распределение текстов с семантическим полем «хлеб» на биографической оси творчества поэта представлено на рис.2.

**Рис.2**



Наиболее часто лексико-семантического поле «хлеб» актуализируется в творчестве поэта в 1958 году (встречается в 7 текстах), в 1970 (в 5 текстах) и 1988 (8 текстов).

Остановимся на пиковых точках употребления семантического поля “хлеб” в творчестве поэта. Попытаемся отыскать причины частотного употребления в широком социально-культурном контексте времени.

**Первая высокочастотная точка лексико-семантического поля «хлеб».**

В 1958 году А. Л. Решетов проживает в городе Березники Пермской области вместе с бабушкой и матерью. В это время СССР начинает шестую пятилетку, одной из задач которой являлось освоение целинных земельных ресурсов Поволжья, Урала, Сибири. Этот год был неоднозначным в политической жизни, т.к. Холодная война еще не закончилась, а Хрущевская оттепель только началась.

В произведениях этой поры ощущается приближение счастья, уход от прошлого, обращение к чему-то неизведанному. Политическая ситуация подсказывала автору, который жил в провинции, что совсем скоро все изменится, нужно только подождать.

*С шершавых губ слетела [песня] в небо,  
Созрев в прокуренной груди, –  
И смерзшийся кусочек хлеба,  
И боль, и холод – позади.*

В этих строках актуализируется проблема голода, нищеты, но и вместе с этим обнаруживается вера в будущее благополучие. На грамматическом уровне в стихотворениях этого периода отмечается использование форм прошедшего и настоящего времени, т.е. через призму прожитых лет автор пытается осмыслить цену «куска хлеба» и перенести это отношение в настоящее.

**Вторая высокочастотная точка лексико-семантического поля «хлеб».**

Вплоть до 1982 года А. Л. Решетов работает в шахте. Он как никто другой знает цену хлебу, о котором упоминает в своих произведениях. Особенным оказался 1970-й год, когда должны

были оправдаться надежды 50х. В этот год средства СМИ отмечают рекордные урожаи зерна, особенно пшеницы. Большой объем сбора овощей, что говорит о благополучии граждан Советского Союза. Именно в это время у поэта отмечается всплеск использования лексемы «рожь» как символа родной земли. !!! Наверняка это можно объяснить тем, что А. Л. Решетов живет не в административном центре, а в области, где ржаной хлеб не теряет своей ценности, является ценнейшим из продуктов:

*Спешу к земле, как к матери родной,  
От всех своих досад и тревожений  
И возле первой нивушки ржаной  
Надолго опускаюсь на колени.*

Здесь ощущается постоянство поэта в его отношении к хлебу – он священен, т.к. является символом благополучия, свободы и сытости. Этот творческий период отличается обилием сравнений: *как рожь, реденькие злаки*; эпитетов – *золотая, ржаной*. Семантика слова «хлеб» насыщается дополнительными смыслами, которые раскрывают нюансы естественной красоты хлеба.

**Третья высокочастотная точка лексико-семантического поля «хлеб».**

В 1988 году А. Л. Решетов проживает в Перми. После трех десятков изнурительных работ в шахте и на рудниках, его поэзию и его самого признают как авторитетную, значимую для Перми и Прикамья. В это время во всей по всей стране люди стоят в очередях, чтобы получить продукты питания. Автор все больше погружается в воспоминания и обращает внимание на хлеб как роскошь для того времени :

*Ты вставала чуть свет и картошкой в мундире  
Угощала меня и краюшкой ржаной.*

В этот же период возникает ощущение некой неправильности. Автор задумывается о настоящем предназначении. Все, что он считал важным когда-то, отступает на второй план:

*Нет! Человек не только хлебом сьт!*

Здесь А. Л. Решетов переосмысляет известный афоризм «Не хлебом единым сьт человек» и вводит вневременной показатель, изменяя сферу употребления слова: из физиологической в нравственную. Здесь высшая материя духовной жизни человека

соприкасается с самым важным для А. Л. Решетова элементом существования человека – с хлебом.

Итак, мы предполагаем, что за временными отрезками с высокой частотой употребления лексемы «хлеб» можно увидеть динамический процесс развитием концепта «хлеб»: от физиологически необходимого продукта питания до символа нравственной и духовной жизни человека.

На кривой частоты встречаемости слов семантического поля «хлеб» (см. рис. 2) имеется 3 «плато»: 1971 – 1974 год, 1983-1988 год и 1992-1996 год. «Плато», вероятно, связаны с изменениями в личной жизни, оценкой этих событий и переосмыслением жизненных ценностей: знакомство с Т. П. Катаевой, обвал шахты, в которой когда-то он работал, проблемы в личной жизни, женитьба.

На основании биографических данных Нами были выделены 4 условные периода творчества поэта, которые имплицитно соотносятся с «плато» в использовании лексемы «хлеб» в творчестве А. Л. Решетова.

1. 1958 – 1971. Обращение к фольклорным формам, традиции поэтов 60-х годов («тихая» лирика).

2. 1974 – 1983. Усиление образности, метафоричности. Обращение к минималистическим стихотворениям, где проявляется его внутреннее «я».

3. 1988 – 1992. Размышления о быте.

4. 1996 – 2002. Чаще встречаются мотивы смерти.

Некоторые исследователи говорят о том, что А. Л. Решетов не принадлежал к каким-либо литературным течениям своего времени. Например, поэт Олег Дозморов говорит, что Алексей Решетов был «от всех в сторонке». Однако отмеченные нами «плато» можно считать переходом от одной писательской манеры к другой. Можно говорить о том, что А. Л. Решетов 60-х и 90-х годов абсолютно разный, и семантика слова «хлеб» варьирует в творчестве поэта под влиянием личной и социальной жизни.

## Литература

Дозморов, О. От всех в стороне: Алексей Решетов / О. Дозморов. – Арион 2015, 3 (<http://magazines.russ.ru/arion/2015/3/17d-pr.html>)

Караулов, Ю. Н. Общая и русская идеография / Ю. Н. Караулов. – М.: Наука, 1976. – 356 с.

Решетов, А. Л. Собрание сочинений в 3-х томах / А. Л. Решетов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004.

Ляшевская, О. Н., Шаров, С. А. Частотный словарь современного русского языка (на материалах Национального корпуса русского языка) / О. Н. Ляшевская, С. А. Шаров. – М.: Азбуковник, 2009.

© Дружинина Е.В., 2017

**Ермолова Е. В. (Екатеринбург, УрГПУ)**

### *Образ ученика в креолизованном тексте*

**Аннотация.** Рассматривается проблема визуализации (представленности) образа ученика в креолизованных текстах. Номинация «ученик» используется нами как обобщение рассматриваемых типажей, а именно – «двоечник», «троечник», «хорошист», «отличник». Выделяется набор характерных признаков для каждого из рассматриваемых образов. Приводится фрагмент анализа изображений, представлен перечень наиболее частотных ситуаций изображения. Для анализа был собран материал: 50 изображений.

**Ключевые слова.** креолизованный текст; креолизованная метафора; ученик.

**Ermolova E. V. (Yekaterinburg, USPU)**

### *Image of the pupil in the creolised text*

**Abstract.** The problem of visualization (representation) of an image of the pupil in creolised texts is discussed. The category «pupil» is used by us as generalization of the considered types. A set of characteristic signs for each of the considered images is described. The