

Горная В. Мир читает «Анну Каренину». М. : Книга, 1979. 128 с.

Гусев Н. Н. Лев Николаевич Толстой : Материалы к биографии с 1870 по 1881 год. М. : Изд-во АН СССР, 1963. 696 с.

Достоевский Ф. М. Собр. соч. : в 15 т. СПб. : Наука, 1995. Т. 14. Дневник писателя. 1877. 1880. Август 1881. 784 с.

Ицук Г. Н. О художественном воздействии романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» // Филологические науки. 1978. №3. С.21-29.

Михайловский Н. К. Еще о гр. Л. Н. Толстом // Л. Н. Толстой в русской критике : сб. ст. М. : Худож. лит., 1952. С. 299 – 320.

Страхов Н. Н. Взгляд на текущую литературу // Страхов Н. Н. Литературная критика. М. : Современник, 1984. 431 с.

Толстой Л. Н. - Страхов Н. Н. : полн. собр. переписки : в 2 т. М. : Гос. музей Л. Н. Толстого; Ottawa, 2003. 478 с.

Толстой Л. Н. Собр. соч. : в 22 т. М. : Худож. лит., 1984. Т. 18. Избранные письма. 911 с.

Цейтлин А. Г. И. А. Гончаров. М. : Изд-во АН СССР, 1950. 491 с.

© Бабушкина И.С., 2015

Вострикова Н. С. (Богданович, МОУ СОШ №1)

Система мотивов в лирике Степана Щипачева

АННОТАЦИЯ: В статье анализируется система мотивов в лирике Степана Щипачева, одного из самых известных поэтов 1930-х годов, выделяются космические, пейзажные (утро и весна, цветущая, в яблоневых и вишневых садах земля), любовные, военные, трудовые, показана их системная соотнесенность

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: система мотивов, лирика социалистического реализма.

Vostrikova N.S. (Bogdanovich, MOU SOSH No. 1)

The system of motives in the lyrics by Stephan Shipachev.

Keywords: system of motives, lyrics of socialist realism.

В представленной работе речь пойдет о творчестве Степана Петровича Щипачева, уральского поэта, участника гражданской и Великой Отечественной войн, награжденном девятью орденами и многими медалями, лауреате Сталинской премии. Щипачев был членом редколлегии разных московских журналов, руководил отделом поэзии в журнале "Октябрь", секцией поэтов в московской писательской организации. В 1959-1963 годах С.П. Щипачев избирался председателем президиума Московского отделения Союза Писателей РСФСР. Он автор более 130 поэтических сборников.

Суть мотивного анализа состоит в том, что за единицу анализа берутся мотивы, основным свойством которых является то, что они повторяются, варьируясь и переплетаясь с другими мотивами, в тексте, создавая его неповторимую поэтику. Речь идет о реализации тем в мотивах и неизбежном взаимодействии тем и, прежде всего, мотивов между собой.

Механизмы, организующие лирику Щипачева в единую систему взаимообусловленных мотивов, остаются неисследованными, а собственно видение лирики Щипачева как системы на мотивном уровне скорее интуитивным.

Ставя задачу реконструкции, распределения всего множества мотивов у Щипачева по классам, реализующим архимотивы основного мифа, исследователь вынужден опускать вопрос о взаимодействии входящих в один класс мотивов между собой. Т.е. в данном случае выявляются и регистрируются мотивы, существующие в рамках одного художественного контекста.

Лирика Степана Щипачева проста, но отнюдь не простовата, как не просты бывают создания природы, жизни, искусства в их неразрывном единстве. Ощущения Щипачёва всегда контрастны: капля дождя, сверкнувшая на листке, заставляет его помнить о высях, откуда эта капля сорвалась; тепло земных плодов говорит ему о холоде мироздания; взаимная любовь — о минутах помрачения, о ревности, о разлуке. Характерное для поэта внимание к малым, как бы

будничным, как бы непритязательным вещам и предметам окружающего мира.

Космические мотивы можно встретить в творчестве многих поэтов, есть они и у Щипачева.

В 1923 году в Симферополе вышел первый сборник Степана Щипачева «По курганам веков». Эта тоненькая книжка вся написана в «планетариетской» манере.

Смотрите:

Я землю

Себе на мизинец надел,

Из солнца

Колпак сделал.

Я ширюсь, расту

И слышу

Вселенский голос:

«слава тебе, человек!»

Природа – всеобъемлющая, главная стихия творчества поэта. Многие стихи Щипачева проникнуты ощущением неразрывной связи с жизнью природы ("Соловей», «У родника», «Была недолгой жизнь цветка..."). Поэт постоянно обращается к природе, когда высказывает самые сокровенные мысли о себе, о своем прошлом, настоящем и будущем. В его стихах она живет богатой поэтической жизнью. Подобно человеку она рождается, растет и умирает, поет и шепчет, грустит и радуется.

Березка

Её к земле сгибает ливень

Почти нагую, а она

Рванётся, глянет молчаливо,-

И дождь уймётся у окна.

И в непроглядный зимний вечер,

В победу веря наперёд,

Её буран берёт за плечи,

За руки белые берёт.

Но, тонкую, её ломая,

Из силы выбьются... Она,

Видать, характером прямая,

Кому-то третьему верна.

1937

«Космизм» первых стихов Щипачева возвращался в его лирику, но возвращался в ином качестве, в ином художественном преломлении. Это были первые наброски, первые эскизы будущих лирических книг. Однако, не обладая достаточным творческим опытом, не обладая «лирической дерзостью», поэт не мог разобраться в достоинствах и недостатках своих произведений, определить лирическое «я». Его подступы к основным темам, так называемым, «вечным» темам поэзии, были робки и нерешительны.

Поэт всюду находит примеры бесконечного развития внешнего мира. Пишет ли Щипачев о недолгой жизни цветка, о пчеле, собирающей «добычу трудную свою», о старике-садовнике, чей жизненный след запорошат яблони белым цветом, - во всем он подчеркивает непрерывность, диалектичность изменений, переход из одного состояния в другое.

Яблоня

Она в цвету была —
В весеннем платье белом.
Но ветер платье рвал
И молодое тело
Желанной целовал.

Теперь шептаться ей
В саду с соседкой-сливой.
Но не о чем жалеть!
Ей, тихой и счастливой,
Плодами тяжелеть...

Мир природы для Щипачева не только предмет созерцания, наслаждения, умиления и сокровенных творческих радостей. Для Щипачева природа – мастерская, где человек, неутомимый труженик, «землю может раем сделать – только руки приложить».

Природа, человек и труд объединены в стихах одной поэтической мыслью, ибо человек, являясь творением природы,

высшей формой ее развития, своим рождением обязан, прежде всего, труду

Образ цветущей, в яблоневых и вишневых садах земли – сквозной образ в лирике С.П.Щипачева: таково восприятие поэтом красоты природы, таковы впечатления далекого детства, когда на скупых пажитях Зауралья самым ярким, самым праздничным временем года была пора цветения черемуховых зарослей и яблоневых садов.

Наибольшую известность Щипачев приобрел своими стихами о любви, о той высокой, поистине рыцарской любви

Любовь и природа - основные мотивы поэзии Щипачева

Причудливо переплетаясь между собой, дополняя друг друга, они создают неповторимую поэзию С.П. Щипачева, В его лирике отчетливо чувствуется слияние внутреннего и внешнего мира.

Стихи С.П.Щипачева показывают прекрасный и чистый мир природы, ее безыскусную красоту и свежесть. Стихотворения, посвященные природе, отличаются необычайной наблюдательностью и реализмом, с которым автор описывает пейзажи. Особенно часто в своих произведениях на тему природы Щипачев рисует картину времени года весны, времени суток утра как время пробуждения после долгого сна. Утро и весна - словно глоток свежего воздуха, словно рождение новой жизни!

Наибольшую известность среди читателей, даже тех, кто обычно стихов не читает, кто стихами интересуется мало, получила миниатюра «Любовью дорожить умеете...»(1939).

Любовью дорожить умеете,
С годами дорожить вдвойне.
Любовь не вздохи на скамейке
И не прогулки при луне.
Все будет: слякоть и пороша.
Ведь вместе надо жизнь прожить.
Любовь с хорошей песней схожа,
А песню нелегко сложить.

С прекрасным чувством меры поэт следит за пением своей лирической музыки и никогда не дает ей

довольствоваться эмоцией ради эмоции, ради настроения, ради одного эстетического переживания, — его лирический рассказ всегда подводит к концовке, полной глубокого значения, где раскрывается смысл стихотворения, дается ключ к нему, и часто не только к нему, но к идее, для подхода к которой предшествующие строки только заманивающая тропинка.

В годы войны поэту не пришлось отказаться ни от своей негромкой, задушевной интонации, ни от основных тем поэзии.

22 июня 1941 года

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поблѣкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
и пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

Я о другом не пел бы ни о чем,
а славил бы всю жизнь свою дорогу,
когда б армейским скромным трубачом
я эти пять минут трубил тревогу.

1943

В 1942-1944 годах Степаном Щипачевым был создан большой цикл лирических стихотворений о верности и стойкости в любви и дружбе. Он понимал, что война вмешалась в жизнь его героев, людей «не на виду», что она на долгие годы разлучила их с родными и близкими, испытывала крепость чувств разлукой, была проверкой самых интимных, самых

сокровенных человеческих отношений. Он должен был сказать этим людям слово ободрения и поддержки, должен был убедить их, что любовь преодолеет все. Вот почему его лирические стихи походили на страницы дневника, открытые каждому.

«От строк ее и мне покоя нет», - писал поэт в 1944 году в стихотворении «Есть книга вечная любви». Эти стихи стали заглавными в самом известном, самом любимом читателями сборнике Щипачева – «Строки любви», который вышел в первый послевоенный год и был впоследствии переведен на многие языки мира:

Сегодня бой, и завтра будет бой.
Течет песок в землянке от обстрела.
Мы за войну не виделись с тобой, -
Наверно, изменилась, постарела.

Нет, и сейчас передо мною ты
Встаешь красивая и молодая.
Люблю тебя – и годы, пролетая,
Не тронут в памяти твои черты.

Таких стихотворений в годы войны Щипачев писал немало: «Хорошая, любимая, родная...» «У репродуктора», «Я давно ли брал тебя за руки», «Весенний дождь хлестал кусты», «Как хочешь это назови...», «Тебе исполнилось сегодня тридцать восемь...», «Пусть пристально глядят мужчины...», и многие другие. Вдали от любимой женщины чувство поэта стало еще более одухотворенным и возвышенным, а его забота о ней, его желание нравственно поддержать ту, на чьи «худенькие плечи» легла тяжесть «военных зим», - еще более неотступным и сильным.

Женщина, к которой обращены его признания, прошла с ним нелегкий путь; ее «бабье лето» - в полном разгаре, ее чувства определились, устоялись, выдержали немало тревог. Щипачев воссоздал в своих стихах не только нравственный, духовный облик любимой, но и ее художественный портрет. «Ты не

считай своих морщинок и лет себе не убавляй», - с нежностью говорит он любимой.

Бывают женщины – похожи
На чуть привядшие цветы.
Еще милее мне, дороже,
Еще желанней стала ты.

Нельзя не заметить, однако, что С. Щипачев с особой настойчивостью и особым пристрастием обратился в тридцатых годах к новой теме – к теме *интернациональной солидарности людей труда*. В какой-то степени это было определено фактами его личной биографии. В юности, в годы гражданской войны, Щипачеву довелось встречаться с красными бойцами-интернационалистами, бывшими венгерскими военнопленными.

Одним из лучших стихотворений этого периода является стихотворение «Седина» (1939)

Рукою волосы поправлю,
Иду, как прежде, молодой,
Но девушки, которым нравлюсь,
меня давно зовут «седой»
Да и друзья, что помоложе,
Признаться, надоели мне:
Иной руки пожать не может,
чтоб не сказать о седине.
Ну что ж , мы были в жарком деле.
Пройдут года – заговорят,
как мы под тридцать лет седели
и не старели в шестьдесят.

Итак, основными, наиболее яркими мотивами в лирике Щипачева мы определили следующие: космические, пейзажные (утро и весна, цветущая, в яблоневого и вишневого садах земля), любовные, военные, трудовые.

Понятие поэтического мира взаимосвязано с понятием мотивной системы и основного ее элемента - мотива.

«Стержневые» мотивы, связывают воедино поэтический мир и картину мира автора, «периферийные»

(наряду со стержневыми) формируют сам состав поэтического мира.

Литература

Бабеньшева С. Степан Щипачев. Критико-биографич. очерк, М., 1957

Дементьев В. Сад под ливнем. Лирика Степана Щипачева, М., 1970

Дементьев В. Грани стиха. Москва, Просвещение, 1979.

Дементьев В. Фрески. Москва, Современник, 1985.

Литература Урала. Очерки и портреты. Ред. Лейдермана Н.Л. Екб 1998.

Матусовский М. Пусть ветер времени перелистывает страницы моей души. С. Щипачев. Избранное. Москва 1988.

Хлыстикова А. Этюды о Степане Щипачеве. Веси №10 2008

Хлыстикова А. Он служил поэзии. Режим доступа:

www.museum-schipacheva.ru

Щипачев Степан. Стихотворения, поэмы, «Березовый сок». Москва, Художественная литература, 1960.

© Вострикова Н.С., 2015

Зеленцова Н. О. (Екатеринбург, УрГПУ)

Интерпретация образа Демона в стихотворении

А.А. Блока (1910)

АННОТАЦИЯ: В статье рассматривается интерпретация образа Демона в стихотворении А.А. Блока, показана связь этого стихотворения с картиной Врубеля, прослежен ассоциативный ряд связанный с центральным образом демона

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: русский символизм, хрестоматийные образы мировой культуры, словесный и визуальный образ

Zelentsova N.O. (Yekaterinburg, USPU)

Interpretation of the image in the poem Demon AA Block (1910)