

казуальные и субстанциональные, далее – на внешние и внутренние.

Литература

Владимиров С.В. Действие в драме URL: http://teatr-lib.ru/Library/Vladimirov/Dejstvie_v_drame/(дата обращения: 19.04.2015)

Волькенштейн В.М. Драматургия. М.: Советский писатель, 1969.

Гегель. Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1. М.: Искусство, 1968.

Потапенко С.Н. Природа конфликта в драматургии И.С. Тургенева: дис. ... канд. филолог. наук URL: <http://www.booksite.ru/fulltext/po/ta/pen/ko/index.htm> (дата обращения: 10.04.2015).

Кожин В.В. Конфликт // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. /Гл. ред. А.А. Сурков. URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> (дата обращения: 10.04.2015).

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.:Аспект Пресс, 1996.

Хализев В. Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). М.: Изд-во МГУ, 1986.

Чистюхин И.Н. О драме и драматургии URL: <http://mexalib.com/view/57435> (дата обращения: 20.04.2015)

© Кучевасова В.С., 2015

Лаврушина А.О. (Екатеринбург, УрГПУ)

***Жанровое своеобразие пьесы-сказки Л.С Петрушевской
(на примере анализа произведения « Чемодан чепухи
или быстро хорошо не бывает»)***

АННОТАЦИЯ: В статье анализируется жанровое своеобразие пьесы –сказки Л.С Петрушевской , рассмотрен специфика проявления сказочного начала в произведении, дана характеристика речевого строя произведения

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: пьеса сказка, волшебные предметы, психологический конфликт,

Lavrushina A.O. (Yekaterinburg, USPU)

Genre originality of the play-tale LS Petrushevskaya (for example, the analysis of the product "Suitcase nonsense or rapidly can not be good")

Keywords: play-tale, magic items, psychological conflict.

Сегодня пьеса-сказка - один из популярных жанров детской литературы.

Перед анализом жанрового своеобразия пьесы-сказки Л.С. Петрушевой, рассмотрим особенности жанра пьесы-сказки как драматического произведения

«Пьеса-сказка в основе своей может содержать любой известный сказочный сюжет, от которого сохраняется лишь последовательность развития событий, в то время как способы организации художественного пространства совершенно иные».

В драме огромное значение имеет выражение персонажей. По мнению Хализева, монологический и диалогический характер имеют не только реплики героев, но описательно-повествовательная речь в драме.

Речь героев подробная, слова в речи сцеплены логикой, дабы повествование, раскрывающее чувство героя было излишне. Важную роль играет театральное поведение - жестикуляция и речь, «осуществляемые в расчете на массовый эффект, своего рода гипербола обычного театрального поведения».

Двигателем драматического действия является конфликт психологический. Это утверждение оспаривает исследователь Патапенко. Она выделяет понятие внешнего конфликта, определяемого на фабульном уровне (цепи выстраиваемых событий), а внутренний – на сюжетном уровне. В рамках внутреннего конфликта образуется психологизм как способ эстетического освоения душевной жизни личности. Поэтому, по мнению Патапенко, «отождествление конфликта внутреннего и психологического неоправданно и уводит от понимания сути драматического действия». Выделяются два типа

психологического конфликта. Первый тип-осознаваемый: герой осознает, с чем его душа вступает в противоборство. Обычно этот конфликт раскрывается в драме через монолог героя. Второй тип –конфликт бессознательный: причина борьбы с собой человеку не ясна, но он находится под гнетом этого конфликта, подвергается страданиям.

Пьеса-сказка включает в себя традиционный сказки конфликт добра и зла. Особенность жанра: в рамках пьесы – сказки конфликт проявляется ярче. Пьеса-сказка состоит из экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Как и для традиционной сказки, для пьесы-сказки характерно сказочное двоемирие.

Для пьесы-сказки характерно четкое деление персонажей на положительных и отрицательных. Поскольку отсутствует повествовательное начало, маленькие читатели узнают о героях по их словам и поступкам. Обычно, образы создаются четко, чтобы ребенок мог без затруднений оценивать поведение персонажа.

Данные проявления мы можем наблюдать в творчестве Людмилы Петрушевской в ее произведении «Чемодан чепухи или быстро хорошо не бывает». В нем наблюдаются жанровые перипетии: каноническое построение пьесы усложняется элементами сказочного повествования.

Экспозиция пьесы включает в себя перечень действующих лиц, и уже в перечне мы наблюдаем хитросплетение жанров. Имена персонажей (Портной, Фотограф, Кассир) говорят читателям о профессии героев . Но среди действующих лиц мы можем увидеть такого героя, как Волшебница и Разбойников (типичных персонажей авантурной и волшебной сказки).Экспозиция наталкивает читателя на мысль о сложности жанрового построения пьесы.

Казалось бы, мы можем утверждать, что в пьесе Петрушевской сказочное начало можно соотнести с авантурной сказкой, так как действие разворачивается в обычном городе, героями являются типичные городские обыватели, Разбойники. Именно разбойники начинают охоту за

Чемоданом Чепухи, в котором, по их мнению, содержатся несметные богатства:

Следующий признак сказки, пьесе «Чемодан чепухи или...»- установка на вымысел.

В сказке, «независимо от того, волшебная она или бытовая, вопрос достоверности повествования начисто снимается».

Померанцева отмечает, что сказочное начало в пьесе Петрушевской имеет сходство с народными сказками, записанные собирателями в России после Великой Отечественной войны. В этот период «сказочники настойчиво вводят в волшебную сказку несвойственный ей психологизм и бытовизм, а также насыщают ее деталями современного быта, современными понятиями и лексикой». Экспозиция произведения начинается с бытовой картины : Фотограф пишет письмо своим родным. Появляется бытовая лексика, автор вводит в речь персонажей жаргонизмы и плеоназмы.

На основании вышеизложенного, мы могли бы утверждать, что сказочное начало в «Чемодане чепухи или...» можно отнести к авантюрной сказке. Но неоднозначный вывод мешает сделать появление в завязке Волшебницы и образа Чемодана Чепухи.

Данные детали и персонажи, по классификации Аарне, позволяют отнести произведение к волшебной сказке. По его классификации, «волшебные сказки» охватывают следующие категории :чудесный противник; чудесный супруг (супруга); чудесная задача чудесный помощник, чудесный предмет, чудесная сила или умение; прочие чудесные мотивы».

Волшебный предмет и чудесная сила появляются в произведении. Образ Чемодана чепухи своими корнями уходит в народные волшебные сказки. В народных сказках он появлялся в виде волшебного ларца, скрывающего некую тайну. Чтобы положительный персонаж нашел этот ларец, ему предстояло пройти множество испытаний. В произведении Петрушевской традиционный ларец из волшебных сказок трансформировался в Чемодан Чепухи и имеет семантику таинственного явления.

Можно сделать вывод, что произведение Петрушевской «Чемодан чепухи или быстро хорошо не бывает» относится к жанру пьесы–сказки, причем, т.к.она включает в себя элементы авантюрной и волшебной сказки.

Своеобразие произведения обуславливается не только отсутствием четкой классификации сказочного начала, но и сложностью конфликта и идейного смысла произведения

Первый персонаж в экспозиции -Фотограф. У него нет человеческого имени, что показывает номинальное отношение автора. Фотограф- безликий персонаж без особенностей. Имена других персонажей тоже говорят нам о социальной принадлежности. Английский исследователь Кэти Симмонс сию особенность выделяет как характерный элемент поэтики Петрушевской. Персонажи безличны, «тяжкие условия существования стирают их индивидуальные черты. Характер персонажа зависит от течения времени, меняется в зависимости от малейших изменений в ситуации». [Лейдерман 2003: 612].

Стоит обратить внимание на эпизод в картине первой, где Фотограф пишет письмо родным. Подчеркивается безграмотность персонажа, его окружения, низкий культурный уровень героев. Подчеркивается бедность персонажей. В диалоге Портного и Фотографа мы узнаем, что заказчиков не было давно, а те, что были – ушли назад из-за низкого качества работы. герои произведения- необразованные, профессионально непригодные люди, недовольные своей судьбой/Маргиналы одним словом.

«Жена Портного (плача): даже собачке наша жизнь не подошла» [Петрушевская 1996: 459] .

Отношение автора к ее героям двойственно: жалость сочетается с элементами авторской иронией. Об ироничном отношении Петрушевской к персонажам говорит вышеупомянутый отрывок из письма Портного.

Основной способ раскрытия персонажей в пьесе-сказке – речь. Диалоги между персонажами в произведении - рубленые фразы, отрывистые, резкие.

Персонажи стараются не вступать друг с другом в тесное взаимодействие, несмотря на близкое соседство или

родственные отношения. По вышеупомянутым диалогам можно сделать вывод: персонажи не понимают друг друга, преследуют разные цели.

«Невозможность нормальных человеческих отношений выражается в том, что у Петрушевской, как правило, диалог приобретает черты монолога глухих. Сам язык деградирует: языковая коммуникация не способствует взаимопониманию, а еще больше изолирует персонажей» [Лейдерман 2003: 612].

Диалоги персонажей смешны и абсурдны - придают сюжету комический эффект.

Образ Волшебницы пропитан общей атмосферой. Она пытается исправить ситуацию колдовством, но автор не позволяет ей разрешать так проблемы. Колдовством Волшебница лишь усугубляет ситуацию. Последствием стало появление Чемодана Чепухи. Какое значение у образа Чемодана в произведении?

Поначалу он несет семантику таинственного, ценного явления для героев. За ним начинают охоту Разбойники. Но когда его содержимое раскрывается, Разбойники стараются избавиться от Чемодана. Хотя все герои пьесы находятся на краю бедности, между ними есть важное различие. Все, кроме Разбойников, стараются ценить то, что у них есть: испорченные фото, неудачно пошитая одежда. По словам Портного, «и собачья жизнь на дороге не валяется».

Суть Чемодана Чепухи раскрывает картина четвертая: Хитрец стоит у магазина с Чемоданом и пытается с помощью уловок продать его содержимое. В итоге Чемодан вновь попадает в руки Портного. Чемодан Чепухи приобретает семантику бессмысленных человеческих усилий. В этой картине отчетливо видны два типа конфликта. Первый (на фабульном уровне): борьба за право обладания Чемоданом, в итоге Чемодан вернулся к Портному. «Неразрешимость конфликта, пьесы завершаются либо возвращениями к начальной ситуации, нередко усугубленной новыми осложнениями» [Лейдерман 2003: 612].

Развязка произведения (баллада, которую хором исполняют герои в четвертой картине) подчеркивает: герои готовы к

возвращению на круги своя. Несмотря на череду неудач, персонажи настроены оптимистично, даже осознавая бессилие.

Действие в пьесе носит кольцевой характер: нет выхода из ситуации. Отсюда вытекает второй конфликт- конфликт персонажей с социальными обстоятельствами (с бедностью, к примеру). Попытки разрешения этого конфликта, по мнению автора, заранее обречены на провал. В чем тогда заключается идейный смысл произведения?

Смысл заключен в крылатой фразе Портного. Несмотря на тягости нужно беречь самое ценное, что есть у человека-жизнь. Эта идея подчеркивается в развязке произведения: какая бы трудная не была жизнь, всегда найдется тот, кто за тобой «пристроится последним». Баллада несет в себе идею «все познается в сравнении». Пускай тебе сегодня грустно, невыносимо тяжело, жизненные трудности кажутся непреодолимыми-обернись вокруг. Всегда найдется тот, кому хуже. Твоя жизнь не безнадежна, есть надежда на счастливый исход. Игра со сказочными образами и мотивами и ирония усиливают идею возможности счастливого финала. Хотя она и кажется парадоксальной, противоречащей кольцевому характеру конфликта. Приемы и особенности построения сюжета помогают превратить серьезное, взрослое философское произведение в легкое сказочное повествование с философским смыслом, доступным детскому восприятию. Волшебный смысл привнесен Чемоданом. Его образ стал носителем авторской позиции: хоть жизнь обыденна и трудна, но простые, абсурдные вещи могут обернуться настоящим чудом. Не стоит жаловаться на судьбу, какой бы горькой она не была.

Литература

Детская литература. Особенности пьесы-сказки.[Электронный ресурс]/ «Интересное о книгах и литературе».-Режим доступа:<http://blog-books.ru/articles/detskaya-literatura-osobennosti-pesy-skazki-1761.html>, свободный.

Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература. 1950-1990 годы. Т.2/Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий.- изд. «Академия».- 685 с.

Патапенко С.Н. Природа конфликта в драматургии Тургенева. § 5. Структура действия и конфликта Внутренний конфликт.[Электронный ресурс], - <http://cheloveknauka.com/priroda-konflikta-v-dramaturgii-i-s-turgeneva> - статья в Интернете.

Петрушевская, Л.С. Собрание сочинений в 5 Т.Т.3.Пьесы/ Л.С. Петрушевская.- М.:1996.- 495 с;

Померанцева, Э.В. Русская народная сказка/ Померанцева Э.В.- М.: 1963. -128с.

Пропп, В.Я Морфология сказки/ В.Я Пропп.- М.: 1969 .-.166 с;

Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование)/ Е.В Хализев.- М.: 1968 . -264с.

© Лаврушина А.О., 2015

Лю Юйцзян (Чаньчунь, КНР)

Пейзаж в лирике К. Бальмонта и Ли Бо

АННОТАЦИЯ:В статье рассматриваются средства содания пейзажа в лирике К. Бальмонта и китайского поэта Ли Бо, показана типологическая близость их образных миров, отмечено импрессионистическое начало их творчества

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: пейзаж, китайская лирика, импрессионизм

Liu Yuyszyan. (Changchun, China).

Landscape in the lyrics of K. Balmont and Li Bo

Key words: landscape, Chinese poetry, impressionism

Проблема литературных связей достаточно важна в современной науке и иногда приводит к парадоксальным результатам. Мы можем обнаружить преемственность между поэтами, далеко отстоящими и во времени, и в пространстве. В своей работе мы попытаемся показать типологическую близость русского и китайского поэтов Ли Бо и Константина Бальмонта,