

научно-практической конференции «Veda a technologie: krok do budoucnosti – 2012». – Прага (Чехия), 27 февраля – 05 марта 2012. – С. 26-29

3. Лихачев Д. С. Декларация прав культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.udculture.info/ru/cul\\_6.html](http://www.udculture.info/ru/cul_6.html).

**УДК 372.882.161.1**

**ББК 4426.839(=411.2)-243**

**Иваненко Дарья Олеговна**, ассистент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

**Чиличеркина Анастасия Петровна**, студент Института педагогики и психологии детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

## **ВКЛЮЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОЕ ПОЛЕ НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Аннотация.** В настоящее время достаточное количество внимания уделяется рассмотрению вопросов гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, формирования целостного, социально-ориентированного взгляда на мир, а также формирования уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. В статье освещен теоретический аспект решения проблемы включения обучающихся в культурно-языковое поле народа, дано определение понятию «культурно-языковое поле», обосновывается необходимость включения обучающихся начального общего образования в культурно-языковое поле народа посредством фольклорных произведений, рассматриваются особенности программных фольклорных произведений для начальной школы. Определены и кратко описаны условия, способствующие успешному формированию у младших школьников культурной грамотности.

**Ключевые слова:** лингвокультурное пространство; культурная грамотность; культурно-языковое поле; начальное общее

образование; литературное образование; фольклорные произведения.

**Ivanenko D.O.**, Assistant of the Department of the Russian Language and Methods of Teaching in Primary School, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg

ivanenko.darya@mail.ru

**Chilicherkina A.P.**, student of the Institute of Pedagogy and Psychology of Childhood, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg

achilicherkina@mail.ru

## **THE INCLUSION OF STUDENTS IN CULTURAL AND LINGUISTIC FIELD OF THE PEOPLE THROUGH FOLKLORE**

**Abstract.** Currently, a sufficient amount of attention is paid to the consideration of issues of civil identity, pride in their Homeland, the formation of a holistic, socially-oriented view of the world, as well as the formation of a respectful attitude to other views, history and culture of other peoples. The article highlights the theoretical aspect of the solution of the problem of inclusion of students in the cultural and linguistic field of the people, the definition of "cultural and linguistic field", the necessity of inclusion of students of primary General education in the cultural and linguistic field of the people through folklore works, the features of the program folklore works for primary school. Identified and briefly described the conditions that contribute to the successful formation of Junior schoolchildren cultural literacy.

**Keywords:** linguistic and cultural space; cultural literacy; cultural and linguistic field; primary general education; literary education; folklore.

Второе десятилетие XXI века – эпоха диалога культур. Современные тенденции общенационального сознания требуют воспитания у всех категорий граждан уважения к своему национальному культурному наследию и наследию других народов мира.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет портрет выпускника начальной школы. Первые три позиции занимают следующие характеристики: «любящий свой народ, свой край и свою Родину; уважающий и принимающий ценности семьи и общества; любознательный, активно и заинтересованно познающий мир» [5].

В Концепции школьного филологического образования отмечается, что филологическое образование обладает особым культуротворческим потенциалом, формирует ментальность носителя языка, национально-культурную идентичность, создает условия для личностного развития, духовно-нравственного совершенствования всех участников образовательного процесса, способствует включению обучающихся в культурно-языковое поле народа.

В педагогической литературе широко используется термин «лингвокультурное пространство», сущность которого, по мнению Ц. Ц. Огдоновой, в основе детерминационного единства «человек – язык – ареал культуры» [3]. Приобщение к лингвокультурному пространству возможно через формирование у обучающихся культурно-языковой компетенции и культурной грамотности. В работах культуролога Э. Д. Хирша культурная грамотность рассматривается как «информация, которой владеет человек, позволяющая ему находиться в гармонии с окружающим миром» [4]. Наряду с ранее названными понятиями в современных нормативных документах достаточно часто упоминается термин «культурно-языковое поле народа». На наш взгляд, культурно-языковое поле – это среда, в которой человек идентифицирует себя как часть того или иного лингвокультурного пространства.

Несмотря на то, что владение родным языком на бытовом уровне и частичное приобщение к национальному фольклору и литературе достигается естественным образом в результате пребывания в национальной культурной среде, обеспечить высокий уровень речевой и читательской культуры личности может только специальное изучение родного языка и освоение истории родной литературы [2].

На наш взгляд, освоение предметной области «Литературное чтение», обращенной к эмоциональной, интеллектуальной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой и духовно-нравственной сферам личности школьника, способствует включению обучающихся в культурно-языковое поле народа, способствует формированию у подрастающего поколения качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме, ориентации в культурном и информационном пространстве прошлого и современности

При изучении художественных произведений в начальной школе особое внимание следует уделять чтению и дальнейшему анализу фольклорных произведений.

Произведения, относящиеся к акту народного творчества, отражают конкретные особенности исторической эпохи. В фольклорных произведениях глубоко отражены важнейшие особенности реальной действительности, запечатлены важные объективные качества человека и природы. Песни, пословицы, поговорки и другие фольклорные произведения характеризуют духовный мир человека, жившего много веков назад, его общечеловеческие свойства, мысли, чувства, мировоззрение.

По мнению У. Томса, фольклор – это обозначение художественной деятельности масс в духовной и материальной культуре народа [1]. Состав фольклорных произведений разнообразен. Так, в литературоведении традиционно выделяют три категории фольклора: 1. Бытовой обрядовый фольклор, который исполнялся во время совершения какого-либо обряда (заговоры, причитания, календарная и семейно-бытовая поэзия, трудовые песни); 2. Общеприродный внеобрядовый фольклор, который характеризуется соединением общеприродных начал (малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки), предания, легенды, былины, исторические песни, военные песни). 3. Художественный фольклор (сказки, детский фольклор (загадки, колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, считалки, страшилки) [1].

В современных образовательных программах начального общего образования на изучение фольклорных произведений отводится достаточно много времени. Состав изучаемых в начальной школе произведений устного народного творчества весьма разнообразен. Однако, в процессе чтения и анализа фольклорных произведений, внимание уделяется, в первую очередь, художественным особенностям текстов: своеобразие сюжета, выявлению типичных героев, определению системы изобразительно-выразительных средств, что обусловлено ориентацией литературного образования на формирование читательских умений у младших школьников. Языковые особенности и культурные традиции народа на материале фольклорных произведений в начальной школе рассматриваются очень ограничено.

Мы полагаем, что для включения обучающихся начального общего образования в культурно-языковое поле народа необходимо: на уроках литературного чтения в доступной форме рассказывать обучающимся об истоках народного художественного творчества; демонстрировать связь литературы с историей, культурологией и другими областями знаний; при работе с фольклорными произведениями использовать разнообразный демонстрационный материал (картины, записи, предметы быта и др.) для восприятия и воспроизведения наиболее ярких особенностей народного художественного образа; включать в содержание уроков по литературному чтению лексическую работу.

Изучение фольклорных произведений создают предпосылки для изучения литературы как универсального (и уникального) способа познания действительности, как целостной, взаимосвязанной системы, меняющейся во времени.

### **Литература**

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество. – М. : Высш. Шк., 2004. – 33 с.
2. Концепция школьного филологического образования: русский язык и литература: проект. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 112 с.
3. Огоднова Ц. Ц. Социолингвистическая и лингвокультурная парадигмы интерпретации концепта «языковая ситуация» // Вестник ЧитГУ. – 2009. – № 3 (54). – С. 166-171.
4. Токарева И. Ю. Культурно-языковая компетенция: новый термин или новый объект методики преподавания родного языка // Известия Тульского ГУ. Гуманитарные науки. – 2011. – С. 422-428.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 33 с.