

ме над реч. Можайкой. В основание собора были положены большие белокаменные блоки от разобранной в конце XVIII в. части стен кремля. Практически полностью сохранившиеся ворота от тех же стен стали своего рода основой для цокольного или подвального помещения этого собора. Однако самих кремлевских стен, как писал Плана де ла Фэ, «татарской конструкции», давно уже нет. От них остался только фундамент, ушедший в землю. Спустившись в подвал Никольского собора, мы увидели, что в его белокаменном основании зияют огромные бреши, а сами элементы стен и ворот, на которых стоит собор, полые. Не в одну ли из таких пустот поместили сентябрьской ночью 1812 г. французские артиллеристы тело Фердинанда Ларибуазьера? Может быть, Плана де ла Фэ имел ввиду именно эти стены под Никольским собором и останки его все еще там?

Источники и литература:

Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.: «Прогресс» – «Прогресс-Академия», 1992.

Вестник Европы. 1828. № 9.

Попов А. Н. Меж двух «вулканов». Боевые действия в центре Бородинского поля. М.: Рейтар, 1997.

Российский государственный архив древних актов. Д. 284.

Lettres interceptées par les Russes durant la campagne de 1812 / Publ. par S.E.M.Goriainow. P., 1913.

Planat de la Faye N.-L. Vie de Planat de la Faye... P.: Paul Ollendorf, 1895.

УДК 37.035.6

ББК4420.052.2

ГСНТИ 03.09.31

Код ВАК 07.00.02, 13.00.02

Г.А. Кругликова¹

Екатеринбург

РОЛЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: культурное наследие, воспитание молодежи, культурная политика государства, историческая память.

АННОТАЦИЯ. В статье освещается важность изучения и популяризации культурного наследия. Показана роль государства, культурно-просветительских организаций, школы в деле изучения исторического наследия. Отмечается большая роль его использования в воспитании подрастающего поколения.

G.A. Kruglikova

Yekaterinburg

THE ROLE OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE IN THE EDUCATION OF YOUTH

KEYWORDS: cultural heritage, education of youth, cultural policy of the state, historical memory.

ABSTRACT. The article highlights the importance of studying and popularizing cultural heritage. The role of the state, cultural and educational organizations, and the school in the study of historical heritage is shown. There is a great role for its use in the upbringing of the younger generation.

Современное образование играет особую роль в жизни общества и отдельной личности. Оно направлено на трансляцию накопленного социального опыта подрастающим поколениям, на обретение человеком себя в пространстве культуры, на развитие способностей к культуротворчеству. В законе Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ определены основные положения развития общего и профессионального обучения в стране. Акцент в документе сделан на воспитании не только грамотного, но и культурного члена социума, который бережно относится к историческому наследию, природным богатствам и общественным ценностям. Один из принципов

Кругликова Галина Александровна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Уральского государственного педагогического университета; 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; e-mail: kruglickova.galina@yandex.ru.

Kruglikova Galina A., Associate Professor of Russian History, Ph.D., associate professor Ural State Pedagogical University, Department of History.

© Кругликова Г. А., 2018

декларирует защиту региональных и культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства¹.

Мероприятия, которые начались в нашей стране с 2014 г., объявленного в России годом культуры, направлены, в первую очередь, на воспитание чувства национального самосознания и национальной гордости. Итогом данного года стал Указ Президента от 24.12.2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики»². Основной целью данного документа провозглашено – формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Целями культурной политики являются: укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан; сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

В утвержденной в 2014 г. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сформулирован социальный заказ современной общеобразовательной школе как определённой системе общих педагогических требований, соответствием которым обеспечит эффективное участие образования в решении национальных задач³. Значительное место в этом документе уделено вопросу приобщения детей и молодежи к культурному наследию.

Важно отметить, что Глава государства регулярно обозначает данный вопрос на самых разных мероприятиях. На заседании Совета при Президенте РФ по культуре и искусству в 2015 г. были подняты актуальные и важные вопросы изучения и сохранения историко-культурного наследия. Открывая заседание, Президент отметил, что «сохранение исторической памяти – один из ключевых приоритетов. Особая роль здесь принадлежит материальному культурному наследию»⁴.

«Культура – это ориентир, основа и пространство всей нашей жизни. В культуре концентрируется историческая память и духовная энергия народа, и служить ей – особая, благородная и ответственная миссия. И важнейшая задача – это сбережение и приумножение уникального культурного наследия России, формирование и укрепление ценностей, объединяющих наше общество, воспитание высокой нравственности, вкуса, эрудиции, образцов поведения. Все это подвластно только культуре», – сказал В. Путин во время вручения премий молодым деятелям культуры и премий в области искусства и литературы за произведения для детей и юношества в марте 2017 года⁵.

Президент РФ В.В. Путин неоднократно поднимает вопрос важности использования культурного наследия в деле воспитания гражданственности и патриотизма подрастающего поколения. «Непреложным фактом является то обстоятельство, что умелое использование культурного наследия, сохранение его, без всякого сомнения, является важнейшим фактором развития государства и его укрепления [...] Сама работа по сохранению этого наследия имеет огромное эмоциональное, воспитательное значение, укрепляет национальное самосознание народа, помогает глубже понять каждому человеку, особенно молодому, сопричастность со своим народом, его великой культурой», – подчеркнул Президент на встрече с представителями культуры в декабре 2017 г⁶. По итогам встречи Президент РФ поручил создать центр информационной поддержки добровольческих организаций, занимающихся сохранением памятников культуры. Это имеет свое практическое воплощение, поскольку 2018 г. провозглашен в России Годом добровольца (волонтера)⁷.

Разработка современного понимания культурной политики связана с осознанием ключевой роли культуры в общественном развитии. В последнее время, когда все более отчетливо ставится вопрос о том, что общество должно измениться как целостность, все чаще обсуждаются возможности достижения нового общественного состояния.

Между двумя глобальными общественными феноменами – культурой и государством – всегда существует противоречие. По своей природе культура гуманистична и демократична, поскольку возникает и развивается как продукт творчества всего общества. В свою очередь, государство существует как орудие управления и принуждения одних общественных групп другими. Поэтому государство, разрабатывая и осуществляя культурную политику, руководствуется, прежде

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 25.02.2018).

² Гарант. URL: <http://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения: 26.02.2018).

³ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2015.

⁴ Хранители наследия. URL: <http://hraniteli-nasledia.com/articles/diskussii/okhrana-naslediya-vladimir-putin-poruchil-gosstrukturam-opredelit-prava-entuziastov/> (дата обращения: 22.02.2018).

⁵ РИА Новости. URL: <https://ria.ru/culture/20170324/1490734875.html> (дата обращения: 23.02.2018).

⁶ РИА Новости. URL: <https://ria.ru/culture/20050323/39562045.html> (дата обращения: 23.02.2018).

⁷ <http://www.kremlin.ru/> (дата обращения: 25.02.2018).

всего, собственными интересами, обусловленными сущностью государства как такового. Культура подвергается трансформации сообразно государственной политике. Вместе с тем, культура всегда сохраняет свое гуманистическое содержание, которым трансформирует общественные отношения и в итоге изменяет типологические черты государства.

Состояние культурного наследия – это индикатор политики страны, показатель гражданственности и патриотизма. Сегодня, на современном этапе развития, музей как одно из главных учреждений, сохраняющих и транслирующих историко-культурное наследие, уже не просто научное учреждение, нежели в XIX веке, и не научно-просветительное заведение, которым он был в недавнем прошлом. В современном законодательстве музейный фонд определен как часть культурного наследия нашей страны. Таким образом, музей реализует свои функции как определенный механизм социокультурной коммуникации, способствующий воспроизводству культуры и взаимодействию различных культурных общностей¹.

Урал, пожалуй, всегда был передовым по части музеев. На территории Уральского федерального округа в начале 2000-х гг. насчитывалось – 3520 библиотек, 3828 учреждений клубного типа, около 500 музеев, 45 театров, 11 крупных концертных организаций и филармоний. По заключению ЮНЕСКО, Урал является одним из ведущих мировых центров сохранения и изучения индустриального наследия, истории промышленности и научно-технического прогресса².

Что касается культурной политики на Урале, то следует отметить, что на территории округа зафиксировано и взято на учет свыше 10 тысяч ценных культурно-исторических объектов, часть из которых имеет федеральный статус и составляет общенациональное достояние.

История местных музеев хронологически соотносится с общероссийской и даже во многом ее опережает. Мы можем с гордостью констатировать, что Павел Николаевич Демидов отдал распоряжение об учреждении в Нижнем Тагиле «Музеума истории и древностей» еще в 1837 г., и это был уже не первый музей на Урале. Тогда даже Эрмитаж не стал еще публичным музеем, а УОЛЕ, например, было создано еще до открытия Третьяковской галереи. За длительный период истории музей как социальный институт принимал самые разнообразные формы. Осмысление этого меняющегося феномена в истории культуры, выявление его сущностных черт может пролить свет на место музея в современной мультикультурной среде. В давние времена музей совмещал в себе функции хранилища раритетов и уникамов, туристического объекта и продуктивно работающего научного института, оснащенного по последнему слову техники. Мудрые политики и сильные мира сего всегда собирали и демонстрировали свои сокровища как национальное или общечеловеческое достояние и вошли в историю, прежде всего, как созидатели.

В 2003 году Администрацией города Екатеринбурга был разработан Стратегический план развития города Екатеринбурга на период до 2020 года, который содержал мероприятия по реализации начального этапа стратегического проекта «Музейный комплекс «Екатеринбург».

На первом этапе проект был направлен на создание музейного комплекса как нового центра культуры Екатеринбурга, улучшение качества услуг и повышение привлекательности музеев города для горожан и его гостей.

На сегодняшний день музейный комплекс существует и как территориальный кластер, расположенный вблизи городского пруда, и как виртуальное музейное сообщество, в которое включены практически все музеи города, независимо от форм собственности и территориального расположения. В 2010–2014 годах активно расширилось музейное пространство города. Работа по созданию новых музеев проводилась не только муниципальными ведомствами и структурами. Например, Министерство культуры Свердловской области вело работу над созданием Музея науки и техники, Детского музея, Музея военной славы.

Министерство культуры Российской Федерации предполагает до 2020 года открыть в Екатеринбурге филиал Национального музея современного искусства, возможно, перепрофилировав Екатеринбургский филиал Государственного центра современного искусства. Крупные корпорации воссоздают или создают корпоративные музеи, например, Уралмаш, Билайн. Активно развивается частный музей ретроавтомобилей. Активно внедряется в музейное пространство города Музей истории спорта, размещенный на площадях реконструированного Центрального стадиона. Этот перечень не является исчерпывающим. В контексте расширения музейного пространства Екатеринбурга следует рассматривать и музеи городов-спутников, участников «Большого Екате-

¹ Таушканова А. О., Шанц Е. А. Роль музея в образовательном процессе школы. Теория и практика образования в современном мире. СПб., 2012.

² Истоки знаний и талантов // Уральский федеральный округ. 2004. № 8. С. 48.

ринбурга». Например, Музей военной техники УГМК в городе Верхняя Пышма, Музей золота в Березовском являются, несомненно, яркими музейными объектами.

Большую работу культурно-просветительские учреждения проводят с молодежью региона. Музей «Шурави» осуществляет обширную работу по военно-патриотическому воспитанию, особенно активно реализуя планы месячника Защитника Отечества. Данная работа музея включается в планы проведения месячника Правительством Свердловской области и Администрацией города Екатеринбурга и реализуется совместно с образовательными учреждениями среднего, профессионального и высшего образования, общественными ветеранскими организациями, организациями членов семей погибших.

Помимо выставок для всех возрастов на базе музея «Крылатая гвардия» действуют программы, направленные на детей. Это и квестовые игры «Из камня его гимнастерка» и «Танки в городе», и культурно-образовательные программы «Аты-баты, шли солдаты...», «Голубые береты», «ПАРАШЮТИЯ», «Я в танке», и интерактивные программы «Зарница в музее ВДВ», «В гостях у десантника Феди».

Музей «Крылатая гвардия» уникален и общедоступен. Он отражает историю, специфику и современное состояние воздушно-десантных войск. Это памятник бессмертным подвигам уральских десантников всех поколений, участникам Великой Отечественной, Афганской войн и других военных конфликтов.

Миссия музея истории Екатеринбурга – изучение и популяризация истории Екатеринбурга, работа по консолидации городского сообщества и формированию региональной идентичности. На базе музея работает Детский музейный центр – особое музейное пространство, стимулирующее творческую и познавательную активность детей и объединяющее в своей структуре выставочный зал, театральную-исследовательскую зону и творческую мастерскую. Здесь проводятся театральные и художественные мастер-классы, реконструкции народных праздников, интерактивные занятия по истории города.

В Центре традиционной народной культуры Среднего Урала круглый год работают художественные мастерские по обучению основам традиционных ремесел для детей и взрослых.

Во время визита в Свердловскую область в марте 2018 г. заместителя председателя правительства Российской Федерации Ольги Голодец была представлена уникальная экспозиция музея горнозаводской цивилизации, посвященная ярким страницам истории Среднего Урала, и музей камня – собрание минералов со всего мира в г. Первоуральске. «Инновационный культурный центр – это уникальное учреждение, работающее одновременно на стыке нескольких сфер: и культурной, и образовательной, и социальной. Мероприятия, которые здесь проходят, рассчитаны на посетителей всех возрастов. Важно и то, что такое крупное учреждение расположено не в Екатеринбурге, а за пределами мегаполиса, ведь, безусловно, необходимо стремиться к тому, чтобы каждый человек имел равный доступ к культурным ценностям. Культурный центр в Первоуральске сегодня уже стал местом сосредоточения свердловчан с разными интересами, стремлениями и целями, ведь каждый может найти здесь что-то новое и интересное для себя», – отметил заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков¹.

Таким образом, задача популяризации историко-культурного наследия сегодня – это возвращение массовому сознанию людей представления о месте историко-культурных ценностей в современной созидательной жизни нашего общества. И образованию в этом процессе отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

¹ Министерство культуры Свердловской области. URL: <http://mkso.ru/news/3500> (дата обращения: 09.03.2018).

Правительством РФ утверждена Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоко нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Музеям в данном направлении уделяется важная роль. В ходе своей деятельности они должны стремиться к духовно-нравственному развитию населения в духе патриотизма, формированию мировоззренческих и ценностных основ личности, максимально полному использованию своих потенциальных возможностей, бережному сохранению историко-культурного наследия и природных богатств края, укреплению имиджа и туристической привлекательности как страны в целом, так и отдельных регионов.

Необходимо отметить, что музейная сфера – одна из самых важных информационных, образовательных, воспитательных областей культурного пространства. Сегодня музей это, в первую очередь, гарант сохранения социальной памяти, отраженной в памятниках истории и культуры (объектах культурного наследия), это образовательный аппарат для молодого поколения, это имиджевый культурный бренд региона.

Председатель Центрального Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) Г. Маланичева, выступая на упоминаемом выше Совете по культуре при Президенте РФ, затронула одну из важнейших проблем – утрату памятниками статуса объектов культурного наследия. Эта цифра сегодня достаточно угрожающая – 10-15 объектов в год. Более того, в реестр включено около 10% имеющихся сегодня в России памятников природного и историко-культурного наследия. Все это вызывает серьезную обеспокоенность в обществе.

Задача общества и государства состоит, по мнению Г. Маланичевой, в возвращении массовому сознанию людей представлений о месте историко-культурных ценностей в современной социальном жизни нашего общества. Для этого доля просветительских программ и проектов, с помощью которых создается и поддерживается общественный интерес к истории, культуре, к проблемам сохранения памятников истории и культуры, должна быть несколько иной. Именно здесь возможно практическое привлечение общественных организаций, активно занимающихся популяризацией объектов культурного наследия¹.

Культурное наследие всегда служило фундаментом духовного развития поколений. В нем сосредоточены те гуманистические ценности, которые не подвержены старению. Мировое культурное богатство, созданное в течение тысячелетий трудом различных народов, имеет непреходящее культурно-историческое значение. Каждое поколение использует накопленный опыт, осваивает достижения и движется дальше, к созданию новых ценностей. Изучая историю культуры, писал русский историк В.О. Ключевский, люди узнают, как раскрывалась внутренняя природа человека в общении с людьми и в борьбе с окружающей природой, как человечество разворачивало свои скрытые силы, и на этом основании познают сами себя, свои внутренние силы и свойства. «Без знания истории мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем пришли в мир, как и для чего живем, как и к чему мы должны стремиться»².

Выполняя функцию исторической памяти народов, историческое наследие способствует продумыванию социального оптимизма, государственного патриотизма, национального единства и других позитивных гражданских качеств, которые так необходимы как взрослым, так и молодому поколению. Важно не только научить подрастающее поколение следовать традициям, чтить память предков, но необходимо и пробудить интерес к познанию своей истории, к привитию навыков учиться в течение всей жизни. Действия по укреплению в обществе духовно-нравственных норм и ценностей сегодня приобретают особую ценность и содержат в себе важную смысловую нагрузку, особенно в студенческой молодежной среде. По мнению Д.С. Дихачева, «память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, “накопленной” культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство»³.

¹ Хранители наследия. URL: <http://hraniteli-nasledia.com/articles/diskussii/okhrana-naslediya-vladimir-putin-poruchil-gosstrukturam-opredelit-prava-entuziastov> (дата обращения: 23.02.2018).

² Ключевский В. Курс русской истории. Часть 1. М., 1977. С. 18.

³ Дихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. URL: <http://www.e-reading.club/book.php?book=34608> (дата обращения: 01.03.2018).

Таким образом, культурно-просветительские учреждения, образовательные организации должны стать важным фактором духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодёжи через историческое и культурное наследие России. Это должен быть педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации.

Источники и литература:

- Гарант. URL: <http://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения: 26.02.2018).
Истоки знаний и талантов // Уральский федеральный округ. 2004. № 8. С.48.
Ключевский В. Курс русской истории. Часть 1. М., 1977. С. 18.
Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2015.
Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. URL: <http://www.e-reading.club/book.php?book=34608> (дата обращения: 01.03.2018).
Министерство культуры Свердловской области. URL: <http://mkso.ru/news/3500> (дата обращения: 09.03.2018).
Официальное интернет-представительство Президента России в сети Интернет. URL: <http://www.kremlin.ru/> (дата обращения: 25.02.2018).
РИА Новости. URL: <https://ria.ru/culture/20170324/1490734875.html> (дата обращения: 23.02.2018).
РИА Новости. URL: <https://ria.ru/culture/20050323/39562045.html> (дата обращения: 23.02.2018).
Таушканова А. О., Шанц Е. А. Роль музея в образовательном процессе школы. Теория и практика образования в современном мире. СПб., 2012.
Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 25.02.2018).
Хранители наследия. URL: <http://hraniteli-nasledia.com/articles/diskussii/okhrana-naslediya-vladimir-putin-poruchil-gosstrukturam-opredelit-prava-entuziastov/> (дата обращения: 22.02.2018).

УДК 37.072:371(470.5)(091)

ББК Ч403(235.55)6-4

ГСНТИ 03.23.55

Код ВАК 07.00.02

Ю.В. Лаптева

Екатеринбург

ПОМОЩЬ КОМСОМОЛА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ШКОЛАМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА МАТЕРИАЛЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: комсомол, общеобразовательные школы, помощь школам, Великая Отечественная война.

АННОТАЦИЯ. В статье анализируется деятельность комсомольской организации в помощь общеобразовательным школам области. Автор раскрыл основные проблемы, стоящие перед школой при подготовке к новому учебному году. На основе архивных материалов раскрываются направления работы ВЛКСМ в школах всеобща в годы Великой Отечественной войны.

Y.V. Lapteva

Yekaterinburg

KOMSOMOL SUPPORT TO THE GENERAL EDUCATIONAL SCHOOLS IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR (ON THE MATERIAL OF THE SVERDLOVSK REGION)

KEYWORDS: komsomol, a general educational schools, support to schools, the Great Patriotic war, Sverdlovsk region.

ABSTRACT. The article analyzes the activities of the Komsomol organization in support to the general education schools of the region. The author revealed the main problems facing the school in preparation for the new school year. On the basis of archival materials, the lines of work of the Komsomol in the general education schools during the Great Patriotic War are revealed.

Годы войны стали суровым испытанием для социальных институтов, не исключением были и школы. Несмотря на трудности военного времени, всеобщее обязательное обучение должно было продолжаться. Заведующий Свердловским областным отделом народного образования в