

М. А. ЕЛИВАНОВА
В. А. СЕМУШИНА
(Российский государственный педагогический
университет, им. А. И. Герцена,
г. Санкт-Петербург, Россия)

УДК 81'23
ББК Ш100.6

РАЗНООБРАЗИЕ ЗВУКО-ЦВЕТОВЫХ СООТВЕТСТВИЙ В АЛФАВИТЕ У СИНЕСТЕТОВ

Аннотация. Статья посвящена изучению проблемы синестезии, которая проявляется в том, что раздражение в одной сенсорной или когнитивной системе ведёт к автоматическому непроизвольному отклику в другой сенсорной системе. Восприятие на слух звуков, слов родного и иностранного языков рождает у некоторых людей цветные (как варианты: вкусовые, обонятельные и т.п.) образы. В исследовании описываются варианты реакций истинных синестетов на предъявление стимулов (звуков/букв) в виде цветowych ассоциаций.

Ключевые слова: синестезия, синестет, звуко-цветовые соответствия, графон, буква, звук, цвет, алфавит.

Синестезия (*греч.* соощущение) – это неврологический феномен, при котором раздражение в одной сенсорной или когнитивной системе ведёт к автоматическому непроизвольному отклику в другой сенсорной системе. По другому определению, синестезия – это явление, при котором раздражение одного из органов чувств наряду со специфическими вызывает ощущения, свойственные другому органу чувств (определения из статьи в «Википедии»).

Существуют разные её формы, среди них есть фонемная, графемная, а также смешанная фонемно-графемная цветовая синестезия. Стимулами в таких случаях являются фонемы или графемы (буквы и цифры). Проекционные синестеты реально ощущают цвет в момент действия стимула, а ассоциативные синестеты чувствуют очень сильную непроизвольную связь между стимулом и цветом.

Понятие синестезии активно используется психолингвистами

(А. П. Журавлёв, Л. П. Прокофьева, Т. Пугачёва и др.). В своих ассоциативных экспериментах они исходят из гипотезы о том, что подсознательно каждый человек ассоциирует с фонемами их цвет, поэтому всем без исключения людям свойственна латентная ассоциативная звуко-цветовая синестезия.

В приведенном нами опросе синестетов первоначально информация о цвете звуков русского алфавита была получена от А. И. Метелёвой, которая обладала цветным слухом. При обследовании цвета алфавита тестирование проводилось следующим образом: прослушав соответствующий каждой букве звук, она сообщала о его цвете или же об оттенке того или иного цвета.

Ниже приведены её данные о цвете алфавита (в скобках – сведения писателя В. Набокова из его книги «Другие берега»). Полужирным шрифтом указаны далее цвета букв, частоты которых достоверны по выборке более тридцати синестетов, протестированных нами (** $p < 0,001$, * $p < 0,01$, $p < 0,05$; n от 33 до 23 для разных букв).

А – белое (чёрно-бурое, густое, без глянца). *****Красный**, ****белый**, ***жёлтый**.

Б – жёлтый лак (вишнёво-кирпичное). ***Зелёный**, ****коричневый**, ***жёлтый**.

В – чёрное, буроватое (розовато-телесное). ****Синий**, ****зелёный**, ***коричневый**.

Г – коричневое (чёрно-бурое). ****Коричневый**, ***чёрный**, ***синий**, ***зелёный**.

Д – светло-коричневое (палевое). ****Коричневый**, ****жёлтый**, ***чёрный**.

Е – серое, водянистое (охряное). *****Зелёный**, ***жёлтый**.

Ё – серое, черноватое (жёлтое, оранжеватое). ****Зелёный**, ***жёлтый**.

Ж – жёлтое, коричневатое (как горький шоколад). ****Коричневый**, ***жёлтый**.

З – золотисто-жёлтое (блестящее сиреневое). ****Жёлтый**, ****зелёный**.

И – бесцветное, как вода (светло-палевое). ****Жёлтый**, ****зелёный**, ***синий**.

Й – бесцветное, как И (сведений нет). ***Зелёный**.

К – чёрное (черничное). ****Синий, *коричневый, *чёрный и чёрно-серый.**

Л – зелёное (белёсое, как вермишель). ***Синий, *зелёный, *красный, *жёлтый.**

М – коричневатое (розово-фланелевое). *****Синий, *красный.**

Н – коричневатое (белёсое, как смоленская каша). *****Синий, **зелёный.**

О – мутновато-белое (белёсое, как миндальное молоко). *****Белый, *жёлтый.**

П – серое (зелёное). ****Серый, *коричневый, *синий, *зелёный, *чёрный.**

Р – рыжеватое (чёрно-бурое, ровное). *****Красный, *чёрный.**

С – серое (влажно-голубое). *****Жёлтый, **Синий, **серый.**

Т – коричневое (пастельное зелёное). ****Чёрно-серый, **коричневый, *синий.**

У – серенькое (золотистое). ****Зелёный, *коричневый.**

Ф – рыжеватое (пыльно-ольховое зелёное). *****Фиолетовый.**

Х – тёмно-серое (белёсое, как сухая булка). *****Коричневый, **серый.**

Ц – как оцинкованное ведро (синеватое, жестяное). ****Жёлтый, *серый.**

Ч – серое (мутное, клистирное). *****Коричневый, серо-коричневый, *серый.**

Ш – серое, как Ч (мутное, пушисто-сизое). *****Серый, *коричневый, *синий.**

Щ – как Ш, но потемнее (как Ш, но с прожелтью). *****Серый, *коричневый.**

Ы – серое (нет сведений). ****Серый, *чёрный.**

Э – серое (белёсое, как шведский хлеб). ****Коричневый, *красный, *белый.**

Ю – голубоватое с серым (жёлтое, латуновое). ****Красный, *зелёный.**

Я – коричневое (тёмно-коричневое, отполированное). *****Красный, *оранжевый.**

Приведенные данные могут быть сгруппированы по цвету (без скобок указаны буквы у А.И. Метелёвой, в скобках – у В. Набокова). В чёрной группе В, К (А, Г, Р); в серой – Е, Ё, П, С, У, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ы, Э (Ч, Ш, Щ), в белой – А, О (Л, Н, О, Х, Э), в коричневой Г, Д, М, Н, Т, Я (Ж, Я), красной – Р, Ф (Б, В, М), жёлтой – Б, Ж, З (Д, Е, Ё, И, У, Ю); зелёной – Л (П, Т, Ф), в синей с переходом в фиолетовую (у В. Набокова) – Ю (С, Ц, К, З). Подобным образом группировались оттенки цвета у всех синестетов для последующей статистической обработки, причём не всегда было возможным отнести оттенок к определённому цветовому тону. В таких случаях выделялись группы с переходным цветом, например – жёлто-зелёный цвет, сине-зелёный, жёлто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, коричнево-зелёный, жёлто-коричневый, серо-коричневый, чёрно-серый.

Результаты статистической обработки показали, что значимые цвета букв у синестетов не всегда совпадают с данными исследователей, которые в своих ассоциативных экспериментах обследовали людей, проявляющих обычно звуко-цветовые ассоциации на подсознательном уровне. Частичное несовпадение результатов с другими авторами может объясняться прежде всего отличиями в условиях нашего опроса, при котором синестеты называли вполне осознанные и хорошо им известные звуко-цветовые соответствия букв алфавита.

Большинство опрошенных респондентов – фонемно-графемные синестеты, но среди них были и чисто фонемные или графемные. Оттенки цвета каждой буквы («буква» соответствует терминам «звукобуква», по А. П. Журавлёву, или «графон», по Л. Р. Прокофьевой) и комбинации цветов в алфавите у синестетов строго индивидуальны. Они иногда могут испытывать затруднения в назывании оттенков цвета или в отнесении их к определённой цветовой группе, некоторые вообще избегают вербальной интерпретации и предпочитают ей раскрашивание букв алфавита с приближением по возможности к своему собственному цвету.

При вербальной характеристике цвета букв синестетами, кроме очень частых названий главных цветов хроматического

ряда (*красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый*) и ахроматического ряда (*белый, серый, чёрный*), довольно часто используются названия цвета, получаемого от смешения цветов (*коричневый, жёлто-зелёный, оранжево-жёлтый, сине-зелёный, зелёно-голубой, красно-фиолетовый, жёлто-коричневый и др.*). Очень часто при этом имеются также указания на светлоту, яркость или насыщенность цвета (*светлосиний, тёмно-зелёный, ярко-зелёный, тёмно-жёлто-оранжевый, тёмно-тёмно-серый, ярко-жёлтый, водянистый серый, бледный сине-серый, бледно-жёлтый, бледно-коричнево-жёлтый, тусклый красный, прозрачный светло-коричневый, сочный зелёный, блёклый оранжевый, насыщенный жёлтый, яркая насыщенная зелень, почти голубой блёклый синий, белёсый, приглушённо-красный и т.д.*), которые присутствуют и в описании оттенков цвета (*ярко-алый, светло-розовый, ярко-красный с золотистым отливом, нежно-розовый, мягкий серый, тёмно-стальной, блестящий ярко-жёлтый, яркий розовато-красный, светловатый жёлтый с бежевым оттенком, тускло-салатный, бледный сиреневатый, ярко-малиновый, блёкло-розовый, бледный серо-синий и т.п.*).

Неопределённость оттенка выражается словами *белёсый, серенький, мутновато-белый, холодновато-красный, зеленоватый* и им подобными. Для уточнения оттенков синестеты обыкновенно применяют наименования цвета с денотативным значением (*бордовый, морковный, сиреневый, розовый, рыжий, вишнёвый, золотисто-жёлтый, кирпично-красный, малиновый, васильковый, дымчато-серый, небесно-голубой, бирюзовый, жемчужно-кремовый, цвет слоновой кости, цвет морской волны, цвет асфальта, цвет красного дерева, серый мраморный, светло-древесный, шоколадный, серебряный, серебристый, золотистый, золотой, травянистый, салатный, лазурно-голубой, цвет горького шоколада, рубиновый, персиковый, томатный, медово-жёлтый, пурпурный, лимонный, берёзово-белый, кофейно-бежевый, изумрудно-зелёный, кирпичный, сливовый, графитовый, оливковый, угольно-чёрный, персиковый, горчичный, песочный, терракотовый, стальной, фуксия, металлический, болотный, винный, цвет кожи, кофе с молоком, лавандовый,*

баклажановый, пшеничный, соломенно-жёлтый и пр.). Реже могут использоваться сравнения с цветом предмета (цвет выцветшей травы, цвет ёлки, цвет хвороста и веток, цвет чая средней заварки, цвет асфальта после дождя, жёлтый - как колосок, зелёный тёмный цвет листвы, цвет неба после дождя, жёлто – оранжевый – к ак яблочный сок и немного морковного, жёлтый – как солнце, жёлтый – как витамины «ревит», цвет молодой листвы, чёрно-синий – как небо перед грозой, тёмный мёд, жёлтый – как лакированное дерево, черно-буроватый - как земля, чёрный – как семечки подсолнуха, какао плюс немного молока). Заимствованные из других языков цветовые наименования, которые в русском языке не указывают на их денотат, также могут использоваться для описания оттенков (бежевый, палевый, лиловый, хаки, охра, виридиановый, маренговый).

Имеются сообщения от нескольких синестетов о наличии у них в алфавите окаймлённых другим цветом двухцветных букв и, в одном случае, об окрашенных в три горизонтальные полосы трёхцветных буквах. Приблизительно четвертая часть опрошенных имеют в алфавите неокрашенные буквы, которые являются у них прозрачными, стеклянными или бесцветными, как вода.

Особенности цвета букв и сочетание их цветов в алфавите у синестетов обычно постоянны в течение жизни, но около 9 % респондентов сообщили о произошедшем у них изменении цвета некоторых букв в возрасте полового созревания, когда происходят гормональные перестройки в организме.

Можно предположить, что цвет алфавита у синестетов соответствует на психологическом уровне таким фенотипическим признакам, по которым обычно производится биологическая идентификации личности, как особенности пигментации и цвета радужки глаз, папиллярный узор кожи пальцев на руках или полиморфизм групп крови и других физиологических жидкостей организма.

Выражаем нашу благодарность создателю и куратору сайта «Синестезия. ру|ВКонтакте» А. В. Сидорову-Дорсо и всем нашим респондентам-синестетам за возможность получения первичных данных о цвете букв русского алфавита.

ЛИТЕРАТУРА

Журавлёв А. П. Фонетическое значение. – Л., 1974.

Журавлёв А. П. Звук и смысл. – М., 1991.

Прокофьева Л. П. Звуко-цветовая ассоциативность: универсальное, национальное, индивидуальное. – Саратов, 2007.

Пугачёва Т., Дымищ М., Кулакова С. Звуко-цветовая синестезия и методы её исследования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dnr.ru>.

©Еливанова М.А., 2018

©Семушина В.А., 2018