

Ф. Листван
Кельце, Польша

ЕДИНСТВО НАЦИОНАЛЬНОГО И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОГО (ДЫРДИН А.А. ПРОЗА ЛЕОНИДА ЛЕОНОВА: МЕТАФИЗИКА МЫСЛИ. – М., 2012)

Аннотация: Монография А.А. Дырдина «Проза Леонида Леонова: метафизика мысли» не просто «еще одна книга о Леонове». Книга эта – стоящий на высоком научном уровне труд, итог многолетнего изучения леоновского наследия. В ней затрагиваются самые существенные, близкие сердцу не только его автора, но и самого писателя вопросы. Несмотря на то, что монография состоит из глав-статей, опубликованных в разные годы, она представляет собой одно целое. Способ решения затрагиваемых вопросов, философский уклон книги позволяют глубже понять творческое наследие Л. Леонова. Углубленный, вдумчивый анализ и широкий контекст обнаруживают глубокую эрудированность автора монографии, его богатый исследовательский опыт.

Ключевые слова: творчество Л.М. Леонова, образная философия, метафизическая парадигма художественной прозы, символика мысли.

F. Listvan
Kielce, Poland

THE UNITY OF NATIONAL AND UNIVERSAL (DYRDIN A.A. PROSE LEONID LEONOV: METAPHYSICS OF THOUGHT. - M., 2012)

Abstract: This monograph of A.A. Dyrdin "Prose of Leonid Leonov: metaphysics of mind" not just "another book about the Leonov." This book stands on a high scientific level of work, the result of many years' study Leonov heritage. It addresses the most significant, not only close to the heart of its author, but the writer questions. Despite the fact that the monograph consists of chapters, articles published in different years, it is a single unit. Way to solve the issues involved, the philosophical bias of the book allow you to better understand the creative legacy of Leonid Leonov. In-depth, thoughtful analysis and wider context of exhibit profound erudition of the author of the monograph, his extensive research experience.

Key words: Creativity, L.M. Leonov, shaped philosophy, metaphysical paradigm of prose, symbols of thought.

Книга состоит из трех основных частей, у каждой из них свое название, которое объединяет отдельные главы. В первой части («На пути к главной книге») Автор пишет о метафизической парадигме художественной прозы Леонова (гл. 1), анализирует ранние произведения писателя, рассматривая вопросы: духовное и природное в рассказе «Деяния Азлазивона» (гл. 2), эсхатологии провинциальности в повести «Провинциальная история» (гл. 3), а также своеобразия леоновского реализма в романе «Барсуки» и повести «Взятие Великошумска» (гл. 4). В каждом из анализируемых произведений существует нить, ведущая к последнему роману Леонова - «Пирамиде». В них, по справедливому замечанию автора книги, есть и апокалиптический тип видения действительности, и эсхатологическое начало, и углубление в тайны естественного мира, и символика, насыщенная смыслами близкими христианству. В пятой главе первой части монографии рассматривается духовно-реалистическая основа леоновской прозы. Глава содержит размышления Автора на тему «пространственного облика России», воссозданного в «Пирамиде». Обращение к вопросам последнего романа в части, озаглавленной: «На пути к главной книге», на наш взгляд, несколько нарушает логику композиции, но этот мелкий недосмотр легко устраним.

Части вторая – «Роман-завещание Л.М. Леонова «Пирамида». От замысла к воплощению» (состоит из четырех глав) и третья – «Эстетическое сознание и метафизика мысли. Русский мир Леонида Леонова» (состоит из трех глав) в основном посвяще-

ны итоговому роману Леонова. В них говорится о связи между художественной мыслью писателя и христианской эстетикой (гл. 1, ч. 2), о месте мифа и апокрифа в структуре «Пирамиды» (гл. 2, ч. 2), о культуре христианства в последнем романе (гл. 3, ч. 2) и об апокалиптике и эсхатологии Леонова (гл. 4, ч. 2). В части третьей Автор продолжает свои размышления над метафизикой творчества Леонова (Она у Леонова, как подчеркивает А. Дырдин, не только опыт философствования о причинах и смысле бытия, но и эстетическая реальность, порожденная способностью образа продлевать существование вещей и явлений), намечая некоторые существенные линии леоновской «предметологии». Проведенный автором монографии анализ прозы Леонова показал, насколько плодотворным может оказаться тезаурусный подход в изучении процесса образного миропостроения через феномен вещности. Вторая глава третьей части посвящается Леонову и Шолохову. В ней раскрывается диалектика и сложная подоплека взаимоотношений Леонова и автора «Тихого Дона», двух «родственных по эстетическому идеалу и величине таланта писателей». В последней главе («Русское национальное мировоззрение в романе Л. Леонова «Пирамида»») А. Дырдин обозначает очертание леоновской философии национального духа, развивающейся в тесной связи с православной религией. Леонов видится как писатель, который соединил в своих произведениях «национальное с общечеловеческим на новом уровне, опираясь на духовнодинамическое мировоззрение личности, на

духовные ценности, которые традиционно исповедует русский народ».

Монография «Проза Леонида Леонова: метафизика мысли» не просто «еще одна книга о Леонове». Это очень важный, стоящий на высоком научном уровне труд, в котором затрагиваются самые существенные, близкие сердцу не только его Автора, но и самого писателя вопросы. Несмотря на то, что книга

состоит из глав-статей, опубликованных в разные годы, она представляет собой одно целое. Способ решения затрагиваемых вопросов, философский уклон книги позволяют глубже понять творческое наследие Леонова. Углубленный, вдумчивый анализ и широкий контекст обнаруживают глубокую эрудированность Автора монографии, его богатый исследовательский опыт.

Данные об авторе:

Фредерик Листван – Хабилитированный доктор гуманитарных наук, профессор университета Яна Кохановского (Кельце, Польша).

Адрес: Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach instytut filologii rosyjskiej, Lesna 16, 25-509 Kielce.

E-mail: dyrd@mail.ru.

About the author:

Frederic Listvan – Habilitirovannyj doctor of Humanities, Professor at the University of Jan Kochanowski (Kielce, Poland).