

5. Ошибки в использовании деепричастных оборотов; (*написая письмо–написав; смотря фильм –посмотрев; проверяя мою работу–проверив; увидя друга–увидев; получая письмо–получив; заболел–заболев*) и т.д.

Литература

Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты[Текст] : энцикл. слов. / под ред. А.М. Сковородникова. – М. : Флинта : Наука, 2005. – 480 с.

Культура русской речи[Текст] : энцикл. слов. /под общ.ред. Л. Ю. Иванова, Скородникова А. П., Ширяева Е.Н. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 840 с.

Пүрэвсүрэн, Б. Монгол улсын боловсролын салбарын түүхэн замнал[Текст]/ Б. Пүрэвсүрэн. – УБ. : [б.и.], 1998. – 258 с.

Эрдэнэмаам, С. [Электронный ресурс] / С. Эрдэнэмаам. – Режим доступа : <http://ru.mapryal.org/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA-%D0% B2%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B8/>

Эрдэнэмаам, С. О положении русского языка в Монголии и об интерферентных ошибках, допускаемых студентами-монголами [Текст] : статья / С. О. Эрдэнэмаам, 2011-2014 Вестник НГПУ, 3 (19) 2014

©Жамбацэрэн Н., 2017

Кашилев К.М. (Челябинск, ЮУрГУ)

Грамматические особенности окказиональных образований (на материале произведений братьев Стругацких «Путь на Амальтею», «Стажеры», «Хищные вещи века»)

Аннотация. В статье представлены результаты исследования грамматических особенностей окказиональных образований в таких произведениях братьев Стругацких, как «Путь на Амальтею», «Стажеры», «Хищные вещи века». На основе проведенного анализа было выявлено, что словотворчество Стругацких

строится на основе узуальных моделей и способов словообразования, что подтверждает существующее в лингвистике мнение о национальных особенностях образования слов.

Ключевые слова. неологизм, индивидуально-авторский неологизм, окказионализм, словообразование, Стругацкие.

Kashlev K.M.(Chelyabinsk, SUSU)

The grammatical peculiarities of the occasional education-work (based on works by the Strugatsky brothers "the Way to Amalthea", "Trainees", "Predatory Things of the Century")

Abstract. The article presents the results of the study of grammatical features of occasional formations in such works of the Strugatsky brothers as "The Way to Amalthea", "Trainees", "Predatory Things of the Century". On the basis of the analysis it was revealed that Strugatsky's word-creation is based on the use of conventional models and word-formation methods, which confirms the existing in linguistics view on the national peculiarities of word formation.

Key words: neologism, individual-author's neologism, occasion-alism, word formation, Strugatsky.

Неологизмы представляют богатый материал для пополнения лексики любого языка. Но отдельно от всех новообразований стоят индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы), которые появляются с легкой руки автора, и могут остаться в языке.

Огромное количество окказиональных словообразований можно найти в произведениях фантастики, а особенно в научной фантастике XX века. Одними из представителей данного жанра и времени являются братья Стругацкие, чьи произведения известны не только в России, но и других странах. Для полноценного погружения читателей в созданные миры другого времени и реальности, фантасты создают большое количество неологизмов.

О творчестве братьев Стругацких писало большое количество ученых: С. В. Владимиров, А. И. Мирлис, С. Н. Соскина, Н. В. Новикова, Е. И. Медведева, Л. Н. Елизарова,

Е. А. Белоусова и другие. В основном это были работы, посвященные идейно-художественной подоплеке в книгах знаменитых братьев-фантастов. В своей диссертации Р.Е. Тельпов анализирует язык и стиль Стругацких. Но не смотря на обилие материала, посвященному изучению произведений писателей фантастов, повести «жилинского цикла» не были предметом исследования.

Изучение особенностей словообразования в произведениях научной фантастики крайне редко привлекает к себе ученых филологов. Данным фактов определяется актуальность исследования.

На материале повестей «Путь на Амальтею» (1960 г.), «Стажеры» (1962 г.) и «Хищные вещи века» (1965 г.) братьев Стругацких было найдено и проанализировано 196 окказиональных новообразования. Все три произведения связаны между собой одним персонажем – Иваном Жилиным. Герой переживает события всех трех книг, начиная с должности вакуум-сварщика, а заканчивая сотрудником спецслужбы.

Появление неологизмов в языке неразрывно связано с необходимостью обозначения чего-то нового в ирреальном мире, поэтому, благодаря морфологическим подходам к изучению окказиональных образований, можно выявить, что большинство выявленных окказионализмов являются именами существительными или именными словосочетаниями.

Самой многочисленной группой в отобранных окказиональных новообразованиях являются имена существительные — 92 единицы. Среди них были выявлены даже несклоняемые слова, такие как *аутло*, *лик*:

Мы еще не вступили в Золотой Век, мы еще только вступаем в него, и у нас под ногами до сих пор болтаются всевозможные аутло, хулиганы и просто грязные люди... [Стругацкие 2008, с. 59]²

^{2,2} Стругацкий, А. Хищные вещи века / А. Стругацкий, Б. Стругацкий // Фантастические произведения. — М. : Эксмо ; Спб. : Terra Fantastica, 2008. — С. 5—170.

Водка, анчоусы под яйцом — у нас их называют пасифунчиками, — картофельный суп «лике» ... [Стругацкие 2008, с. 56]³

На втором месте по числу найденных индивидуально-авторских образований находятся окказиональные прилагательные, употребляемые в словосочетаниях. Их было насчитано 24. Ниже представлены некоторые из них: *дейтериево-третиевая плазма, карбонная коррозия, фотонный реактор, псевдоморфические породы, мезоатомная химия, мезонные реакторы, субэлектронные структуры и др.*

Глаголы не могут предоставить такой широкий список окказиональных образований, но тем не менее в материалах исследования было обнаружено 4 слова данной части речи: *встаньсядь, рыбарить, фонить, прометаллизировать*. В то же время, у Стругацких было найдено в текстах исследуемых повестей несколько отглагольных существительных: *биоразвёртка, бомбордирователь, грустец, ревун, рыбабрь, слегач, чавка, растопырочка, ляпник, фляг, отражатель, фазоциклёр*.

Следующий шаг – анализ прием словообразования индивидуально-авторских неологизмов в произведениях «жилинского цикла» Стругацких.

Наиболее продуктивным способом образования окказиональных новообразований является суффиксация. В анализируемых произведениях найдено 38 образований, а самыми продуктивными аффиксами являются суффиксы *-ник* и *-ер, -ёр, -атор*.

Большой ряд слов с суффиксами *-ер* и *-ёр* в словах: *ароматьеры, краулер, стинкеры, трозёр, фазоклициёр, суперфризёр. Ароматьеры* – «группа летучих наркотиков с характерным запахом». От англ. «*stinker* — *вонючка*» образовалось слово *стинкеры* — «вербовщики-нелегалы». А такие слова, как *фазоклициёр, суперфризёр, трозёр, краулер* относятся к приспособлениям.

Таким образом, слова с суффиксами *-ер* и *-ёр* имеют значения «человека по роду деятельности» и «орудия действия» соответственно и образованы с традиционным для узуса значением.

Схожее значение имеет суффикс *-ник-* в словах *ляпник, нарамник, межпланетник, инженерник*, но словообразователь-

ные значения у них не совпадают. Ляпник — ружье, стреляющее «ляпой»; нарамник — обрамление окуляров; межпланетник — космонавт, на межпланетных трассах; инженерник; нравственный — представитель особой общественной организации.

Слова *космогатор*, *фонодемонстратор*, *синтезатор* образованы с помощью суффикса *-атор-* — словообразовательной единицы, которая образует имена существительные в значении «лица, которое по роду деятельности характеризуется отношением к тому, что названо мотивирующим словом»:

- 1) именем прилагательным
- 2) глаголом и отглагольным именем существительным.

Новообразования созданные при помощи префиксации, многочисленны — всего 7 слов. Стругацкие активно используют приставки *псевдо-*, *суб-*, *меж-*, *супер*: *псевдоморфические*, *субэлектронные*, *межпланетник*. Слова *супердрожка*, *суперсег*, *суперфризеры* — от лат. *super* — «вверху, над» означает высшее качество, высшую степень чего-либо.

Интернациональный префикс *анти-* со значением «нечто противоположное тому, что названо мотивирующим существительным» присоединяется к основе, семантика которой не предполагает подобного присоединения — *Антимарс*.

В анализируемых текстах, новообразований, созданных при помощи усечения, насчитывается лишь 6 единиц: *ареолог*, *интель*, *сег*, *перш*, *кибер*, *радиооптик*, *космоскаф*. В контексте произведений Стругацких слово *кибер* является усечением от кибернетический и обозначает механизмы, управляемые людьми.

Окказиональное образование *интель* происходит от слова *интеллигентный* в значении «образованный, культурный». У таких слов как *перш* и *сег* в английском языке есть соответствия. Например, неологизм *перш* образовался от английского *perisher* — «пропавший человек, тип, хмырь».

Окказионализмы, созданные с помощью сложения и сложения с суффиксацией, являются достаточно частыми способами образования индивидуально-авторских неологизмов в произведениях братьев Стругацких. В анализируемых повестях новооб-

разований с использованием данных приемов создания насчитывается 48 единиц.

Слово *вакуум* от лат. *vacuum* «пустота» входит в словарный ряд: *вакуум-отсек*, *вакуум-скафандр*, *вакуум-сварщик*. В отличие от узуального смысла, у братьев Стругацких *вакуум* стал определенной средой обитания.

Путём сложения исходных слов образованы 6 слов: *вакуум-отсек*, *вакуум-скафандр*, *вакуум-сварщик*, *гамма-радиофаг*, *сигма-тестер*, *тэта-алгоритм*.

С греческим *neos* — «новый» образованы слова *неогедонизм*, *неоиндивидуализм*, *неокретинизм*, *неооптимизм*. В словах с иноязычными корнями, употреблёнными как приставка, равносильная русскому «ново», нарушается сочетаемость слов, входящих в него в узусе. Автор издевается над философскими профессиональными терминами: *новый оптимизм*, *новый кретинизм* и т.д.

Сложением с суффиксацией образованы 5 слов с *космо-*. *Косм-о-гония* от греч. *kosmos* — «вселенная» и *gone* — «рождение, потомство». В контексте наблюдается образование целого ряда слов: *космогатор*, *космогация*, *космогония*, *космогонист*, *космоскаф*. Элемент *космо-* в произведениях братьев Стругацких приобрел новое, более конкретное значение, которое можно обозначить как «имеющий отношение к деятельности в космосе».

Было выделено 6 слов, образованных из начальных букв: *АСП* — зона абсолютно свободного полета; *ГКМПС* — Государственный комитет межпланетных сообщений, *СЭУК* — Система электронного управления и контроля, электронный мозг ракетодрома, «*ДОЦ*», «*КВС*», «*Тахмасиб*» — значение не указывается.

Проведенное исследование показало, что наиболее частыми приемами словообразования в произведениях «жилинского цикла» Стругацких являются узуальные способы. Оказиональная составляющая этих слов, созданных по узуальным моделям, используется с нарушениями семантических или структурных ограничений. Из всего этого можно сделать вывод, что окказио-

нальные новообразования научной фантастики являются богатым материалом для исследования.

Литература

Ашкинази, Л. Стругацкие : комментарий для генерации NEXT: Словарь Стругацких [Электронный ресурс] / Л. Ашкинази. — 2004. — 8 февраля. — Режим доступа: http://fan.lib.ru/a/ashkinazi_1_a/text_0010.shtml

Стругацкий, А. Страна багровых туч : Фантастические произведения / А. Стругацкий, Б. Стругацкий // Путь на Амальтею. — М. : Эксмо ; Спб. : Terra Fantastica, 2008. — С.315—396.

Стругацкий, А. Страна багровых туч : Фантастические произведения / А. Стругацкий, Б. Стругацкий // Стажёры. — М. : Эксмо ; Спб. : Terra Fantastica, 2008. — С.397—626.

Стругацкий, А. Хищные вещи века / А. Стругацкий, Б. Стругацкий // Фантастические произведения. — М. : Эксмо ; Спб. : Terra Fantastica, 2008. — С. 5—170.

Тельпов, Р. Е. Особенности языка и стиля прозы братьев Стругацких : дис. ... канд. филол. наук / Р. Е. Тельпов. — М., 2008. — 244 с.

© Кашлев К.М., 2017

Клепикова В.И. (Екатеринбург, УрГПУ)

Вставные конструкции в произведениях Д. Рубиной: специфика функционирования

Аннотация. Статья посвящена выявлению специфики функционирования вставочных элементов в произведениях Д. Рубиной. Проанализирована связь между семантическим и структурным аспектами вставок, отмечены особенности их взаимодействия с предложением, в структуру которого они включены, сделан вывод об особом использовании вставных конструкций в ряде рассказов писательницы. Сформулированы такие функции вставок, как детализация образа героя, передача его мыслей и чувств, интерпретация поведения/речи/ мысли героя или автора текста, апелляция к сознанию/подсознанию читателя, создание второго сюжета, развивающегося параллельно динамике основ-