

3. Ушинский К. Д. О первоначальном преподавании русского языка. Собрание соч. Т. 5. – М., Л., 1949. – 334 с.
4. Ушинский К. Д. Руководство к преподаванию по «Родному слову». Собрание соч. Т. 7. – М., Л. : Академии педагогических наук, 1949. – 225 с.

УДК 373.21:37.036

ББК Ч410.054

Яхина Дарья Рустэмовна, специалист по учебно-методической работе кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме развития инициативности в театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. С введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования изменились задачи педагога в выборе методического обеспечения деятельности детей дошкольного возраста, направленные на развитие инициативной, самостоятельной и активной личности. Автором статьи изучены нормативные документы, регламентирующие стратегические направления развития образования в России, определены понятия инициативности и театрализованной деятельности, описаны психолого-педагогические условия успешного педагогического процесса для гармоничного развития инициативности детей, выделены возможности театрализованной деятельности, позволяющие наиболее эффективно развивать инициативность, самостоятельность и активность детей старшего дошкольного возраста. Определены этапы театрализованной деятельности и необходимые приемы для активизации детской инициативы.

Ключевые слова: инициатива; инициативность; театрализация; театрализованная деятельность; старшие дошкольники; психолого-педагогические условия.

Yakhina D. R., Specialist in Teaching and Methodical Work of the Russian Language Department and Methods of Teaching Primary School, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg
daryakhina@mail.ru

DEVELOPMENT OF INITIATIVITY OF SENIOR PRESCHOOLERS IN THEATRICALIZED ACTIVITY

Abstract. The article is devoted to the urgent problem of development of initiative in the theatrical activity in children of the senior preschool age. With the introduction of the Federal State Standard of Preschool Education, the tasks of the teacher in the choice of methodological support for the activities of pre-school children aimed at developing an initiative, independent and active personality have changed. The author of the article studied the normative documents regulating the strategic directions of the development of education in Russia, defined the concepts of initiative and theatrical activity, describes the psychological and pedagogical conditions of a successful pedagogical process for the harmonious development of children's initiative, identifies the possibilities of theatrical activity, which allows the most effective development of initiative, autonomy and activity of children senior preschool age. The stages of the theatrical activity and the necessary methods for activating the children's initiative are determined.

Keywords: initiative; initiative; theatrical; theatrical activity; senior preschoolers; psychological and pedagogical conditions.

В наши дни проблема развития инициативности у детей дошкольного возраста приобретает все большее значение. Это явление объяснимо, так как во многих нормативных документах, содержащих ведущие направления развития образования в России, таких как, Конституция Российской Федерации, Закон Российской Федерации «Об образовании» и др., можно увидеть определенный заказ современной системе образования: формирование инициативного, социально-активного и ответственного гражданина. Именно поэтому большое количество педагогических исследований нацелено на изучение активизации разных видов деятельности детей, развитие инициативы и активности обучающихся.

В науке термин инициативности трактуют как личностное качество, о нем упоминается в работах Б. М. Кедрова, М. С. Говорова, С. Л. Рубинштейна, К. К. Платонова и многих

других. Ученые нашего времени рассматривают инициативу и инициативность как положительные качества личности, которые зарождаются изнутри в виде побуждения и способности приступить к новому делу, начать действовать и принимать решения самостоятельно [1]. По мнению Т.С. Борисовой, М. И. Лисиной, Г. Б. Мониной и др., началом инициативности является активность личности, они тесно взаимосвязаны: активная, реализующаяся, самостоятельная личность не может существовать в отрыве от такого качества личности, как инициативность [2].

Работу в данном направлении начинают уже с дошкольного детства, так как именно этот период, по мнению ведущих отечественных и зарубежных психологов и педагогов, таких как Л. С. Выготский, А. Н.Леонтьев, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейн и других, является сензитивным для становления инициативности у детей, творческого самовыражения и гармоничного общения. Это определено, с одной точки зрения, сохранившейся большой чувствительностью детей к разным сторонам межличностного общения, а с другой – своеобразной потерей непосредственности в поведении [3], развитием произвольности действий, собственного осознания, контроля, что позволяет ребенку действовать осмысленно и самостоятельно. Можно утверждать, что развитие инициативности у детей дошкольного возраста является одним из первостепенных направлений для педагогики, это подтверждается еще и тем, что Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования содержит в себе следующие формулировки: «поддержка и развитие инициативы и творческих способностей», «формирование инициативности, самостоятельности, ответственности детей».

Для успешной реализации данного направления необходимо создание оптимальных условий. Создание психолого-педагогических условий – это формирование обстоятельств, в которых максимально будут достигнуты образовательные и воспитательные цели, в частности, развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

В дошкольной педагогике выделены условия успешности педагогического процесса:

– обеспечение взаимопонимания, доверительности в связях «педагог-дети», «ребенок-дети», «ребенок-ребенок»;

- учет взаимосвязи между статусом ребенка в коллективе и проявлением у него эмпатийных форм поведения;
- обучение детей эмпатийным формам поведения, культуре общения;
- формирование коммуникативных умений: умение входить в контактные отношения со сверстниками, умение влиять на сверстника для эмоциональной поддержки, вежливо обращаться, привлекать к общению, умение слушать и понимать собеседника, включаться во взаимодействие;
- создание эмоциональности в общении педагога с детьми, детей между собой;
- работа педагога об эмоциональном благополучии ребёнка.

Для эффективного формирования инициативности у старших дошкольников важно соблюдение определенных педагогических условий:

- включение работы над формированием инициативности дошкольников в качестве педагогической цели;
- формирование умений и навыков общения дошкольников в совместной деятельности педагога и ребенка с учетом индивидуально-возрастных особенностей, специфики и уровня развития;
- проведение системной работы по формированию инициативности дошкольников в педагогическом процессе ДООУ, а также разработка диагностического инструментария для обеспечения контроля за развитием инициативности с целью ее оптимизации [6].

Развитие инициативности может обеспечиваться при помощи различных видов деятельности, уникальным и эффективным средством формирования инициативности у детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность, так как, по мнению педагогов и психологов, инициатива ребенка проявляется активнее всего там, где он может самостоятельно решать возникающие перед ним задачи. Однако, нужно отметить, что в дошкольных образовательных организациях проблеме развития инициативности детей именно в театрализованной деятельности на сегодняшний день практически не уделяется внимания.

Театрализованная деятельность – это представление, разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, пьес, инсценировок). Герои произведений становятся действующими лицами, а их приключения событиями жизни, преобразованные детской фантазией, сюжетом игры [7]. По мнению М. Д. Маханевой [4], принимая участие в театрализованной деятельности, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, перенимает его привычки, характер, совершает определенные поступки, то есть начинает творить. Таким образом, драматизация или театральная постановка, театрализованная игра, наряду со словесным творчеством, становится наиболее частым и распространенным видом творчества дошкольников.

Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении, по мнению различных исследователей, может проходить в виде сочинения сказок, инсценировок произведений, импровизаций при исполнении сценок, воплощения в игре житейских, бытовых ситуаций; это могут быть также конфликтные игры с контрдействием по предложенным взрослыми обстоятельствам; кукольные представления, картины, художественно-образное действие. Что относится к видам драматизации? Это, прежде всего, игры-имитации людей, литературных героев, образов животных: ролевые диалоги на основе предложенного текста, инсценировки произведений, постановки спектаклей, игры-импровизации на основе заданного сюжета, когда отсутствует предварительная подготовка. Л. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова [5] подчеркивают: в театрализованных играх, благодаря таким выразительным средствам, как интонация, мимика, жесты, походка, разыгрываются литературные произведения. Дети могут не только знакомиться с их содержанием, воссоздавать конкретные образы, но и учиться глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев художественных произведений.

В театрализованной деятельности раскрывается духовный и творческий потенциал ребенка, проявляется возможность адаптации в социальной среде, активность, инициативность, идет подготовка к более успешному обучению в школе. Театрализованная деятельность является важным средством эмпатии – условия, необходимого для совместной деятельности и проживания детей, так как в основе эмпатии лежит способность узнавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительности движений, речи,

умение представлять себя на месте другого человека в разных жизненных ситуациях, находить приемлемые адекватные способы взаимодействия, все это способствует гармоничному развитию и дальнейшему вхождению в социум. Коллективный характер театрализованной деятельности помогает обогащать и расширять сотрудничество детей, как в воображаемых, так и реальных ситуациях. При подготовке спектакля дети научатся видеть цель, средства ее достижения, планировать свои действия, координировать их и многое другое. Э. Г. Чурилова [7] утверждает, что, выступая в заданной роли, дети приобретают опыт различных взаимоотношений и участия в деятельности, что также важно для развития инициативности и активности. Становится очевидным, что именно в театрализованной деятельности дети получают уникальную возможность с помощью положительных эмоций управлять своим поведением, что имеет психотерапевтический эффект, а также является одним из важных моментов, составляющих психологическую готовность детей к обучению в школе.

Театрализованная деятельность наиболее универсальна и удобна для детей дошкольного возраста, она позволяет проявлять инициативу на всех ее этапах: мотивационно-целевом, организационном, исполнительном и контрольном. Мотивационно-целевой этап характеризуется тем, что педагог создает условия для проявления у ребенка желания участвовать в театрализации, самыми эффективными приемами активизации детской инициативы могут быть постановки целей или установок, к примеру, показать спектакль или этюд родителям и родным; для того, чтобы игра приобрела новое направление; чтение сказки, стихотворения на выбранную тему; дидактическая игра. На организационном этапе театрализованной деятельности идет формирование знаний и общих представлений о спектакле, этюде, упражнении, пантомиме или любом другом виде театрализации, детям необходимо выбрать инвентарь и реквизит, возможно, создать его самостоятельно, также нужно спланировать поэтапность работы, выбрать способы достижения поставленной цели. Этот период работы должен проходить под руководством и кураторством педагога, но не декламированным и авторитарным, а позволяющим детям самостоятельно выдвигать идеи и ставить цели. Научно доказано, что неумение детей выстраивать и организовывать свою деятельность в будущем негативно повлияет на обучение в школе и

в целом на формирование личности. Организационный этап подразумевает под собой еще и использование разнообразных игровых приемов, объяснения, похвалы или одобрения. Исполнительный этап театрализованной деятельности характерен тем, что в течение него дети осваивают установленные способы деятельности, закрепляют знания о средствах выразительности, используемых в театрализации, создают новое. Проявляют свое активное творческое начало. Педагогу необходимо осуществлять коррекцию действий, слов, стимулировать активность детей поощрением, одобрением, привлекать детей к взаимоконтролю, к деятельности в целом. На контрольно-оценочном этапе подводятся итоги деятельности, сами дети стараются сравнить то, что задумалось с полученным творческим результатом, проводится небольшой круг рефлексии. Педагог должен дать положительную оценку результату театрализации, постараться дать корректирующие формулировки, если это необходимо, помочь найти верный вариант решения упражнения или небольшого этюда, в зависимости от выбора театрализации.

Таким образом, проблема поиска и разработки эффективных технологий развития инициативности в дошкольном детстве сегодня очень актуальна. Именно поэтому в настоящее время педагоги стараются использовать нестандартные, интересные и новаторские методики, используя разные виды деятельности и режимные моменты для систематического формирования инициативности, активности и самостоятельности дошкольников. Искусство театра, театрализованная деятельность как раз являются уникальным и эффективным средством формирования и совершенствования инициативности детей дошкольного возраста.

Литература

1. Безрукова В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). – Екатеринбург, 2000. – 937 с.
2. Борисова Т. С. Активность и инициатива как основа формирования социальной ответственности учащейся молодежи // Вестник ТГПУ. – 2009. – № 5. – С. 34 – 49
3. Выготский Л. С. Орудие и знак в развитии ребенка // Собр. соч. Т. 6. – М. : Педагогика, 1984. – 34 с.

4. Маханева М. Д. Театрализованный занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М. : ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.
5. Мерзлякова С. И. Фольклор – Музыка – Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М. : Просвещение, 1999. – 130 с.
6. Смирнова Е. О Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 9. – С. 9-10.
7. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 115 с.